四庫全書存目叢書

經部

第二一〇册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

經部第二一〇册目次

經部・小學類

交泰韻一卷

〔明〕呂坤撰

福建省圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·交泰韻一卷》提要

交泰韻序

余少從児遊讀半邊字長而恥之積韻家書與應數十浩浩茫茫未知所入也萬曆甲戌得同年雷侍御慕菴而詢之侍御日日談余瞿瞿聽究未了了侍御指以等子音也須熟讀檢歌月餘舌與俱化自可得聲余畏難而止癸未告沐三年林卧恍若有得丙戌春遊京國別天寧上座慕沕者精聲律往叩之渠訑訑自負曰難言難言余曰第言之安知無可言者渠云云

舉似余舉一(歌)字曰此用何切渠調之曰此係見母喉音居何切居經堅歌余曰韻是居何矣而余疑爲喉音見母當是宮清而韻謂角清居群母當是羽清韻亦謂見母角清居當是君涓而韻謂經堅歌經堅而何興撇且歌陰平而何陽平胡以相切耶渠曰相沿如此莫知其然出欲何切余曰宜格阿切渠思之色喜曰極是格亦見母喉音而居猶近羽居不如格若阿則經堅矣極是余又舉直貞二字曰

此切何字渠調之曰此係澄母齒音直陳屢(稱)余曰非也汝不誤而韻誤也韻切(呈)直本質母寧弇韻讀爲澄母陳屢也澄母則入遲矣入有遲音乎渠云出切何字余曰如韻直貞當切(征)若欲切(呈)非持盈不可持亦澄母盈是陽平不更切乎渠大噱應聲曰更是更是問出是何法門余曰我無法門信口便是法門問出何師余曰婦人孺子皆吾師也因與談陰陽竟日渠憮然曰平生苦心三十年自謂深

得七音三十六母之精十三門十六攝之妙而公更簡徑明切我學非耶曰汝學非非而韻學諸家相沿祖沈而莫敢異轉相羽翼互衍宗牒則非矣我且直之夫聲出於天而字從之率然自然人無毫與

我天聲汝人聲也我求近而汝求諸遠我取易而汝取諸難也我索一而汝索諸萬我得之不思而汝得之熟誦也我重陰陽而汝不論陰陽我反切分平上去入而汝不問平上去入也安得同問亦有同

乎曰不同非失也與汝訣百慮耳而致則一汝之七音三十六母十三門十六攝皆余所不問而自相脗符者也不爾則歌星而字汝不我然矣安得不同余自是欲筆以成書顧宦冗未能丁酉歸來病又

未能乘然老矣癸卯夏檢一字數日不得觸我宿心煋煋不可終日溽暑挑燈夜分擱管家人曰病矣盍息諸余曰惟病乃不息愈病愈不息也我已而此道亦已章一息存畢此管蠡蓋自五月至八月而

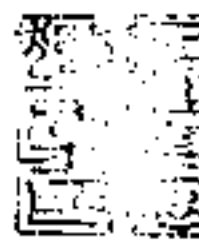
凡例總目始脫稿矣。全書雖不具。而無一體不括。凡例中無一字出於總目外者。持此以衡諸家。而心目自豁然矣。韻名交泰。以上下呼應也。義在例中。茲不贅及

一 背

萬曆癸卯中元日抱獨居士寧陵

呂坤書

交泰韻序終

交泰韻凡例

寧陵呂坤

一〔[illegible]本首〕此書反切與舊全殊。大都舊反切從等字來。得子聲又尋母聲。得子母又念經堅。何其勞也。此韻所切。即婦人孺子。田夫僕僮。南蠻北狄。纔拈一字爲題。徹頭徹尾。一韻無不暗合。不須一言指說。不須一辨尋思。十人齊切。一口齊呼。不後不先。十呼俱同。蓋天然本是如此。何徵人爲。而人以作爲扭之心。力俱費而字變彷彿。安得如此韻脗合。又於北溪辨疑。丁頓人派。分毫不相悖耶。余於序中說詳。而復云云。此是關捩。恐學者不注目潛心耳

一〔辨體式〕。天聲用天地子母四字爲例。始於平。爲天。終於入。爲地。平韻用入爲子。地氣上交。入韻用平爲子。天氣下交。地天泰。母是平上去入。順而下行。子是入上去平。逆而上行。亦地天泰。故謂之交泰

韻切用兩字切一字。以上字爲子。下字爲母。母一而已。子人人殊。子定音。母定聲。子分別字之七音。母會同字之一體。母者一韻之舡。字者一韻之舵。子有清濁。母有陰陽。余非好立門戶。不如此則不得聲氣之元矣

一（辨子聲）切字之體。二字切一聲。凡平聲字。二切皆以平聲。上聲字。二切皆以上聲。去聲字。二切皆以去聲。入聲字。二切皆以入聲。此精切要當毫髮不爽之正聲也。而勢不能。緣字不全備。故體遂紛雜。如（東）韻內平聲同字徒紅切。龍字盧紅切。非二平聲乎。而東字德紅切。蒙字莫紅切。是上字皆入聲也。上聲蠓字母總切。寵字丑勇切。非二上聲乎。而琫字邊孔切。恐字丘隴切。是上字皆平聲也。去聲頌字似用切。諷字去仲切。非二去聲乎。而訩字許用切。惷字丑用切。是上字皆上聲也。入聲卜字博木切。木字莫卜切。非二入聲乎。而牘字杜谷切。畜

字許六切。祝字之六切。是上字平上去皆通用也。但取音近。不關平仄。其亂已久。今每病之。今改正。使音與聲協。一派順呼。如東字篤翁切。董字堵蓊切。凍字杜瓮切。篤字東屋切。平聲先急促而後悠長。故平聲以入子切。入聲先悠長而後急促。故入聲以平子切。蓋余明互平入二字。以成交泰一體。至於第二字必用兩上。第三字必用兩去。則確乎其不可易也

一（辨母字）陰陽之切。天地懸絕。其切一差。其字失真。平聲。如東韻同字。徒紅切。是已。而通字他紅切。是陰用陽母。仍讀如同矣。通宜改他翁切爲是。入聲。如陌韻釋字。施隻切。是已。而石字裳隻切。是陽用陰母。仍讀如釋矣。石宜改裳直切爲是。至於質韻之勿爲陰。拂爲陽。而勿以文拂切。拂以數勿切。是陰陽交錯。尤不照管。余上下兼訂。不敢分毫紊亂。審音者詳之

韶次商次濁次音七音皆分清濁清濁又分七音如此分別當必有見但繭絲牛毛之繁細毫忽纖秒之微茫即使極精已屬不急況以一人之口吻齊千萬人之喉舌以一方之音聲叶五方之誦讀此是[illegible]彼非誰主誰從故正韻一切不用七音清濁可謂正大光明簡切痛快矣余論五音一以舌居中歌爲準至於序字止分陰陽不論宮商如細考宮商清濁自有韻會及集成在著述各有體裁不必盡同也

一辯分合凡一調之字須平入不相矛盾則分合始不牽强余於舊韻當分當合者有四例焉〇第一例聲調本同而分爲兩韻者甚爲無謂辟同室離居情當完聚如屑韻以訐結爲母葉韻亦以訐結爲母且先銑霰屑鹽琰豔葉俱是同類又屑韻之結鐵哲說噎轍節切與葉韻之劫帖讋楫葉輒接妾字音多同分之無謂今合先鹽爲一韻如質韻以訖爲母緝韻亦以訖爲母且真軫震質侵寢沁緝俱是同類又質韻之吉乙一肸墊失秩栗與緝韻之急泣揖吸戢濕執立字音多同分之無謂今合真侵爲一韻轄韻以戛恒爲母合韻亦以戛恒爲母且山韻之關限莧轄覃韻之感勘陷洽更無分別又轄韻之札軋察牽瞎劼與合韻之劄押重狎呷恰字音多同分之無謂今合山覃爲一韻〇第二例字有正屬而附於非類者甚爲强合辟棄

家寄籍理當復業如覃韻之闇擮礘始欽合盍七字與曷韻俱屬葛母且寒罕漢曷甘感紺闇俱是同類昔以入覃今改歸曷支韻之悲丕屬嬀母詩云我心傷悲迨及公子同歸豈不懷歸我心傷悲可證矣今集成并入支韻今改歸灰之杯〇第三例入本不同因平聲相近而收爲一韻者辟鄰郡土田互有攙雜必須地歸各疆方於賦役爲便舊韻真文魂原分爲三集成乃合爲一余考真軫震

[illegible]記母文吻問勿魂渾混忽屬縠母入既不同
平何可合今以(真)仍獨用而合文魂爲一韻舊韻
庚青蒸原分爲三集成亦合爲一余考庚梗更格
屬詰結母青請倩七蒸整正隻屬吉訖母入既不
同平何可合況庚韻又以京領韻尤爲欠妥今合
庚青蒸三韻而細分之庚仍獨用而合(青)蒸爲青
韻舊韻支微魚齊灰韻皆不清楚如支之雜嬀齊
之雜圭微之雜歸魚虞之雜鉏模甚爲混亂今集
成宗正韻皆已改正然有未盡者余以中原雅音
正之如奇伊義寄知爲(羈)母咨雌私詞時屬貲母
不宜並合支韻今改咨雌茲詞差師慈兒屬貲母
者爲支韻南人讀支之脂鴟祁施尸詩匙時類支
故韻會篇目將此十字亦屬羈母雖非中韻今改
入(貲)母並屬(支)另爲支韻其支中之奇伊義夷知
儀馳紙皮糜靡肥十二字本與齊之全韻俱屬羈
母今將十二字並入齊仍爲齊韻第四例有異

平同入者其入字聲韻相通難以隔絕辟異父同
母兄弟雖不同氣亦謂同胞如(東)韻翁塢甕屋(文)
韻文吻問勿同屬縕母聲既相通且(屋)韻之穀酷
嫗都蘇夠篤卜撲與勿韻之骨窟忽鬱猝橘突
訥不字字字相同又如(真)韻真軫震質與(蒸)韻星
省性錫同屬訖母聲既相通且質韻之吉秩疾失
悉實叱栗一暱與錫韻之惡隙即識息食勑力弋
匿字字相同古韻平入各載不聯四聲故六朝以
前二入往往通用隋唐而後雖古詩亦不同押以
不同平故耳至於(寒)韻寒罕翰曷與(陽)韻陽養漾
藥二入聲亦相近中間如(曷)韻之渴喝闊撥奪跋
末豁撮遏與(藥)韻之恪鶴廓博鐸泊莫穫作惡字
亦相同但曷屬葛母藥屬腳母(先)韻先銑羨屑與
(庚)韻庚梗更格二入聲亦相近中間無一字相同
又屑屬訐母格屬額母與曷藥尤爲有間六朝以
前間有通用似太寬矣近代古詩一宗沈韻第四

例全不拘通而詞家猶通之存此以備古今之一

體

一辨音韻（音）者聲之主宮商角徵羽是已（聲）者音之

成二字反切為一字平上去入是已（韻）者音聲將

盡之餘響韻正則聲音俱正韻轉則聲音俱轉故

韻最為緊要欲其正不欲其轉即以脣前口頭語

明之如序立二字本是徐躋力一四字而長聲呼

之若唱序立業則為序列是叢擠急之轉韻一轉

遂成列字矣又如關門二字本是竟衷湲文四字

而長聲呼之若唱關門安則為關彎是安者門之

轉韻一轉遂成彎字矣至於詞有腔有調長短疾

徐抑揚高下曰腔腔以全曲全篇為名調以悲慘

歡欣淫佚雅淡為名腔在詞之內調在詞之外皆

括音聲韻而有之學者不可不知

一字有雙切有单切就身切者单切也欲雙切而不

可得者也但不得用本字須借同聲者代之如韻

會牛字疑尤切牛尤同聲代之猶可若伽字來伽

切直用本字則欠分曉矣

一音有五牙舌脣齒喉後增半齒半舌為七音惟是

鼻音古今不載或問何以辨之余曰[illegible]鼻讀字不

明者便是鼻音鼻音者宮清也

一辨字義蒼頡所作五百四十字其文多簡此字母

也後有兩合者如金重為鍾弓身為躬之類有三

合者三車為轟三鹿為麤之類有四合者四甲為

㗊四口為㗊之類至於分一為二之字大都

未聞如白虎通解（君）字君者群也群下之歸心也

豈君字自群中分來乎解君為群已為無味又云

群下之歸心則君字竟落空處矣若云群者君也

群必有君羊善群一羊行群羊從故群從君不亦

可乎（暴）字說文云從日從出從廾從米徐鍇解云

姦偽之人競濕穀以要利將糶必先日暴之廾者

以手擁聚反覆之意迂鄙支誕甚為可笑大抵篆

而雜叢變而精多非作者本意闕之何害而說
與類多牽附韻會引以爲宗不曾改正余老矣必
有正者姑識之以待
一辨平入 韻會古今稱精矣然宗沈韻不敢異同如
以山韻之單灘壇難餐盤闌七聲收之寒韻寒入
曷山韻入點何可收也又以先韻之元袁鴛暄鞬
軒删韻之翻煩潘收文韻入聲懸絕如此而平可
亂收乎此誤不細今正之

一辨主客 作字之始一字止於一聲止於一義止於
一用自聲律詞賦之家出以字就聲以義徇字而
聲始多矣始收者嘗辯其主賓删其押叶豈致一
身無定主之根一字止於一書自省事及多事之
人出或從簡便或尚繁奇而形始多矣始收者若
定其點畫字字從正韻如六書正譌之規豈致對
面不識自家之識吳才老又以叶押作韻補夫叶
押可爲定韻哉騶虞首章虞音牙末章虞叶紅此

朱子之誤也吁嗟麟兮三章亦可作三叶乎余欲
除經史原有兩聲三聲者存之其餘押叶通用不
分古今悉不收錄
一辨陰陽 古今之有聲無字者甚多泛常則已如友
切用一陽聲而無字則用陰字叶陽聲用一陰聲
而無字則用陽字叶陰聲謂之齊或曰何謂陰陽
曰凡字之飄揚平順爲陰折抑降下爲陽或曰陽
聲當揚陰聲當抑今云云稱無誤乎曰陰體下而

上行陽體上而下行如欲深談甚非急務且道陰
吟兩字陰字陰乎吟字陰乎陰字既爲陰則吟字
屬陽矣央陽兩字陽字陽乎央字陽乎陽字既爲
陽則央字屬陰矣故經史但言陰陽未有言陽陰
者今舉數字以見例如東韻烘洪悤從雍容穹窮
凶雄充崇訌蓬風馮則陰陽兩足者也若翁○空
⊙中○則有陰而無陽如用陽字作切則將翁空
中亂其下以叶陽聲○籠○農○蒙則有陽而無

多寡謂之一節如支止至三聲卑全東董動爲四聲全謂之一調調者調也一韻不類使不調適東凡三十五聲謂之一韻凡一調之中陰陽平不同而上去同者謂之一仄古只有平仄入三聲上去爲仄又平居首入居尾上去居中又謂之中聲本韻不叶而寄於他韻之末者謂之外附本聲不叶而寄居本韻之末者謂之內附原在兩韻今合一韻不敢遽合而註於本聲之下曰同某切三字四字皆○者母也一字單○者借也空○無字者缺也字角半○者叶也此類須有分別庶幾觀者不誤

一合中聲平入原有陰陽上去原無陰陽如東韻烘嗊烘熇洪澒哄斛烘紅者平之陰陽熇斛者入之陰陽自當換字中間上去二聲亦有陰陽耶乃換嗊烘爲澒哄此四字者同聲乎異聲乎使此兩聲而異雖師曠不能况字又不足矯揉混亂可乎即使字足如眞韻之因隱印一寅引佾逸隱印與引佾何分而必須更換耶其來自蒙古字韻使已如斯余不能辨大字既有餘更換不妨集成遂派許多字隨隱印又派許多字隨引佾是使一聲爲兩聲矣此猶不妨遂使學者謂隱印從因是一聲引佾從寅又一聲凡隱印之類皆屬隱印凡引佾之類皆屬引佾其亂擾心目豈細故哉余於平入異而上去同者係聲母則重出此用一般字樣如因引印一寅引印逸係散聲則陰部上去既有陰陽部上去則不須如烘嗊哄熇洪嗊哄斛洪中不填嗊哄止填云中同烘切亦有上去入俱同者如穹恐恐麴窮止書一窮字上去入不填止書云下同穹切諸韻放此其餘如隱引俱收一上聲印佾俱收一去聲諸韻放此

一辨五方有天地來便有水土有水土來便有聲氣東南土薄水浮其人輕清其音浮纖引收多婉綫之氣西北土厚水深其人重樸其音直濁出發多

勁急之氣中原當南北之間隊清濁之會故宋製中原雅音合南北之儒酌五方之聲而一折衷於中原謂河洛不南不北當天地之中爲聲氣之萃我朝正韻皆取裁焉周氏德清高安人也力詆沈約極服中原余以爲約亦不必詆也渠生江左着倡韻宗彼固聞於風土即以鄉所耳聞幼所傳習定爲聲律又借三百篇以爲依據梁陳而後詩科漸興逮至隋唐益重詩學當時尊沈韻如今之宋註雖李杜一代人豪不敢分毫馳騁毛制故也至今千有餘年不止詩家不出範圍而字音亦宗友切豈無通儒博士猶於自古相因而莫之敢動如近代關西劉鑑作切韻指南維揚章黼作韻學集成苦心極力博采深蒐詎不精細終不脫沿舊習心是以切音未必明妥余謬見陋聞豈能當前人萬一聊鳴一得以俟後之君子

一（辨清濁）娉偏頻便一音也輕重同興掀刑賢一音也輕重同以丞因煙銀言身氈神禪輕聲蔡虔親千秦前填延陳纏汀天廷田芬番墳煩皆以陰陽分清濁而不言輕重豈陰清而陽濁乎愚謂篇央爲清京江在清濁之間輕危爲濁氏眡爲清賓邊在清濁之間娉偏爲濁蓋分清濁當以輕重不當以陰陽如以陰陽乎則崩邦清矣而烹銹亦屬清可乎神禪濁矣而人然亦屬濁可乎且字分清濁與清濁之間可矣愈細愈清愈濁愈病愚見與昔人大相鑿枘非敢好奇也崇朴復古之君子當必有辨

一（押叶例）押者聲義不近而强使同押壓也今之押解犯人皆强服之意叶者音韻相類而因與合叶協也五行志叶用五紀周禮註鄉士叶日皆和之意押叶當有二例而又不分矣三百篇半押半叶如關雎二章服叶蒲北三章友叶羽已聲義不近猶押也不可謂之叶若采叶此禮不出徵音笔叶

之不出商音。音相類。鵲巢首章居叶姬御又居叶
遽迸與御韻相類皆叶也。吳才老不分通謂之叶。
朱元晦因之。今不敢變。學者當知此義耳
一（轉聲）轉聲不出音。不出韻。只在平上去入轉以
相叶。如中原韻中入作平上作平去作平。義本相
同。但轉其聲以叶韻。古轉聲。如教教看看善善坐
坐之類。俗轉聲。如哥本平聲。北俗單呼一字則作
上聲。從入二數至九。皆呼作平聲。至十又作去聲。

姐本上聲。單呼一字。則作上聲。從大二數至九。皆
呼作平聲。至十又作去聲。總之主聲依然不動。客
聲任其轉移。古聲相沿已久。不分訛正。遂作兩音。
俗聲只是方言。但可作歌曲口號。難入冠裳文字
矣
一（定譜式）字有一韻重出。四聲各出者。最不便於檢
閱。今上去入之闕字者。不得已而重一字以備四
聲。其不缺者。決不重出。止於正音衆所熟識者爲

主聲。主聲分註之下。附載發音。其分註以（形）（聲）（義）
三例分之。一（形）形者字之點畫。用韻會例。先篆次
楷。次從。次當作。次或作。次俗作。次誤作。次通作。次
皆非。二（聲）聲者字之音聲。如平上去入某切某切
之類。三（義）義者字之取義。釋文訓詁之類。如厭字
五聲。（平）音煙。久也。詩厭厭夜飲。（上）音服。閉藏也。大
學見君子而後厭然。（去）音燕。惡也。史記衆所厭惡。
又煩倦。漢書反覆不厭。又棄絕也。論語天厭之。（入）

音葉。濕也。詩厭浥行露。又（入）音押。即壓字。鎮服也。
又禮記。死而不弔者三。畏厭溺。史記不厭衆心。如
此則查一字。即盡一字之平生。懸千古之歷履。如
萃盤之中。百物俱備。如龍華之座。萬象見前。豈非
字學一全書耶。然須用海篇遍傍。庶於檢閱爲便。
若在註中。何處尋發。書成。謂之韻譜大成。心長髮
短。索此胸中。何舉此一字以爲嚆矢。後有博學篤
志之君子。尚其成此宇宙中一大事哉

一清繁辟。䤋尉胃魏四字中原讀爲一音。而正音分四聲。及查胃魏同爲魚。䤋尉同爲影。分二猶可。分四不已細乎。且悼作詐。潙謝。杜狀。舊救。艷厭。中原二字讀爲一音。而正韻各分二聲。聲之于雀萬燕雖離漢不能辨誰何。而燕雀昏暮歸來。不亂匹耦彼必有所以分別者。此其細微。只在緣亂。余所收以中原雅音爲主。使學者知別燕雀耳。至於燕雀之准。誰夫歸。自有韻會集成。可考而知。詩詞歌賦家則闕不及此矣

一辨古今俗字爲古通之天下。達之廟堂。今一旦盡考古字而歸正之。非議之官師。董之夏楚。假以世年。未必能正。所謂生今反古。豈非悖洽之學。何裨目前之用。況余於俗譌之久者無妝蓋。久譌者。天下古今所共譌也。正之不行。註云。今承譌。俗用者。天下古今所通用也。廢之不能。註云。今仍用。若周伯琦之所正。誠得作者之本意矣。既不合正韻。又不便時行。余不敢從

一[illegible]衣入調者。一字自爲一聲。謂之泒。如孤平孤上孤去孤入之類。但四聲有兩字。不得謂之孤。孤之叉切。不拘本例。但求聲真。俱依陰陽次於韻中。仍書孤平孤上孤去孤入於本字之上。以別四聲耳

一洪武正韻所載字。一萬二千有奇。已出經史之外章氏集成拘七音三十六字母。乃挍廣韻而增益之。至三萬餘字。經生學士。白首不曾聞。即作險韻深文。終身不一用。收之何益。余所收存。惟十三經二十一史及今古詩文之所常用者。至於古賦。如三都兩都。俱是檢韻湊泊。探奇索隱。闘靡誇多。文成而自不能讀。流布而人不能識。考之海篇。未嘗不解。而意淺語澁。無關理道。無濟國民。綴之贅疣文章。其字余亦不錄。交泰韻所載。一字不重出。註中所收。總之不另計。共錄　千　百　十　字。博古君子。如欲引搜。自有廣韻。玉篇。五音集成。五音

諧聲

○河可聲水 星生聲日 鈴令聲金 叔尗聲木 娘良聲女

坟文聲土 岫由聲山 璧辟聲玉 萌明聲草 霜相聲雨

假借

爲母猴多伎倆 難鳥名性留難常遣捕故借爲 能熊屬骨中有力能爲能幹

之示即旗字飛揚在上故借爲昭示又借爲天神 離即鵹字黃鳥各字林又天鳴

不其精故借爲分辨字 尊故借器以其在上尊卑字上 彝宗器之尊以奉天

爲故借爲乘 其箕簸器也借爲指物之詞 猶母猴之名犬子故動其借爲猶

又借爲謀猷之豫 獸名多疑聞有聲則先登木上下不定 此例甚廣

轉註

○一字而數音。一字而數解。如鄉香鄉享鄉向。厭馬厭映厭葉。此爲正轉。治持治稚降杭降羊。此爲旁轉。又一字而數訓。如忌字解爲妒忌。敬忌。矜字解爲矜恃。矜誇。哀矜。又爲矜棘。又如亢字。齊字。諸家皆七音。辟有八音。湛有十音。敦十一音。莫十三音。及押韻叶聲。通用皆轉註

之趣

○指事會意皆字之有取義者。明言之曰指事。事之昭然可指者也。釋言之曰會意。意之隱然可會者也。

平入相近

一平一入相近。謂之噞音。詩家四六家多偶於聯之內。讀之不且鉏鋙。中原以詞林通用入作平聲。至不易於審辨。特標於此。使知別白云。

支韻

知質 笞尺 批匹 悲北 皮疋 疑逸

衣一

齊韻

西悉 妻七 低的 齋卽 雞吉 欺乞

奚吸 篦必 梯剔 畦檄 妮匿

魚韻

虛旭 區曲 迂玉 居菊 須夙 疽足

蛆焠 殊術 樞出

模韻

模沒　鋪撲　租蹙　都督　胡斛　孫骨

枯哭　呼忽　穌復　初縮　誣屋　蘇速

蛛叔　夫福　扶佛

歌韻

哥葛　軻渴　呵喝　何盍　阿惡　醝錯

佗脫　羅捋　多掇　窩捾　和活　挼諾

坡潑　戈郭　科闊　波剝　俄愕　蓑索

麻韻

巴八　葩汃　沙殺　槎察　楂札　叚轄

蝦瞎　鴉鴨　家甲　𤓰刮　蛙韈　呿恰

花倖　窊刖　髽竅　咱雜

遮韻

遮哲　奢設　些屑　車徹　嗟截　爹咲

鉈舌　靴闕　哶滅

韻家五音

宮屬角清今呼宮字古不縮却　商屬次商次清次音不知以何為正商音耶

角屬角清音　徵屬次商清音今呼徵不口閉脣耶

羽屬角次濁次音今呼羽古不縮却

以上五音角三商二無宮徵羽三音夫以宮也而不得謂之宮音徵也而不得謂之徵音羽也而不得謂之羽音令人何所適從也奇哉奇哉

三十六字母

見溪群疑是牙音　端透定泥舌頭音

知徹澄孃舌上取　幫滂並明用重脣

輕脣非敷奉微是　精清從心邪齒頭

照穿牀審禪齒正　曉匣影喻喉音止

來日半舌半齒家　三十六字從君使

交泰韻目錄

交泰韻目錄終

韻訣

母平上去入後行都是母子入上去平前行都是子子也人爲別一字各一子母号衆所同一韻宗一母多不過二無入仍暗切謂支

齊以下十韻陰文缺韻叶空聲謂陰陽不順及有聲無字者陰陽莫混雜

交泰韻一書極重陰陽假借要分明借字皆有識別勿問商和徵雖不分分

音而五音自調自諧濁與清雖不論濁清而濁清不亂凡例總目熟凡例與通

目要細心熟玩見字不惜慊音彙冬

檢韻歎

甚字爲單寫但凡一字動有數書凡形皆幾聲一字一音少動是幾[illegible]

須十九缺正須之字十常九缺無用萬千重無用之字重疊疊不止萬千

周氏猶嚴辨周伯琦作六書正譌止存一是餘俱非之但拘古字有所通行童生[illegible]

集成章黼作韻學集成只是廣收無所裁定誰人能畫一形定于一俱非之聲也

于一餘俱客之萬古字文清

〇 庚（陰）

娙 脛 硬 額 增 矰 贈 則

影 〇 䃔 㴙 僧 〇 〇 塞

庚 綆 更 格 坑 肯 〇 客

絙 𢓭 亙 裓 亨 杏 諱 赫

爭 掟 諍 責 橕 〇 牚 冊

生 省 貹 色 登 等 嶝 德

鬡 〇 澄 䔾 肱 〇 〇 國

交泰韻總目 五

泇 涧 𡁏 擭 轟 𦢫 横 獲

絣 栟 迸 伯 烹 崩 鰟 拍

鍖 〇 〇 礦

〇 庚（陽）

恒 中同亨切 核 騰 下同鼟切

層 〇 〇 賊 上同爭切宅

〇 〇 〇 特 能 能 〇 鯍

彭 下同烹切 上同絣切白

萌 猛 孟 陌 棱 冷 䔆 勒

橙 下同撐切

九青 青 請 倩 戚 集成與庚令今分出與蒸合 仍以青領韻〇戚與質通

〇 青（陰）

英 影 映 益 一英 京 景 敬 戟

卿 謦 慶 隙 興 𪇆 𡆑 虩

精 井 靜 積 青 請 倩 戚

星 省 性 錫 征 整 正 隻

交泰韻總目 六

稱 逞 秤 尺 聲 〇 聖 釋

丁 頂 定 的 廳 挺 聽 剔

兵 丙 柄 壁 娉 頩 聘 僻

〇 青（陽）

盈 郢 媵 繹 凝 下同盈切

情 下同青切 餳 中同星切席

呈 中同征切直 繩 中同声切石

仍 〇 䚮 〇 零 領 令 力

○皆（陰）

（哀）埃厄　（欸）藹厄　（愛）艾厄　[illegible]
該 哀裓　改 欸裓　蓋 愛裓　裓

開 哀克　愷 欸克　慨 愛克　克
咍 哀黑　海 欸黑　害 愛黑　黑

哉 哀則　宰 欸則　再 愛則　則
猜 哀測　采 欸測　菜 愛測　測

顋 哀塞　○ 欸塞　賽 愛塞　塞
皆 哀結　解 欸結　戒 愛結　結

揩 哀怯　楷 欸怯　鍇 愛怯　怯
挨 哀葉　矮 欸葉　隘 愛葉　葉

齋 哀責　𪆴 欸責　債 愛責　責
釵 哀冊　跐 欸冊　瘥 愛冊　冊

篩 哀色　灑 欸色　曬 愛色　色
胎 哀忒　嗒 欸忒　泰 愛忒　忒

泰韻譜

乖 哀國　枴 欸國　怪 愛國　國
咼 哀闊　○ 欸闊　快 愛闊　闊

歪 哀（蒿）　躷 欸娃　外 愛聑　○
○ 哀百　擺 欸百　拜 愛百　百

𪓐 哀德　歹 欸德　代 愛德　德
衰 哀刷　○ 欸刷　帥 愛刷　刷

○皆（陽）

（駭）孩厄　（欸）　（愛）　駭諧厄駭切　又獃音同
才 駭（宅）　下同猜切

涯 駭葉　下同挨切
諧 駭諧　鞵 欸諧　械 愛諧　諧

柴 駭冊　下同釵切
來 駭勒　瀨 欸勒　賴 愛勒　勒

臺 駭忒　下同胎切
㾹 駭搦　乃 欸搦　柰 愛搦　搦

㥾 駭?　崴 欸?　壞 愛?　[illegible]
排 駭拍　𢫾 欸拍　派 愛拍　拍

埋 駭陌　買 欸陌　賣 愛陌　陌
孩 駭黑　下同咍切

十五灰（灰）（賄）（誨）　忽
以東韻入聲作字

（威）　（委）　（尉）　屋
娃 威骨　䫈 委古　桂 尉固　骨

虧 威哭　𨾚 委苦　喟 尉?　哭
嗺 威蹙　觜 委祖　醉 尉蹙　蹙

催 威促　璀 委麁　翠 尉措　促
雖 威速　髓 委速　歲 尉素　速

追 威竹　○ 委阻　墜 尉助　竹
吹 威橘　箠 委楚　惴 尉俶　橘

堆 威督　腿 委堵　對 尉杜　督
推 威秃　腿 委吐　退 尉兎　秃

灰 威忽　賄 委虎　誨 尉戶　忽
杯 威不　彼 委補　背 尉布　不

坏 威樸　啡 委普　配 尉鋪　樸

○灰（陽）

（爲）（委）（尉）　屋
回 爲忽　下同灰切

葵 爲闋　下同虧切
隨 爲闋　下同雖切

垂 爲燭　下同吹切
維 爲域　唯 委武　○ 尉務　域

誰 爲叔　水 委所　稅 尉所　叔
甤 爲辱　繠 委乳　芮 尉辱　辱

雷 爲?　壘 委魯　類 尉?　[illegible]
捼 爲訥　餒 委努　內 尉訥　訥

交泰韻總目終

鉤 苟 泃 (謳) (偶) (漚)
吥 剖 踣 䲳 否 褸
(〇) (陽) 冗
(冗) (有) (宥) 囚 下同脩切
酋 下同愀切 留 柳 溜
嗓 紐 粈 柔 燥 肉
讎 下同抽切 求 下同丘切
㑊 (吼) (後) 頭 下同偷切
交泰韻 …… 無
浮 下同鴇切 愁 下同搊切
甋 毃 藕 樓 摟 漏
謀 某 茂

交泰韻一卷 東郡御史張若洪家藏本

明呂坤撰坤有四禮疑已著錄是編乃所立切韻簡要之法僅有序文凡例總目而未及成書然書之體要則已具括于是其法於平聲之字各以陰陽相切如同字舊用徒紅切通字舊用他紅切坤則以爲徒紅二字仍切同字不切通字改通字爲他翁切又上去二聲各以本聲爲母如寵字用楚龍切送字用素瓮切之類不入二聲則互相爲母如空字用酷翁切酷字用空屋切之類其交泰韻之名即以平入互爲終始之義也蓋因古來合聲之法更加以辨別故不用字母攝法而於字母攝法相輔而不相礙其論定首領一條謂東董凍篤何等明白乃舊譜相沿領韻則以東董送屋領聲則以公孔貢縠殊爲淆亂其說亦極中理惟其分部純用河南土音併鹽於先併侵於眞併覃於山支微齊佳灰五部俱割裂分隸則太趨簡易於無入之部强配入聲復以强配之入聲轉而離合平聲之字則太涉糾纏未免變亂古法不足立訓矣

音聲紀元六卷

〔明〕吴繼仕撰

北京圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·音聲紀元六卷》提要

音聲紀元序

宋元晦言字書音韻爲經中一
事所當留意漢人釋經原無反
切康成稱如某字某字先凱傳
亦止如寧如烟二音而已徐鼎臣
解說文始以孫緬唐韻音切爲定
司馬温公作切韻指掌以三十六字
母三百八十四聲别爲二十圖極
五音六律之變分四聲八轉之異
學者咸遵用之至吳幼清謂羣當
易芹非當易咸知徹牀孃宜廢歪
缺羣危宜增少有異同亦五十步
百步之間而已新安吳公信氏詩章
字畫咸自名家吟諷揮洒之餘於

聲音之道窺斑得脅擷英尋實犂然有契於心於是原本天地貫通律呂而紀元一書作焉以律統音以音叶韻母唱子隨宮奏商應而六書之奧瞭然如指諸掌矣至於沈約顧野王諸家古今奉為金科玉條莫敢指謬者君皆琢磨陶汰洗髓伐毛而推鄧子窮天地之原李文利正律呂之誤此固一時之卓識雖聲樂曆數皆所必資不特字書之關鍵而已嘗慨六藝衰微古學崩壞學者無鈎深致遠之圖而僅為檕窮副急之用近日如趙古則黃廷臣楊用脩三人可謂曠代而一覯者已

君之此編雖晚出而與之角近之詁經正史訂子滙集也可遠之成文定象治曆審音也亦可余故樂書其首以為讀者告安知無遡其聲音通其原委如君者以共裨同文之化哉

萬曆辛亥冬澹園居士焦竑著

音聲紀元敘

夫音聲之學萬世同原古今雖殊音聲不異四方各域氣元不殊然宇宙間一氣耳氣一出則有音焉有聲焉音聲既具文義斯存諧之以氣律呂具矣非牽合附會者也蓋天地自然之元而音之與聲氣之與律呂合耳何謂音宮商角徵羽是也（即喉齒牙舌脣）何謂聲平上去入是也何謂律呂即以音聲叶黃鍾是也而其實非強爲律呂強爲音聲之謂也細而入于毫芒而莫窺其體用分而合于象數而莫窮其神化古先賢哲以造曆明時以宣風作樂淵乎微矣昔之言曆

言樂者不啻百家至我明而樂法漸增曆法漸備惟夫音聲之說原于器數者不言音聲言音聲者不言風氣殆亦不諧之以元乎如梁唐沈顧西僧珙及明禪師之韻代多傳習而不能無議者蓋不以律呂風氣爲本耳何則天地有陰陽有風氣有時令有溫熱涼寒則聲有平上去入音有宮商角徵羽而八風二十四氣其序不可紊也故以二十四氣爲二十四韻之音而以五音不同之聲加之以律呂使以律呂統音以音會聲以音聲排之于六律六呂之間以八風合于二十四氣之內使衆律可攝八風一風可貫衆律一律布五音一音通四聲復于風氣律呂各爲縱橫交錯圖一因天地自然之元盡音聲一定之數又以半齒半舌與清商流徵依閏而分列之則元音元聲備矣至如聲有南北東西之殊此皆人耳非天之天也吾之論乃聲之始而非因字以辨聲者也若此者以音寓于聲而聲寓于氣氣因于時時有遷變而此音聲終不可移也若夫神而明之被于金石隨其消長以成歲功以和天地在人之變化耳豈獨音聲云乎哉

萬曆辛亥八月上浣徽郡吳繼仕公信甫敘

音聲紀元卷之一

徽郡蒼舒吳繼仕公信甫編著

紀元者何紀音聲之所自始也亦六書中諧聲之所自始也然其音聲不以意不以形不以事不以義而惟和協其聲音古無韻書只有韻語而其所用爲韻語者即十五國風之詩地不同而聲同舌各異而音一上自朝廟君臣下至閭閻閨閫人不同而語言皆中度中律其六經及古歌謠曲調若一一而諧之其所用爲韻語皆協調協樂蓋先王之世書既同文而又巡行方岳考律同度典樂之官依律和聲依律和

聲則無異音矣暨乎淫聲鄭樂作而雅樂亾矣孔聖記樂當時樂制俱存只言其理之妙至周末衰秦火復作而先王樂器並音聲俱不可攷矣三代而下既無採風之典而方音各異南北平仄不啻胡越矣余之紀元者循天地自然之音聲一一而譜之毋論南北毋論胡越雖昆蟲鳥獸總不出此音聲之外愚而聽之皆可識矣以之治曆制樂庶乎其旨哉

發凡

音元論

夫天地音聲原統一元故有六氣爲八風爲十二支爲二十四候爲春夏秋冬因之矣宮商角徵羽因之矣平上去入因之矣何謂音元音元者天之氣也天有六氣而氣有盈虛有八風而風各有初中末其或闔或開一元之內莫不中音合律于律之中紀之以喉齒牙舌脣分爲宮商角徵羽而加之以流變則其音之元似矣

如立春其氣在艮乃條風之中候其氣溫寒氣猶鬱而未散氣雖出而猶未遂故其音元有類於涓卷眷決蓋卷而未舒之音也爲盈

如雨水其氣在寅乃條風之末候其令漸開啓而未

泄故其音韻有類於交絞叫覺蓋開而猶有合也爲虛

如驚蟄其氣在甲乃明庶風之初候熏然以溫矣故其音韻有類於云允運役蓋生物之音也爲盈

如春分其氣在卯乃明庶風之中候其令正開帝出乎震時也故其音韻有類於熙喜戲戟萬物於此而熙如也爲虛

如清明其氣在乙乃明庶風之末候其氣大溫萌者甲折而勾者申矣故其音韻有類於因引印乙蓋天地絪縕之時也爲盈

如穀雨其氣在辰乃清明風之初候其令大開故其
音韻有類於開凱慨百蓋開之極而爲發之漸矣爲
虛
如立夏其氣在巽乃清明風之中候其氣漸熱故其
音韻有類於陽養漾藥乃熱之始而發之初也爲盈
如小滿其氣在巳乃清明風之末候其令漸發陽中
之陽也故其音韻有類於牙雅迓軋蓋開之極而至
於張也爲虛
如芒種其氣在丙乃景風之初候六陽備矣萬物大
昌故其音韻有類於光廣榥郭蓋長物之音也爲盈

如夏至其氣在午乃景風之中候其令正發離火用
事陽之極而陰之母也故其音韻爲呵火貨欱萬物
於此而發育也爲虛
如小暑其氣在丁乃景風之末候其氣大熱天地大
窘故其音韻爲空孔控酷蓋天地暢達之時也爲盈
如大暑其氣在未乃涼風之初候其令大發品物並
遂故其音韻爲譁馬化豁火之盛而化也火之盛故
大熱惟化也是惟無風風則涼也爲虛
如立秋其氣在坤乃涼風之中候其氣向涼而熱氣
未散氣雖斂而猶未收故其音韻有類於庚梗更格

蓋風氣更革之時也爲盈
如處暑其氣在申乃涼風之末候其令漸收鳩而未
集故其音韻爲些寫卸節蓋斂而猶出將收而未盡
也爲虛
如白露其氣在庚乃閶闔風之初候天高而氣清矣
故其音韻有類於嘽坦歎撻其氣疏以散物成而生
長之氣闌也爲盈
如秋分其氣在酉乃閶闔風之中候其令正收說言
乎兌之時也故其音韻有類於咽史四式蓋閉而能
闢萬物於此而舒瀉也爲虛

如寒露其氣在辛乃閶闔風之末候其氣已涼萬物
成實故其音韻爲堅蹇見結蓋氣之闌而無復餘矣
爲盈
如霜降其氣在戌乃不周風之初候其令大收草木
凋謝故其音韻爲收守狩宿蓋斂之極而將合也爲
虛
如立冬其氣在乾乃不周風之中候其令漸閉故其
音韻爲陰飲蔭邑蓋寒之始而閉之初也爲盈
如小雪其氣在亥乃不周風之末候其氣漸寒陰中
之陰萬物于是乎歸矣故其音韻爲吹水位國乃亥

六之正音也爲虛
如大雪其氣在壬乃廣莫風之初候萬物俱息故其音韻爲緘滅鑒甲盖蟄者之緘其戸也其氣藏而正音在於喉陰之轉而盛也爲盈
如冬至其氣在子乃廣莫風之中候其令正閉天乙用事陰之極而陽之首也故其音韻有類於呼虎虖忽萬物於此而閉藏也爲虛
如小寒其氣在癸乃廣莫風之末候其令巳藏天地固閉故其音韻爲含感憾合盖藏之固而蓄之極也其氣閉而音徹於上下夫是以言廣莫也爲盈

如大寒其氣在丑乃條風之初候其氣寒極極則將反故其音韻爲响許煦緣盖風則寒而其出直矣閉極則開蓄極則通故過此而春繼之也猶之大暑之譁氣極熱而風巳涼也爲虛
夫是音也其二元之氣乎其大塊之噫氣乎雖萬有不齊而未嘗不出於竅也盖風至而律從陽迴而陰轉者的然不可易不可混而具一元之統體者耶

聲元論

何謂聲元聲者地之氣也地有十二支則有始正中而平上去入具之其或寒熱溫涼則春木之平夏火之清秋金之輕冬水之濁而始正中之間各有宮商角徵羽外有卯酉之半商半徵辰戌之淸商丑未之流徵之六聲凡六十六聲而聲元備矣（半商半徵即半齒半舌）
黃鍾一律合於壬子乃濁之正聲也其宮之元則類於和洪寒合商之元則類於南音之呼從藏雜鬆角之元則類於南音之呼共（惟此一字轉皆有聲）徵之元則類於同彈特達羽之元則類於逢蟠白跋
大呂一律合於癸丑乃濁之中聲也其宮之元則類於北音之呼文無萬物南音呼則入逢商之元則類於北音之呼棖茶寨宅角之元則類於乾權極及徵

之元則類於成牀直軸羽之元則類於逢浮服伐而流徵之元則類於雷龍勤落亥子丑三者皆水聲也水性柔故畢濕而處濁
大簇一律合于艮寅乃平之始聲也其宮之元則類於北音之呼黃桓胡滑用南音則入王商之元則類於餳涎席濟角之元則類於南音之呼吾頑僞兀如北音則入王徵之元則類於北音之呼寧年聸涅南音呼則入迎羽之元則類於明綿謐密
夾鍾一律合於震卯乃平之正聲也其宮之元則類於容陽聿月商之元則類於俗音之呼隨會頌續北

音呼則入振角之元則類于昂敖額咢徵之元則類
於能農諾訥羽之元則類于萌芒脈未又有半商半
徵之元則類于神常署蜀
姑洗一律合于乙辰乃平之中聲也其宮之元則類
於北音之呼玄雄硎黠商之元則似北音之呼生山
色煞角之元則類於南人之呼迎研逆業徵之元則
類於人然石日羽之元則類於南音之呼微晩味襪
北音呼則入文其淸商之元則類於南音之呼嵩山
速簻寅卯辰三者皆木聲也水之子也故和柔而近
平

仲呂一律乃淸之始聲也即平聲 其宮之元則類於烏
溫沃樞商之元則類於精將卽爵角之元則類於圭
光國刮徵之元則類於丁顚嫡跌羽之元則類於氷
邊璧別
蕤賓一律合於丙午乃淸之正聲也其宮之元則類
於翁安屋遏商之元則類于南音之呼宗臧則作角
之元則類于公剛格閣徵之元則類于東當德怛羽
之元則類于邦貲百八
林鍾一律合於丁未乃淸之中聲也其宮之元則類
於因邕一益商之元則類于北音之呼榛之隻匝角
之元則類于江京擊級徵之元則類于知中正祀羽
之元則類于分方福法而流徵之元則類于靈良力
略巳午未三者皆火聲也火性燥故烈燄而近淸
夷則一律合於坤申乃輕之始聲也其宮之元則類
於讙荒忽豁商之元則類於淸千七切角之元則類
於坤寬窟闊徵之元則類於天梯惕鐵羽之元則類
於篇披匹撇
南呂一律合於兌酉乃輕之正聲也其宮之元則類
於亨薨黑鼛商之元則類於南音之呼聽蒼猝錯角
之元則類於空康客磕徵之元則類於通湯忒撻羽

之元則類於丕滂泊潑而半商半徵之元則類於聲
收東鑠
無射一律合於辛戌乃輕之中聲也其宮之元則類
於興香旭歇商之元則類於北音之呼撐初測察角
之元則類於穹輕曲郤徵之元則類於稱昌尺綽羽
之元則類於南音之呼非斐沸○北音呼則入分淸
商之元則類於星相息削申酉戌三者皆金聲也金
燥近火故森爽而近輕
應鍾一律合於乾亥乃濁之始聲也其商之元則類
於王完回或商之元則類於全情夕絶角之元則類

於南音之呼揆征賞●徵之元則類於田亭地迭羽之元則類於平便闕別

以此六十六聲協前九十六轉共五千九百二十二聲盖北音則盈者爲三聲虚者爲四聲南音則盈者爲四聲虚者爲三聲不論有文無文而無一聲之複出無一聲之混淆大亦天地自然之條理也

夫物有聲色氣味可攷而見惟聲爲甚有一物則有一聲有聲則有音有音有律則有呂分而別之以正聲之平上去入正音之宮商角徵羽列而爲圖以見聲音之全數其○有其聲而無其字者也其●有其音而無其字者也但以逐排橫直聲音調之則自可通矣

夫天干之數十天干者即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸也地支之數十二地支者即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥也天干六匝爲六十地支五匝亦爲六十也

凡黃鍾太簇姑洗㽔賓夷則無射爲律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾爲呂總或只名之曰律以律協呂以呂和律

紀元二十四氣分韻圖如立春一圖是艮寅而艮寅中即各有十二律也一律即各有平上去入各有宮商角徵羽也其如立春圖中小格黃鍾所領各具宮商而宮商中各具平上去入也而末之流變半者亦本韻中之餘聲耳凡上去入韻即平韻中一氣貫攝非有他也

夫天籟之本自成經緯縱有四聲以成經橫有五音以成緯又有半徵半商兩音以叅錯焉皇頡制字深達此機江左四聲反没其首凡爲韻書皆有經無緯

字書係眼學韻書爲耳學眼學以母爲主必權子而行然後能別形中之聲耳學以子爲主必權母而行然後能別聲中之形母主形子主氣故欲通韻學當識形氣之辯如等子舊法三十六母翻切之類殊爲煩瑣今紀元以六十六字標題於上用各韻平聲爲子叶調於下得一字即知屬某音得一平聲即可貫上去入覺爲簡易

叶調次序先叶六十六聲辯其異聲同音使知清濁互奏如五色之相宜始重而輕自輕而重前後數遍則橫而讀之二十餘聲聲聲和諧豎而讀之平上去入四聲無有異法即正而讀之從上字字讀下清濁重輕開闔音聲亦無不明但入聲音短須連上串唱始得

橫字固當橫讀豎讀比類較量若方言交互不清者

不可自恃己意須聽韻師出聲開闔長短更以手指作啓齒開闔之狀細而察之便知端的矣

五音之中舌齒二三前三聲各各相犯分別之法唱舌音齒不相著發音時齒離二分收音時齒離三分上罷唱齒音發音時齒微著收音時離一分

平聲哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促梵音有長短二聲中原有三聲燕齊有平無入秦趙有入無平至沈氏而四聲始全而江南乃有五聲等韻乃有展聲鄭樵乃有七音是皆音聲之變也

音聲妙用不在文字紀元紀聲不紀字排攝既定無

論有字空字須挨次調和而無字者亦當加意

等子二十四排失之略七略四十二排唐宋六十餘韻並失之煩且三家書多就俗强作詳略皆過今紀元于音分字字具者具之音彌則分字闕則空亦分作二十四排分二百八十十八則閏餘二十四則以像四時以屬八卦用十二以攝之攝取一字領之以五千七百六十爲應聲以五百七十六爲餘聲而爲二十四氣之譜

闕漏字不必先習先習則反爲不明但前後了然有序則完闕絕然不紊非人之所能爲也天也如此自然曉得南北正借而是非較然而諧聲變通之道亦不外此矣

翻竊者翻上聲竊主形何謂翻取二字調和如因烟人然之類是也何謂竊凡字庚之排本等無可拈取或仰有其字而係難文以音聲相近者配以開闔遇音和者雜取二字爲竊法隨呼二聲取其調者爲用是其竊也

爲韻學者先使知古人各家作法又使知各家用法又使知各家得失當因當革是否昭然然後可令辨悉韻中應分各類如開口爲外聲合口爲內聲之類

闢合見後譜又音字不齊有三聲者有四聲者有八聲者有十二聲者至若開闔之中又有開闔四聲之外有五聲必如是分明則見古今韻書家得失

共唱字輕音稍不甚和須認清而後出字勿燥進而反失之清完再唱濁濁完唱半亦自平至入自一至四

字有一字數聲者故有叶有轉註叶轉註不盡者又須讀諸子百家其音自得況四方風氣不齊語言別異而漢唐初聲具在又以後代數家比類較之君入之以鄙俚方言市儈俗字則反令古文晦滅矣

諧聲轉註一也役他爲諧聲役巳爲轉註正聲其大
轉註其小正其正轉其偏轉註者諧聲之别出也天
地有無窮之聲音皆從耳入故聖人耳順意從心通
聲音之道大矣音韻既可爲詩賦騷選而三百篇皆
詩也皆曲也皆樂也卽管絃也音聲紀元之法皆循
耳而通心非徒任耳也
轉聲轉者如董正之董亦爲督察之督者東董凍督
故也改更之更亦爲變革之革者更梗更革故也伊
之爲巳巳之爲億伊巳意億故也非之爲匪匪之爲
弗非匪沸弗故也販卽昤者攀販昤故也儆類敬者

京儆敬故也翻之爲反庸之爲用邪之爲也之之爲
只者並此道也而之爲爾爾之爲汝汝之爲若于之
爲於於之爲與與之爲譽亦此道也是皆一義之所
起而發音有輕重耳所謂轉聲也乃若父雖甫音讀
若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希
臙音臙讀若穤粤字特一切讀若亭此爲音讀之别
而與此紀元之法無與也
夫南風鳩舌北調木強東音口不能彈西語舌傷于
卷且聲韻不講巳久習業者甚少茍不深求幾何而
不爲方俗所混乎故欲知聲音須究律呂風氣根本

然後可第北人明于音而涸于聲南人明于聲而涸
于音必音聲並察斯爲全璧
夫四聲五音原自縱橫故聲內藏音不辨音無以知
五行之響音內統聲不諧聲無以識律呂之和江左
制韻之初但知縱有四聲而不知橫有五音是未達
於經常之變而失古人立韻之意矣然音者其韻中
之標準而聲者其韻中之枝葉也故五音和而四聲
閒迭在焉古音聲既亡三百篇音響遂無所續後之
作者以其篇章歌調用被於管絃幸皆改易其字面
殊非原文若依用原文則皆不合律故必正音聲而

後樂調可復今紀元旋宮縱橫之法其或者聖人之
遺響歟
七均七始者何宮商角徵羽五音也曰七均者有變
宮變徵是爲七也宮與商商與角徵與羽相去皆一
律角與徵羽與宮相去獨二律夫一律則近而和二
律則遠而不相及不能和也五聲之序宮生徵徵生
商商生羽羽生角至角則窮故至角乃隔八下生其
位與宮相比謂之變宮是羽聲雖距正宮二律而距
變宮正間一律也變宮又隔八上生其位與徵相比
謂之變徵是角聲距正徵雖間二律而距變徵亦止

問一律也正聲五變聲二每律用七聲爲均相和以均調故曰七均七聲迭聲迭用以終始一調故曰七始

宮音從丹田而起商音從喉項而出角音在口舌間徵音從齒牙而出羽音在脣吻端五音之序由中達外前後不紊而鄭樵七略以羽徵角商宮爲序等韻以角徵羽商宮爲序今從者以宮商角徵羽爲序

濁音上聲北人溷讀作去在南人則絕然二聲

紀元之法猶之琴然十二律倂閏餘即十三徽也七絃亦十二律倂閏餘合而成之者也四聲五音并半

商徵亦可分爲七絃而實用只五耳其所配之音聲即如琴之以各絃配合而成之者也知琴之音聲而紀元之法可以意識矣

審音聲之法譬如未知弦索者先教和軫弦弦軫相應音聲自調音聲調而得失辨得失辨而人自具此道于胸中矣音韻之法不過導其喉舌使調和無繚耳

平仄四聲農賈能辨濁清七奏文苑猶迷韻成而聲得文辨而字滋上下數千古縱橫百億嘅龍吟鳥語金聲玉振組織于三寸中宋鄭漁仲黍酌華梵十六轉聲經緯沈氏四聲分韻衍作七音四十二譜繼此金僧裁擷十六開闔詳略二十四章然皆得失並陳

論梵

等韻未行之前經史音訓通曰反等韻通行之後經史音訓通曰切雖反易切難然反陜切廣反有所不通則不得不切切有所不解故爲四等門法余復別以律曆風氣此又爲理廣矣

先儒音字北方爲音至魏秘書孫炎始作反音又爲甚切今之反者孫炎之學也

梵書以三十六母爲形之主各秉一形以一十六轉

爲聲之主各秉一聲相爲附麗其十六轉坐定先後猶華言之平上去入讀者即其所附何聲則知爲幾轉從本母音聲調轉至本位即得其呼得其呼而義隨之今紀元之法一因氣數正理爲之樞紐非若梵書等韻之法也

梵書多體成文者謂之滿字獨用一字者謂之半字共爲二體其滿字欲法則作省文數字合而爲一約多爲少乃以偏傍排列收衆音成一聲而出但用小點間之如齒嗡五字合讀部林四字合讀二音殊異華言非異倂斥不入

梵書以二音合字譯以華言而無字當之者不得已
而用多文強附猶齙切之類至若三合已上如前說
二合者亦不下數十文如不可之爲叵者歟之爲諸
者焉之爲旃二十之爲廿三十之爲卅之之類皆所
不取
梵書五天音聲用事一法不足以辨之遂加彈舌而
聲爲二用于不彈爲一義一用加彈爲一義一用若
彈指則又滋于喉舌之外而爲三用矣華言皆無此
法譯者無字當之不得已而于字傍贅以口字而爲
彈舌之別不成文也故篇韻口部所增俗書獨多者

太半此類誤入也不知者認爲有義而仍讀華不彈
之音謬矣集韻之人淺妄雜厠不可不辨又有華字
先有從口者如哆丁可切呬虛器切之類而譯人誤取同
形與法華梵迥絕矣不知者或強作二字或強設門
法以收之何能合律而協于脣祓于樂乎
彈舌之音自陜已西則恆言如是三尺童子出口則
彈每呼一聲冠以嗟喇二字或敦侖二字聲聲多彈
者蓋自李唐已來淪入胡久故久而不變也

述古

羲頡伽盧各立文字雖體用殊塗而經緯同轍唐梵
文字皆有形有義有訓有聲有音吾中土則形義訓
可傳而音聲不可傳何也金石法書說文爾雅雖在
然能傳有字形之有聲音者不能傳無字形之有聲
音者將借他聲訓而他聲又訛焉而聲韻之道遂泯
矣故漢許愼不能得之雅梁沈約不能得之漢唐孫
愐不能得之梁宋晁不能得之唐公紹不能得之宋
至若他方語言毋論也殆于今之人又不能得之勝
國而上矣試觀字書諧聲非類詩押雜陳非其證歟
鄭樵作七音譜韓氏劉氏壘成等韻然限於四聲之
監而淸濁亦未盡者約之罪也故約書出而韻學亾

等韻行而聲教塞古有韻學故學者必先通韻而後
可以爲韻語是以言出而成章聲動而合節非若後
世刻畫排譜然後餖飣平仄以就之其得失作者不
知也此無他沈氏四聲作而世人按圖索駿不復知
有韻學故覩經生說詩謂之叶韻腐儒訓俗謂之方
言而不自知我之失古讀又曰古人有韻語無韻書
淺儒甚矣蓋韻從諧聲中來從轉註中來知此可與
語韻也
韻學所憑爲古音者一則詩易騷賦成叶二則漢晉
以前讀若下至切腳直音四者而成叶有文無書所

謂讀若者不過取其近似而已非的呼也切脚故書猶多溷取雙聲以至借毋轉讀是以彼此莫正至若直音則又全不可爲訓矣惟等類之法始有排攝等扇格定音聲各與之以定位能取古今不可捉拏之物使之無所逃于脣舌吻齒喉半之間豈如近似讀若之倫錙銖欠明雙聲借毋切脚溷取借其鄙野不知協以樂律不辨天地自然風氣而微音較微未免梵音之失學者須當用夏變夷庶乎聲教可暨也及制字之初其始書之也倉卒無字或以音類比方假借爲之趨於近似而已受之非一邦之人其鄉同音

異字同音異於茲遂生輕重訛謬矣然方言差別固自不同河南江南最爲鉅異或失在浮淸或滯於重濁今之取用無茲弊焉

古人以活法用韻不拘平仄至沈氏始定四聲韻書自以爲獨得之妙而圓機幾絕于此矣當時不能見信於其君况後世乎約吳人也其韻聲不能通之北人故周德淸取其法改作中原音韻以入聲散還平上去三聲中此故未爲通方之論殊不知四聲即金木水火也而轉聲土也土寄旺于四時平上去如春夏秋入聲如冬入聲恒不足者乎即春也故特繫至若中聲內聲則閏月耳故或全或闕

韻學古書無傳至沈氏竊古人押脚雜以西吳俚俗之音漫錄四聲行世毛氏一爲整頓而亦無所振救然亦遂爲不刋之典命曰禮部韻矣攷之以五音前後無序祖孫莫統今吳才老之補韻楊用修之轉註亦因韻以成文者也其與九經騷賦合者爲之添出其無成按不合者亦當祖孫以類相求展轉而得而古人轉借四方異音古今誤讀比類重而增之使之歸於本原則音聲正矣

韻家並守沈氏以東爲首分平爲上下略無意義至

黃公兆畋粤音公字爲首然亦未甚明确但能釐韻先後稍有次序韓氏五音集韻雖檢尋校便而淺陋冗雜王應電聲韻會通法故簡約惜其音聲未辨學者必參三家而後可

漢人識文字而不識制字之旨江左識四聲而不識立韻之源梁大同間黃門侍郎顧野王玉篇失於音律唐處士孫強增加猶然顧之底蘊集韻替篇川篇類篇雜與而取字亦復前人故智元韓孝彥有五音四聲之辨而律呂風氣亦茫然矣

開皇儀同劉臻等八人同詣法言門論及音韻以今

調旣自有別諸家取捨亦不復同吳楚時傷輕淺燕趙多傷重濁秦隴去聲爲入梁益平聲似去又支脂魚虞共爲一韻先仙尤侯俱論是切然淸濁不同輕重有異呂靜韻集夏侯該韻略楊休之韻略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略等各有乖誤江東取韻與河北復殊而孫愐改并五音集韻亦只詳於字形訓義黃公紹古今韻會舉要亦只補添舊文而七音四等之法雖依司馬溫公切韻參攷諸家聲音之書夫七音之法本無所源金虜之世汝川荊璞韻亦非雅崇慶閒韓道昇亦只本於胡僧俱以字樣爲遷

武夷吳棫補韻蜀中楊用修轉註可爲詞林之助諸家連聲字學于其無字者亦不復考辨記以空圈夫辨五音之輕重論四聲之淸濁運轉之由微茲之旨皆始于天地之氣日月旋行若能深究其微解詳其術則萬籟之氣草木之響禽獸昆蟲皆可以意象求之何必尋章摘句翻切音字而後得哉

邵雍著皇極經世書以天聲唱而地音和之天聲平上去入地音開發收閉如多可个舌是有其聲而有其字者也古甲九癸是有其音而有其字者也然開字愛下之○爲入聲古䒑仰下之口爲閉音其○其[illegible]有其聲有其音有其字旣無其字吾不得而悉字之[illegible]不得而悉字之者韻亦不得而悉字之也而其聲與音終不忘也寄之喙焉喙相偶奇之竅焉竅相于或可辨或不可辨孰非全露未成之字者乎極而至於○於口然後去天地之體并音聲與字俱無而復歸於太極矣執其圖則律呂之原在我由是精神通造化智識侔鬼神實易易也

千古之下惟邵子有獨詣之識其著皇極之法出於渾成條理精密眞可爲律呂之正宗學者由其法推而廣之卽紀元之體在是矣

皇明洪武初年召樂韶鳳宋濂王僎李叔允朱右趙壎朱濂瞿莊鄒孟達孫蕡等撰成洪武正韻頒行已久二十三年　聖祖以其字義音切未能盡當命劉三吾等本宋儒黃公紹古今韻會重訂刊布名曰韻會舉正亦可見　聖懷之虛而加意韻學矣

正統閒章道常復本正韻編習直音又著韻學集成以羽翼文教似亦可以候氣和聲叶律以爲大樂之助者而五音亦本於韻會諸書惟弘治閒莆田有李文利者著律呂元聲夫自漢已來皆以黃鍾之長九寸而李氏獨謂黃鍾之長三寸九分吹之以爲

黃鍾之宮曰合少因詳加攷證以三寸九分正司馬遷黃鍾九寸之誤以太極陰陽五行由一以生二由少以及多見黃鍾數少爲極清以正宮聲爲極濁之誤畫圖立說昭然可攷其說實爲奇偉故今之二十四氣韻圖譜五音實爲本之而前人之宮羽舛謬清濁逆施正由黃鍾一差諸謬所必至耳

音聲紀元卷之一終

音聲紀元卷之二

檇李蒼舒吳繼仕公信甫編著

混沌初開風氣攸始元聲元音本叶宮徵妙哉斯道實通化理爰殫厥心用闡厥旨五音橫布四聲直指形以傳聲母以唱子或字或空聲無重累或韻或轉寄從氣徙聲入心通惟其順耳作音聲紀元二十四氣音聲分韻前譜表

一首一格是節氣風氣曰涓卷眷決者即風氣叶得之音聲而所分得韻亦風氣所叶而來者

一格傍曰律呂曰和清輕濁曰子水丑土者乃春

夏秋冬之序而音聲之屬皆因之起算也

一每格橫行五即橫排宮商角徵羽直格四即直分平上去入其○有聲無字其●有音無字

一末曰某韻通某者即古韻通用者曰反聲入某者即平上去入之韻也

一宮商角徵羽五音準國朝李文利說故依排之

一二十四氣表每表五音二十四表六十音因而六之有三百六十音以當一歲之數又五其二十四爲一百二十調參而三之得七百二十音以當晝夜之數

喉音 等子玉篇作牙音非 以喉屬羽非 經世鈐喉屬宮是 樂典喉屬宮是
宮 韻會作角敘非 等子玉篇作角敘非

齒音 等子玉篇作舌音非 以齒屬商是 經世鈐齒屬商是 樂典齒屬商是
商 韻會作徵敘非 等子玉篇作徵敘非

牙音 等子玉篇作喉音非 以牙屬角是 經世鈐牙屬角是 樂典牙屬角是
角 韻會作宮敘非 等子玉篇作羽敘非

舌音 等子玉篇作齒音非 以舌屬徵是 經世鈐舌屬徵是 樂典舌屬徵是
徵 韻會作商敘非 等子玉篇作商敘非

脣音 等子玉篇作喉音非 以脣屬宮非 皇極經世以脣屬羽是 經世鈐樂典脣屬羽是
羽 韻會作羽敘是 等子玉篇作宮敘非

音聲紀元 卷之二 十一

喉音 宮 和文黃容玄溫恩因轟亨典王
齒音 商 從根錫隨生精奪之清琤初全
牙音 角 共乾吾昻迎光根斤坤鏗輕葵
舌音 徵 同成寧能人丁敦知天通稱庭
脣音 羽 蓬逢明萌微冰賁分披丕非平

艮 一
立春
條風中
涓卷眷 決

黃鍾子水正濁
和 寒旱翰曷
從 攢 桄
共 ○
同 團斷段奪
蓬 蟠伴畔䟦

大呂丑土中濁
文 ●
根 椽篆傳
乾 權圈倦掘
成 ○
逢 ○

太簇寅木始濁
黃 桓緩換活
錫 旋璇旋掼
吾 岏 玩㺩
寧 ●
明 ●

夾鍾卯木正和
容 員 院悅
隨 ○
昂 豻 岸
能 渜煖㬇
明 瞞滿幔末

姑洗辰土中和
玄 玄泫衒穴
生 栓 𡢃說
迎 元阮願刖
人 嚾輭 爇
微 ●

仲呂巳火始清
溫 剜宛惋斡
精 鐫膞 蕝
光 官管貫括
丁 ●
冰 ●

蕤賓午火正清
恩 安 按遏
奪 鑽纂鑽纉
根 干秆幹葛
敦 端短鍛掇
賁 般㮖半撥

音聲紀元 卷之二 十二

林鍾未土中清
因 淵苑餶抉
之 跧轉囀拙
斤 涓卷絹决
知 ○
分 ○

夷則申金始輕
轟 歡澱喚豁
清 詮拴縓絟
坤 寬款 闊
天 ●
披 ●

南呂酉金正輕
亨 䅃罕漢喝
琤 攛 竄撮
鏗 刊侃看渴
通 湍疃彖脫
丕 潘坢判潑

無射戌土中輕
典 暄烜楦血
初 穿舛釧𣁖
輕 棬畎勸闕
稱 ○
非 ●

應鍾亥水始濁
王 完
全 全雋 絕
葵 ○
庭 ●
平 ●

丑大呂流徵
未林鍾流徵
辰姑洗清商
戌無射清商
卯夾鍾中徵
酉南呂中商徵

宵 鵉卵亂捋
𡥉 孿臠戀劣
崇 酸算筭趚
星 宣選巽雪
神 船
崖 ○

元寒
通山先
入聲入䪨

卯　四
春分
明庶風中
熙喜戲　汔

黃鍾子水正濁：和●　從●　共●　同●　邃●
大呂丑土中濁：文●　帳●　乾 奇技芰極　成●　逢●
太簇寅木始和：黃●　錫◯　吾●　學 尼你膩溺　明 迷米袂覔
夾鍾卯木正和：容 兮以眞亦　隨●　昴●　能●　萌●
姑洗辰土中和：玄 兮傒系　生●　迎 泥你膩逆　人●　微 微尾味
仲呂巳火始清：溫●　揖 齎濟霽積　光●　丁 低氏帝的　冰 箆比閉碧
蕤賓午火正清：恩●　尊●　根●　數●　賁●

音聲紀元　卷之十一　六

林鍾未土中清：因 衣倚意憶　之●　斤 基已計亟　知●　分●
夷則申金始輕：聲●　清 妻泚砌戚　坤●　天 梯體替惕　披 披庀譬匹
南呂酉金正輕：亨●　琤●　經●　通●　丕●
無射戌土中輕：興 嘻喜戲欷　初●　輕 欹起氣　稱●　非 非斐沸㔻

應鍾亥水始濁　丑大呂流徵　未林鍾流徵　辰姑洗清商　戌無射清商　卯夾鍾半徵商　酉南呂半商徵
王●　全 齊薺嚌　秦●　庭 題弟第狄　平 皮婢避闢
雷●　龍 離邐利力　蕭●　星 西洗細悉　神●　聲●

齊微
通 咽吹
亥聲入圓眞文

乙　五
清明
明庶風末
因引印　乙

黃鍾子水正濁：和 痕很恨麧　從◯　共◯　同◯　邃 葐㰯 孛
大呂丑土中濁：文 文吻問物　帳◯　乾 勤近近　成 陳朕陣秩　逢 焚憤分佛
太簇寅木始和：黃 寬混恩鶻　錫◯　吾◯　學 紉　明 民泯 密
夾鍾卯木正和：容 寅引胤　隨◯　昴 饉 猎　能◯　萌 門椚悶没
姑洗辰土中和：玄◯　生 莘朊鬩瑟　迎 闇　人 人忍仭日　微●
仲呂巳火始清：溫 溫穩搵膃　揖 津儘晉堲　光 昆袞棍骨　丁◯　冰 賓稟儐必
蕤賓午火正清：恩 恩摁饐　尊◯　根 根頣艮　數◯　賁 奔本逩不

音聲紀元　卷之十二　七

林鍾未土中清：因 因隱印一　之 臻縥 櫛　斤 斤謹靳吉　知 眞軫震質　分 分粉奮拂
夷則申金始輕：聲 昏總惛忽　清 親笉親七　坤 坤悃困窟　天◯　披 繽品䫌匹
南呂酉金正輕：亨 狠　琤◯　經 報墾硍　通◯　丕 歕栟濆朏
無射戌土中輕：興 欣 釁肸　初 齔櫬刹　輕 菣 詰　稱 瞋瞋趂叱　非●

應鍾亥水始濁　丑大呂流徵　未林鍾流徵　辰姑洗清商　戌無射清商　卯夾鍾半徵商　酉南呂半商徵
王◯　全 秦盡藎疾　秦◯　庭◯　平 頻牝 𨇷
雷◯　龍 鄰嶙吝栗　蕭◯　星 辛 信悉　神 神　聲 申哂眒失

眞文
通元
亥聲入慇微

辰 六
穀雨
清明風初
開凱慨 客

黃鍾子水正濁：和 孩亥劾核｜從 才在在斉｜共 ○｜同 臺待代特｜蓬 排罷稗白
大呂丑土中濁：文 ○｜根 柴廌砦宅｜乾 ○｜成 ○｜逢 ○
太簇寅木始和：黄 懷夥壞畫｜鍚 ●｜吾 ●｜淨 ●｜明 ●

夾鍾卯木正和：容 涯騃睚｜隨 儕｜易 皚 礙額｜能 能乃耐｜萌 埋買邁陌
姑洗辰土中和：玄 諧 械｜生 徙灑曬色｜道 ○｜人 ○｜微 ●
仲呂巳火始清：溫 歪｜精 ●｜光 乖拐怪馘｜丁 ●｜水 ●
蕤賓午火正清：恩 哀欵愛尼｜尊 哉宰再責｜根 該改蓋革｜敎 鑒等戴得｜萱 擺拜百

青聲龍元 卷之二 八

林鍾未土中清：因 挨矮隘｜之 ○｜斤 皆解｜知 ○｜分 ○
夷則申金始濁：龍 ○｜清 ●｜地 ○｜天 ●｜披 ●
南呂酉金正輕：宇 咍海餀赫｜琿 猜采菜｜經 開凱慨客｜通 台臺泰忒｜不 派
無射戌土中輕：冊 碧 駭｜初 差 寨｜聖 揩楷｜瑚 犄莛瘥｜非 ●

應鍾亥水始濁：王 訛 外或｜金 ●｜葵 ○｜庭 ●｜平 ●
丑 大呂流徵｜未 林鍾流徵｜辰 姑洗清商｜戌 無射清商｜卯 夾鍾半徵商｜酉 南呂半商徵
靈 來攋賴｜崇 ●｜出 顋 賽塞｜星 ●｜神 ○｜崖 ○

皆
通牙佳
文聲入庚青蒸

巽 七
立夏
清明風中
陽養瀁 藥

黃鍾子水正濁：和 ○｜從 ○｜共 ○｜同 ○｜蓬 ○
大呂丑土中濁：文 ●｜根 ○｜乾 強彊弶噱｜成 長丈仗著｜逢 ○
太簇寅木始和：黄 ○｜鍚 辟像象｜吾 ●｜淨 娘孃釀造｜明 ●

夾鍾卯木正和：容 陽養瀁藥｜隨 ○｜易 ○｜能 ○｜萌 ○
姑洗辰土中和：玄 ○｜生 ○｜道 娘孃釀逽｜人 穰壤讓弱｜微 ●
仲呂巳火始清：溫 ○｜精 將獎將爵｜光 ○｜丁 ●｜水 ●
蕤賓午火正清：恩 ○｜尊 ○｜根 ○｜敎 ○｜萱 ○

青聲龍元 卷之二 九

林鍾未土中清：因 央鞅怏約｜之 章 障｜斤 姜襁鏹腳｜知 張掌帳酌｜分 ○
夷則申金始濁：龍 ○｜清 槍搶蹡鵲｜地 ○｜天 ○｜披 ○
南呂酉金正輕：宇 ○｜琿 ○｜經 ○｜通 ○｜不 ○
無射戌土中輕：冊 香響向謔｜初 ○｜聖 羌襁羌卻｜瑚 昌敞唱綽｜非 ●

應鍾亥水始濁：王 ○｜金 牆 匠爵｜葵 ○｜庭 ○｜平 ○
丑 大呂流徵｜未 林鍾流徵｜辰 姑洗清商｜戌 無射清商｜卯 夾鍾半徵商｜酉 南呂半商徵
靈 良兩亮略｜崇 ○｜出 ○｜星 襄想相削｜神 常上尚杓｜崖 商賞餉杓

陽
通江
文聲入文藥

巳　入
小滿
清明風末
牙雅迓　軋

黃鍾子水正濁：和○　徵○　共○　同○　逢○
夾鍾卯木正和：容 牙雅訝軋　聽○　歸○　能○　萌○
大呂丑土中濁：文○　根○　乾○　成○　逢○
姑洗辰土中和：玄○　生○　迎○　入○　微●
太簇寅木始和：黃○　鍚○　吉○　寧○　明○
仲呂巳火始清：溫○　精 嗟　洪○　翁○　氷●
蕤賓午火正清：恩 入　尊 咱蛆　根○　敦○　賁○

音聲紀元　卷之十　十一

林鍾未土中清：因 雅　之○　斤 嘉賈稼戛　知○　分○
夷則申金始輕：勸○　清○　坤○　天●　披●
南呂酉金正輕：亨 日哈　琤○　經○　通○　丕○
無射戌土中輕：典 牙閜鎼瘖　初○　輕 呿訶騇　稱○　非●
應鍾亥水始濁：王○　全○　癸○　庭●　平●
丑 大呂流徵：雷 囉 辣
未 林鍾流徵：霹●
辰 姑洗清商：嵩○
戌 無射清商：星○
卯 夾鍾半徵商：神○
酉 南呂半商徵：聲 奢

佳
通皆
灰聲入咸

丙　九
芒種
景風初
光廣桄　郭

黃鍾子水正濁：和 航沆吭鶴　徵 藏奘藏胙　共○　同 唐蕩宕鐸　逢 旁艕傍泊
夾鍾卯木正和：容 兜 嶽　聽○　昂 昂駉枊咢　能 囊曩儾諾　萌 茫莽漭莫
大呂丑土中濁：文 忘罔妄　根 牀 狀浞　乾○　成○　逢 房迒防縛
姑洗辰土中和：玄 降項巷學　生 霜爽㯋朔　迎 㭭　入○　微●
太簇寅木始和：黃 黃晃煌穫　鍚○　吉○　寧○　明●
仲呂巳火始清：溫 汪往𩓥䨊　精○　光 光廣桄郭　丁●　氷●
蕤賓午火正清：恩 佒坱盎惡　尊 臧駔葬作　根 岡晥㭎各　敦 當黨當沰　賁 邦傍謗博

音聲紀元　卷之二　十二

林鍾未土中清：因 央 約　之 莊𤘥壯捉　斤 江講絳覺　知○　分 方倣放𫝊
夷則申金始輕：勸 荒慌況霍　清○　坤 匡壙曠擴　天○　披●
南呂酉金正輕：亨 炊 壑　琤 倉蒼鎗錯　經 康慷抗恪　通 湯儻鍚託　丕 滂髈胖粕
無射戌土中輕：典○　初 窻傯 齪　輕 腔 設　稱○　非●
應鍾亥水始濁：王 王枉旺籰　全○　癸 狂 俇誑　庭●　平●
丑 大呂流徵：雷 郎朗浪洛
未 林鍾流徵：霹●
辰 姑洗清商：嵩 桑顙喪索
戌 無射清商：星○
卯 夾鍾半徵商：神○
酉 南呂半商徵：聲 雙

江
通陽
灰聲入華麻

未　十二
大暑
涼風初
華芲化豁

黃鍾子水正濁：和 ○｜從 ○｜共 ○｜同 ○｜逢 杷跁罷捭
大呂丑土中濁：文 ○｜根 楂槎乍｜乾 ○｜成 ○｜逢 ○
太簇寅木始和：黃 華踝華滑｜傍 ○｜吾 ○｜寧 ○｜明 ○

夾鍾卯木正和：容 ○｜隨 ○｜則 ○｜能 拏紮胗｜萌 麻馬禡
姑洗辰土中和：玄 遐下暇｜生 沙灑嗄｜迎 ●｜人 ○｜微 ●
仲呂巳火始清：溫 窊搲擫挖｜精 ○｜光 瓜寡卦刮｜丁 ○｜水 ○
蕤賓午火正清：恩 ○｜尊 柤｜根 ○｜敎 ○｜黃 巴把霸㧊

音聲紀元　卷之二　十四

林鍾未土中清：因 鴉啞亞｜之 樝鮓詐｜齊 ○｜知 吒｜分 ○
夷則申金始輕：鶻 花 化豁｜清 ○｜坤 誇 闊｜天 ○｜披 ●
南呂酉金正輕：亨 ○｜斡 ○｜鏗 ○｜通 他｜不 葩杷怕㳙
無射戌土中輕：黑 鰕｜初 叉奼詫｜輕 ○｜稱 ○｜非 ●
應鍾亥水始濁：王 ○｜全 ○｜癸 ○｜庭 ○｜平 ○

丑 大呂流徵｜未 林鍾流徵｜辰 姑洗清商｜戌 無射清商｜卯 夾鍾半徵商｜酉 南呂半商徵
雷 ○｜嵓 ○｜崙 ○｜星 ○｜神 ○｜聲 ○

麻
遮些車
入聲入嘽山

坤　十三
立秋
涼風中
庚梗更革

黃鍾子水正濁：和 恒 劾｜從 層 贈賊｜共 ○｜同 騰蹬鄧特｜逢 朋[illegible]䨼白
大呂丑土中濁：文 ○｜根 根瑒埕宅｜乾 鯨痙競劇｜成 成程鄭直｜逢 ○
太簇寅木始和：黃 橫丱橫 席｜傍 傷｜吾 ●｜寧 寧甯寧惄｜明 明皿命覓

夾鍾卯木正和：容 行｜隨 曾｜則 ○｜能 能䏻 態｜萌 萌猛孟陌
姑洗辰土中和：玄 形脛行檄｜生 生省生索｜迎 迎 逆｜人 仍 認｜微 ●
仲呂巳火始清：溫 泓泂䁝㨝｜精 精井精積｜光 肱 國｜丁 丁頂矴的｜水 氷丙柄碧
蕤賓午火正清：恩 揞 呃｜尊 增增甑則｜根 庚梗更革｜敎 登等嶝德｜黃 絣絣迸迫

音聲紀元　卷之二　十五

林鍾未土中清：因 英影應益｜之 爭掟諍責｜斤 京景敬激｜知 征整正職｜分 ○
夷則申金始輕：鶻 轟 輷割｜清 清請倩刺｜坤 ○｜天 汀挺聽惕｜披 娉頩聘霹
南呂酉金正輕：亨 亨 黑｜斡 㶊 蹭｜鏗 鏗肯 克｜通 鼟 磴忒｜不 烹䨼 拍
無射戌土中輕：黑 興 興釁｜初 橕 䔯搒｜輕 輕 慶隙｜稱 稱逞稱赤｜非 ●
應鍾亥水始濁：王 弘｜全 情靜淨寂｜癸 ○｜庭 庭鋌定狄｜平 平並病闢

丑 大呂流徵｜未 林鍾流徵｜辰 姑洗清商｜戌 無射清商｜卯 夾鍾半徵商｜酉 南呂半商徵
雷 棱冷稜勒｜嵓 崚領令力｜崙 僧 籐塞｜星 星醒性昔｜神 乘 盛石｜聲 聲 聖識

庚青蒸
入聲入吹灰

庚　十五

白露

閶闔風　初

嘽坦歎　撻

黃鍾子水正濁　大呂丑土中濁　太簇寅木始濁

夾鍾卯木正和　姑洗辰土中和　仲呂巳火始清　蕤賓午火正清

音聲紀元　卷之二　十七

林鍾未土中清　夷則申金始輕　南呂酉金正輕　無射戌土中輕

應鍾亥水始濁

丑大呂流徵　未林鍾流徵　辰姑洗清商　戌無射清商　卯夾鍾半徵商　酉南呂半商徵

山

通先玩

亥聲入先

子　廿二
冬至
廣莫風中
呼虎嘑　忽

夾鍾卯木正和
徵 ○
撤 ○
昂 ●
能 奴努怒
萌 模姥暮没

黃鍾子水正濁
和 ●
從 ○
共 ●
同 圖杜度突
蓬 蒲簿步孛
姑洗辰土中和
玄 ○
生 疏所疏率
迎 ○
人 ○
微 ●

大呂丑土中濁
文 無武務物
根 鋤齟助
乾 ○
成 ○
蓬 扶父附勿
仲呂巳火始清
溫 烏塢汙
精 ●
光 孤[illegible]固骨
丁 ●
水 ●

太簇寅木始和
黃 胡戶護鶻
鶴 ○
吾 吾迕誤兀
寧 ●
明 ●
蕤賓午火正清
囧 ●
尊 租祖作卒
根 ●
敦 都堵覩咄
普 晡補布不

音聲紀元　卷之二　卅四

林鍾未土中濁
囚 ○
之 阻詛
介 ○
知 ○
分 敷撫赴弗
應鍾亥水始濁
王 吳五
全 ●
癸 ○
庭 ●
平 ●

夷則申金始輕
[illegible] 呼虎戽忽
清 ●
坤 枯苦庫窟
天 ●
披 ●
丑 大呂流徵
未 林鍾流徵
辰 姑洗清商
戌 無射清商
卯 夾鍾中徵商
酉 南呂中商徵

南呂酉金正輕
亨 ●
[illegible] 麤麄措猝
鏗 ●
通 稌土兎突
不 鋪普鋪艴
雷 盧魯路
[illegible] ○
嵩 蘇 素師
星 ○
[illegible] ○
聲 ○

無射戌土中輕
興 ○
初 初楚𣜬側
輕 ●
冊 ○
非 ●

模
通呼魚
亥聲入真文

癸　廿三
小寒
廣莫風末
含頷撼　合

夾鍾卯木正和
容 鹽琰豔葉
隨 ○
垠 ○
能 南湳婻納
萌 ○

黃鍾子水正濁
和 含頷撼合
從 蠶歜暫雜
共 ○
同 覃禫驔沓
蓬 ○
姑洗辰土中和
玄 嫌賺　協
生 ○
迎 嚴儼驗嶪
人 髯冉染顳
微 ●

大呂丑土中濁
文 ●
根 ○
乾 箝儉鈐笈
成 ○
蓬 ○
仲呂巳火始清
溫 ●
精 尖䐶僭接
光 ●
丁 ○
水 砭貶窆

太簇寅木始和
黃 ●
鶴 㨖
吾 ●
寧 諵囝灡囡
明 ○
蕤賓午火正清
囧 詀闇暗姶
尊 ○
根 甘敢紺閤
敦 眈紞　答
普 ○

音聲紀元　卷之二　卅五

林鍾未土中濁
囚 淹奄厭壓
之 ○
介 兼撿劒頰
知 詹颭占輒
分 ○
應鍾亥水始濁
王 ●
全 潛　漸捷
癸 ●
庭 ○
平 ○

夷則申金始輕
[illegible] ●
清 籤醶塹
坤 ●
天 ○
披 ●
丑 大呂流徵
未 林鍾流徵
辰 姑洗清商
戌 無射清商
卯 夾鍾中徵商
酉 南呂中商徵

南呂酉金正輕
亨 醃顩俺欲
[illegible] ○
鏗 堪坎勘磕
通 貪襑探踏
不 ○
雷 嵐
[illegible] 廉歛獫獵
嵩 銛糝　颯
星 纖　殲燮
神 蟾𪇔贍涉
聲 苫閃閃攝

無射戌土中輕
興 忺險𧙬脅
初 ○
輕 謙歉慊篋
冊 簷詔襜謵
非 ●

覃
通咸
亥聲入呵歌

丑　廿四
大寒
條風初
响許煦　旭

黃鍾子水正濁　和●　從●　共●　同●　蓬●
大呂丑土中濁　文◐　根○　乾　渠巨具局　成　除杜住軸　逢◐
太簇寅木始和　黃◠　錫　徐敘履　書◠　聲　袽女女朒　明○

夾鍾卯木正和　容　余雨預欲　隨●　昇●　能●　朋●
姑洗辰土中和　玄○　生○　迎　虞語遇忸　人　如汝茹孰　微●
仲呂巳火始清　溫◐　橋　其叫汎　光　丁○　氷○
蕤賓午火正清　恩　聲　根　敦●　首●

林鍾未土中濁　因　於　飫郁　之○　帅　居舉句鞠　知　諸主注祝　分●
應鍾亥水始濁　匠◐　金　聚　管◐　彥○　饕○
丑大呂流徵　未林鍾流徵　辰姑洗清商　戌無射清商　卯夾鍾中徵商　酉南呂中商徵
夷則申金始輕　溫●　清　趣取娶　坤●　天○　披○
南呂酉金正輕　亨●　琤●　鏗●　通●　丕●　當◐　霧　閭呂慮錄　嵩●　星　胥諝絮粟　神　殊豎樹辱　昆　書暑恕束
無射戌土中輕　興　噓許煦旭　初○　輕　區去去曲　稱　樞杵處觸　非●
魚虞
通呼横
乙聲入東空　諧後

音聲紀元卷之三

徽郡若舒吳繼仕公信甫編著

律呂原流

河圖五十居中洛書五居中居中者虛而不用則五十乃天地之體數除五十中數外河圖一六居北二七居南三八居東四九居西洛書一居北九居南三居東七居西四居東南二居西南八居東北六居西北而河洛位皆八則八乃天地用數故律呂損益皆當以八分爲率然易云參天兩地而倚數又云參伍以變錯綜其數是此參伍參兩以八錯綜於其間參

伍是分其八爲三三五而合三五以成八參兩是分其八爲四二而合四二以成八錯綜則黃鍾大呂蕤賓林鍾尊而居前者屬陽而用全以兩律合爲八法當先用三次用伍參其伍以參天故黃鍾蕤賓以三分損益爲法大呂林鍾以五分損益爲法此之謂參伍太簇夾鍾仲呂夷則無射應鍾卑而居後者屬陰而用半以四律而合爲八其法當先用二次用二次亦用二次又用二而四其二以兩地故太夾姑仲各損二分爲法夷南無應各益二分爲法此之謂參兩三代樂制其書雖秦火而樂衜猶存瑟備十二律然

無徽簫管笙備十二律而難於設諭獨琴備十二律
其徽有短長可因以探律第十三徽黃鍾至第七徽
蕤賓至第一徽應鍾十二徽大呂十一徽太簇十徽
無射三徽南呂十徽夾鍾四徽夷則九徽姑洗五徽
林鍾八徽仲呂六徽蕤賓若準此分寸損益而以分
易寸以釐易分以毫易釐以絲易毫斟酌其長短而
樂可作以此法布爲縱横二十四圖分爲宮商角徵
羽一百二十調其錯綜音聲相合不相合可識矣
古今諸律法冬至而後所盈所損益幾何即夏至而
後所縮所損益幾何是冬至夏至固造化之中也十

二律之中黃鍾居子蕤賓居午黃鍾蕤賓十二律之
中也律曆一道自漢及　皇明大統曆宗廟樂奏一
而已矣
三分損益從自管徵仲徵仲謂五音不言十二律淮
南子入於十二律謂律下生上上生下所損益皆三
分一焉遷著在律書徵仲謂宮聲濁宮數多商次之
角又次之徵又次之羽又次之宮聲八十一商聲七
十二角聲六十四徵聲五十四羽聲四十八其多寡
相去之數大略如是宮主五音徵商羽角隨之亦猶
土旺四時與火金水木流行但宮土居中以幹旋之

耳如南方屬徵由中央運至南宮而後起徵徵爲夏
商爲秋羽爲冬角爲春夏既生秋則徵生商也秋既
生冬則商生羽也冬既生春則羽生角也春既生夏
則角生徵也徵商羽角皆自上而下而宮與土又間
於中是循環無端下而復上也管子宮聲八十一三
分損一分而爲徵徵聲五十四三分損一分而爲商
商聲七十二三分損一分而爲羽羽聲四十八三分
損一分而爲角何也河圖中央之宮數五十南方之
徵數二七宮數多而徵數少故由宮起徵自不得不
三分損一成徵以合南方之二七南方之徵數二七

西方之商數四九徵數少而商數多故由徵生商自
不得不三分益一成商以合西方之四九西方之商
數四九北方之羽數一六商數多而羽數少故由商
生羽自不得不三分損一成羽以合北方之一六北
方之羽數一六東方之角數三八羽數少而角數多
故由羽生角自不得不三分益一成角以合東方之
三八此五音之有三分損益也夫五音各自爲音即
欲宮損一以爲徵徵益一以爲商商損一以爲羽羽
益一以爲角皆可十二律損益呂覽淮南上六律皆
從損下六律皆從益遷志班志凡陽律皆從損凡陰

律皆從盖管子以五音準四時而淮南以十二律準十二月史遷既一而九三之準十二月者黃鍾爲十一月大呂爲十二月太簇爲正月夾鍾爲二月姑洗爲三月仲呂爲四月㽔賓爲五月林鍾爲六月夷則爲七月南呂爲八月無射爲九月應鍾爲十月管子之以徵生商商生羽羽生角以相配者亦是而蕭田李文利謂十二律上生下生之非者是謂管子以宮聲八十一而淮南亦以黃鍾爲八十一管子謂徵聲五十四而淮南亦以林鍾爲五十四管子謂商聲七十二而淮南亦以太簇爲七十二管子謂羽聲四十

八而淮南亦以南呂爲四十八管子謂角聲六十四而淮南亦以姑洗爲六十四刻畫相似然於黃大太夾姑仲則以二律而當一音以當宮商角㽔林夷南無應則以三律而當一音以當徵羽與五音既難於分配而又棄其一算以求合爲非是漢史則以黃鍾生林鍾是十一月而生六月林鍾生太簇是六月而生正月太簇生南呂是正月而生八月南呂生姑洗是八月而生三月姑洗生應鍾是三月而生十月應鍾生㽔賓是十月而生五月㽔賓生大呂是五月而生十二月大呂生夷則是十二月而生七月夷則生夾鍾是七月而生二月夾鍾生無射是二月而生九月無射生仲呂是九月而生四月于理皆有礙故李文利非之是今紀元之法一本于律曆陰陽升降之氣每律均配音聲清濁輕重多寡分毫皆析而宮羽之次一從李氏雖與漢儒不合其於古樂音聲或庶虖其近之矣

隔八相生隔八者併前律後律爲八其實所隔但六耳如甲子乙丑海中金隔丙寅丁卯戊辰己巳庚午辛未至壬申癸酉復爲劒鋒金如丙寅丁卯爐中火隔戊辰己巳庚午辛未壬申癸酉至甲戌乙亥復爲

山頭火即黃鍾隔大太夾姑仲㽔生林鍾林鍾隔夷南無應黃大生太簇皆中間所隔惟六併前後爲隔八相生也

黃	甲子商金	丙子羽水	戊子徵火	庚子宮土	壬子角木
大	乙丑商金	丁丑羽水	己丑徵火	辛丑宮土	癸丑角木
太	丙寅徵火 伏羽	戊寅宮土 伏徵	庚寅角木 伏宮	壬寅商金 伏角	甲寅羽水 伏商
夾	丁卯徵火	己卯宮土	辛卯角木	癸卯商金	乙卯羽水
姑	戊辰角木 伏宮	庚辰商金 伏角	壬辰羽水 伏商	甲辰徵火 伏羽	丙辰宮土 伏徵
仲	己巳角木	辛巳商金	癸巳羽水	乙巳徵火	丁巳宮土
㽔	庚午宮土 轉	壬午角木 轉	甲午商金 轉	丙午羽水 轉	戊午徵火 轉

林　辛未宮土　癸未角木　乙未商金　丁未羽水　己未徵火
夷　壬申商金（伏角）　甲申羽水（伏商）　丙申徵火（伏羽）　戊申宮土（伏徵）　庚申角木（伏宮）
南　癸酉商金　乙酉羽水　丁酉徵火　己酉宮土　辛酉角木
無　甲戌徵火（伏羽）　丙戌宮土（伏徵）　戊戌角木（伏宮）　庚戌商金（伏角）　壬戌羽水（伏商）
應　乙亥徵火　丁亥宮土　己亥角木　辛亥商金　癸亥羽水
甲乙（秋冬夏　金木火）　丙丁（春夏中　木火土）　戊己（夏中春　火土木）　庚辛（中春秋　土木金）　壬癸（春秋冬　木金水）

納音之法即十二律隔八相生之法故謂之納音又渾天納甲之法以甲子爲水甲寅木甲辰土壬午火壬申金壬戌土此由於易卦而生謂之納甲此謂之納音縱則以宮角商羽徵爲序而橫則以間一伏一爲變上下往來錯綜之妙也

律有四清聲盖黄大太夾也即旋相爲宮之法假令黄鍾爲宮則大呂爲黄鍾之商太簇爲黄鍾之角夾鍾爲黄鍾徵姑洗爲黄鍾羽　大呂爲宮則太簇爲大呂之商夾鍾爲大呂角姑洗爲大呂徵仲呂爲大呂羽　太簇爲宮則夾鍾爲太簇之商姑洗爲太簇角仲呂爲太簇徵蕤賓爲太簇羽　夾鍾爲宮則姑洗爲夾鍾之商仲呂爲夾鍾角蕤賓爲夾鍾徵林鍾爲夾鍾羽　姑洗爲宮則仲呂爲姑洗之商蕤賓爲姑洗角林鍾爲姑洗徵夷則爲姑洗羽　仲呂爲宮則蕤賓爲仲呂之商林鍾爲仲呂角夷則爲仲呂徵南呂爲仲呂羽　蕤賓爲宮則林鍾爲蕤賓之商夷則爲蕤賓角南呂爲蕤賓徵無射爲蕤賓羽　林鍾爲宮則夷則爲林鍾之商南呂爲林鍾角無射爲林鍾徵應鍾爲林鍾羽此皆十二律正聲以備五音　若至夷則爲宮則南呂爲夷則之商無射爲夷則角應鍾爲夷則徵十二律至應鍾已窮而黄鍾㝡尊不復爲他律所役既不敢以黄鍾爲夷則羽而夷則又不可有商角徵而無羽故不得不置黄鍾清以爲夷則之羽　若南呂爲宮則無射爲南呂之商應鍾爲南呂角十二律至應鍾已窮而黄鍾㝡尊既不敢以黄鍾爲南呂徵大呂在黄鍾下又不能越黄鍾以大呂爲南呂徵而南呂又不可有商角而無徵羽故不得不以黄鍾清爲南呂徵而復置大呂清爲南呂之羽　若無射爲宮則應鍾爲無射之商十二律至應鍾已窮而黄鍾㝡尊既不敢以黄鍾爲無射角大呂在黄鍾下又不能越黄鍾以大呂爲無射角而無射又不可獨有商而無角徵羽故不得不以黄鍾清爲無射角大呂清爲無射徵而復置太簇清爲無射之羽　若應鍾爲宮則十二律至應鍾已窮黄鍾㝡

尊既不敢以黃鍾為應鍾之商大呂在黃鍾下又不
能越黃鍾以大呂為應鍾商而應鍾又不可無商角
徵羽故不得不以黃鍾清為應鍾商以大呂清為應
鍾角以太簇清為應鍾徵而又復置夾鍾清為應鍾
之羽是皆明旁于羽而後有黃鍾清南呂旁于徵羽
而後有大呂清無射旁於角徵羽而後有太簇清應
鍾旁于商角徵羽而後有夾鍾清　應鍾為宮以黃
鍾清為商大呂清為角太簇清為徵夾鍾清為羽則
十二律旋宮已滿無所復用他律清聲為商角徵羽
故姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾皆無清

聲
夫琴有七絃其中絃乃虛之以象太極而其實則六
絃琴之十三徽其中徽乃虛之以象太極而其實則
十二徽瑟之二十五絃其中絃乃虛之以象太極而
其實則二十四絃和笙之十三簧其中簧乃虛之以
象太極而其實則十二簧簫篪遂之七孔其六孔則
鑿之以為吹孔而其實則六孔琴之六絃簫篪遂之
六孔每一絃一孔皆具二律則十二律之應也琴之
十二徽編簫之十二管和笙之十二簧每一徽一簧
一管各具一律則十二律之應也蓋造化有翕闢故

音聲象之制樂亦象之琴則一絃具兩律以為翕瑟
則兩絃合一律以為闢篪遂則一孔具兩律以為翕
簫笙則兩簧兩管合一律以為闢造化有縱橫以縱
橫之理配而合之使瑟得其縱以為絃琴則得其橫
以為徽笙簫則得其縱以為簧遂則得其橫以為孔
陰陽之有十二律琴之十二徽簫之十二管笙之十
二簧瑟之二十四絃今音聲之學亦具十二律二十
四氣八風者皆正局也而音聲之半商半徵變商變
徵者皆虛一太極也然造化有叅伍錯綜得其叅伍
錯綜之理則紀元之理得矣故其制為樂既半而為

六以入於十二之內復倍而為二十四以出乎十二
之外且豈惟如是又自六聚之於五以為五孔之數
土數五土最尊故塤但具五音而不具十二律所以
尊土也而竽之簧三十六者三其十二而參兩者也
鼓之為用只於一者鼓以起之鼓以終之始終一太
極也天地間自有此理上下數千載古今萬億年余
獨創為是譜前無往古後有將來推而廣之萬事萬
物何莫不具而余之為此創者蓋亦本之以聖人之
心法而發余之心學也夫三代所傳樂器凡皆應五
應六應十二與二十四三十六諸數而後代不然者

殆亦以私說附會者也
陽聲黃鍾十一月太蔟正月姑洗三月蕤賓五月夷
則七月無射九月陰聲大呂十二月應鍾十月南呂
八月林鍾六月仲呂四月夾鍾二月皆文之以五聲
宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹聲
之陰陽位各有合辰與建交錯貿處如表裏然其相
生則以陰陽六體爲之同位者象夫妻異位者象母
子所謂律取妻而呂生子也黃鍾古說長九寸蕭因
李文利謂長三寸九其實一籥下生者三分去一上
生者三分益一五下六上乃始終矣十二律是候氣

之管黃鍾律之首與大呂合故先言之相生則六律
六呂皆左旋子午巳東爲上生子午巳酉爲下生取
爲陽陽主其益酉爲陰陰主其減以三爲法取法于
天之生數三也五聲即八十一絲爲宮七十二絲爲
商之等蓋以十有二律爲之數度以十有二聲爲之
劑量陽聲屬天陰聲屬地天地之聲布於四方雖有
曰五音有曰七音而其實只用五六律者以合數言
也七律者周武王伐紂之樂以自子至午得數七而
勝紂故爲七律七音七始非常法之用法之變也然
音則以五爲正用數實五也以五聲六律還相爲宮

上下相生十二律而畢以十二律分朞之日黃鍾自
冬至始及冬至而復陰陽寒燠風雨之占生焉於以
檢攝聲音考其高下書曰律和聲
陽以圓爲形其性動陰以方爲節其性靜動者數三
靜者數一以陽生陰倍之以陰生陽四之皆三而一
陽生陰曰下生陰生陽曰上生上生不得過黃鍾之
清濁下生不得及黃鍾之數實皆參天兩地圓蓋方
覆六耦承奇之道也排而爲譜分以音聲配以風氣
道之本也以聲音微而體難知其分數不明故作譜
以代之使之明暢易達分布之粗非譜排纂以正[illegible]

均其譜定其位辨其方與黃鍾相得被諸以求諸律
無不如數而應者矣每律各備五聲合六十聲五聲
成一調故十二調調聲調樂
一律生五音十二律六十音因而六之故有三百六
十音以當一歲之日
五音不相淩犯此不過以上宮下宮順數逆數爲別
耳以宮居上而以宮商角徵羽順而數之則謂之上
宮以宮居下而以宮商角徵羽逆而數之則謂之下
宮宮之有上下即卦之有上下特記其輕重清濁之
次分爲五等其分爲五等亦不過想像其槩準河圖

五十四九三八二七一六之數順而序之重濁者數多於清者數少於其重濁者當中央之五十謂之宮於次濁者當西方之四九謂之商於清濁之間者當東方之三八謂之角於次清者當南方之二七謂之徵於其最清者當北方之一六謂之羽五音不過最濁次濁適中次清最清五字而十二律之清濁其數用逆不用河圖亦宗洛書之數歟夫音聲合律律合易故十二律有縱調有橫調即易之參天兩地法也合參天兩地為五故一調有五音參五所以為錯綜者錯綜所以成參五者譬猶有物於此縱而數之上為一中為二下為三是三也橫而

數之左為一中為二右為三是三也若合而數之若上中下左右即五也是三五錯綜法也自錯綜之象呈而六十四卦始備自錯綜之法立而六十四卦始成如十二律凡兩律相合而為體者也

子午相對故子黃午蕤合寅午戌相聯為五因午得寅故子黃寅太合寅卯相聯因寅得卯故子黃卯夾合　丑未相對故丑大未林合亥卯未相聯為五因未得亥故丑大亥應合亥戌相聯因亥得戌故丑大戌無合　寅申相對故寅太申夷合申子辰相聯為五因申得子故寅太子黃合申酉相聯因申得酉故寅太酉南合　卯酉相對故卯夾酉南合酉申相聯因酉得申故卯夾申夷合申子辰相聯為五因申得子故卯夾子黃合　辰戌相對故辰姑戌無合戌亥相聯因戌得亥故辰姑亥應合亥卯未相聯為五因亥得未故辰姑未林合　巳亥相對故巳仲亥應合亥戌相聯因亥得戌故巳仲戌無合亥卯未相聯為五因亥得未故巳仲未林合　午子相對故午蕤子黃合申子辰相聯為五因子得申故午蕤申夷合申酉相聯因申得酉故午蕤酉南合　未丑相對故未林丑大合巳酉丑相聯為五因丑得巳故未林巳仲

合巳辰相聯因巳得辰故未林辰姑合　申寅相對故申夷寅太合寅午戌相聯為五因寅得午故申夷午蕤合寅卯相聯因寅得卯故申夷卯夾合　酉卯相對故酉南卯夾合卯寅相聯因卯得寅故酉南寅太合寅午戌相聯為五因寅得午故酉南午蕤合

戌辰相對故戌無辰姑合辰巳相聯因辰得巳故戌無巳仲合巳酉丑相聯為五因巳得丑故戌無丑大合　亥巳相對故亥應巳仲合巳辰相聯因巳得辰故亥應辰姑合巳酉丑相聯為五因巳得丑故亥應丑大合

黃子 合 蕤午 太寅 夾卯 子午寅卯合
大丑 合 林未 無戌 應亥 丑未戌亥合
律 太寅 合 夷申 南酉 黃子 子寅申酉合
呂 夾卯 合 夷申 南酉 黃子 子卯申酉合
聯 姑辰 合 林未 無戌 應亥 未辰戌亥合
合 仲巳 合 林未 無戌 應亥 未巳戌亥合
縱 蕤午 合 夷申 南酉 黃子 子午申酉合
橫 林未 合 姑辰 仲巳 大丑 丑未辰巳合
圖 夷申 合 蕤午 太寅 夾卯 午申寅卯合
南酉 合 蕤午 太寅 夾卯 午酉寅卯合

無戌 合 大丑 姑辰 仲巳 丑戌辰巳合
應亥 合 大丑 姑辰 仲巳 丑亥辰巳合

此圖以黃大觀之造化子丑相連午未相連故黃大橫合寅卯相連故大夾縱合戌亥相連故無應縱合
　以太夾觀之寅卯相連故大夾橫合申酉相連故夷南縱合　以姑仲觀之辰巳相連故姑仲橫合戌亥相連故無應縱合　以蕤林觀之子丑相連午未相連故蕤林橫合申酉相連故夷南縱合辰巳相連故姑仲縱合　以夷南觀之申酉相連故夷南橫合寅卯相連故太夾縱合　以無應觀之戌亥相連故無應橫合辰巳相連故姑仲縱合可謂至奇
太夾之間則夷南斜合姑仲之間則無應斜合夷南之間則大夾斜合無應之間則姑仲斜合惟子午丑未尊而居中獨不斜合可謂至奇
太夾之間則二子二申二酉橫合姑仲之間則二未二戌二亥橫合夷南之間則二午二寅二卯橫合無應之間則二丑二寅二巳橫合惟黃大蕤林尊而居中獨不橫合重合可謂至奇
太夾則皆以子主之姑仲則皆以未主之夷南則皆以午主之無應則皆以丑主之惟子午丑未各自爲尊可謂至奇

黃鍾率太夾爲主惟夷南十二律相參蕤賓率夷南爲主惟太夾二律相參林鍾率姑仲爲主惟南應二律相參大呂率南應爲主惟姑仲二律相參至黃大爲主則太夾無應四律相參蕤林爲主則夷南姑仲四律相參尊卑邪正秩然不渝造化之妙自然一至於此十二律縱橫闔闢必如是而後爲變通必如是而後爲窮神
乾坎艮震巽離坤兌是卦之順數乾兌離震巽坎艮坤是卦之逆數曆法以土旺一十八日置於四季之

末是謂土無定位坤艮皆土也伏羲八卦以艮坤二
土置於六卦之末即洪範以土居於水火木金之後
文王以艮土參於上四卦坎巽之間以坤土參於下
四卦離兌之間即曆法以土寄旺於四季之末今若
以震巽相易以乾兌離巽震坎圓佈之以坤土參於
兌離之間以艮土參於坎乾之間自乾逆而數之則
其序爲乾坎艮震巽離坤兌故孔謂易爲逆數律呂
宮商角徵羽即宮徵商羽角與乾坎艮震巽離坤兌
即乾兌離震巽坎艮坤無異特有順數逆數之別耳
試置宮商角徵羽每音間一音逆數之即其序爲宮

徵商羽角每音間二音順數之即其序爲宮徵商羽
角又試置宮徵商羽角每一音間二音逆數之即其
序自爲宮商角徵羽或每音間一音順數之即其序
自爲宮商角徵羽是宮徵商羽角與宮商角徵羽夫
豈可以異觀耶亦可見造化合一不測之妙矣

伏羲八卦爲乾兌離震巽坎艮坤文王八卦乾坎艮
震巽離坤兌是自乾之外伏羲之卦震亦居四巽亦
居五文王之卦震亦居四巽亦居五震巽二卦其象
似未嘗移易及孔子帝出乎震齊乎巽之說出以四
時流行之序觀之然後知先天後天坎離兌之位次
互異者未移而震巽之位次相同者已易造化不測
之妙一至於此

月卦法以十一月冬至而後律數當漸以增五月夏
至而後律數當漸以損故十一月復十二月臨正月
泰二月大壯三月夬四月乾自一陽漸長以至純陽
五月姤六月遯七月否八月觀九月剝十月坤自一
陰漸長以至純陰又以復加黃臨加大泰加太大壯
加夾夬加姑乾加仲姤加蕤遯加林否加夷觀加南
剝加無坤加應則月卦合矣

易卦多反對則樂律音聲調皆有反對觀武王所用

七律夷則之上宮即黃鍾之下宮太簇之下宮即無
射之上宮則十二均宮商角徵羽五調每調皆當反
對可知屯蒙諸卦皆卦同而名異則黃鍾諸調當調
同而名異觀夷則之上宮武王名之曰羽黃鍾之下
宮武王名之曰厲太簇之下宮武王名之曰宣無射
之上宮武王名之曰嬴亂十二律縱橫二十調每調
皆當有名

調之有五聲亦若卦之有六爻音之有五音四聲每
調自下而上則宮聲謂之五商聲謂之四角聲謂之
三徵聲謂之二羽聲謂之初自上而下則宮聲謂之

初商聲謂之二角聲謂之三徵聲謂之四羽聲謂之五十二均諸調宮商角徵羽流行之序則一調五律之間凡宮律少而商律多或商律少而徵律多或角律少而羽律多質之以多寡之次而一律二律三律或弗順則其聲皆謂之變如易卦之皆有變也

造化之理天氣先行而地氣從之故八干四維天也十二支辰地也天氣先闢而地氣闔焉如壬生丁爲闢則子生未爲闔也丁生艮爲闔則未生寅爲闔也相生至於巽生壬爲闢則巳生子爲闔也陽六爲律子寅辰午申戌是也陰六爲呂丑卯巳未酉亥是也

蓋陽不生陽而生陰陰不生陰而生陽黃鍾生林鍾一陽生二陰也林鍾生太簇二陰生三陽也太簇生南呂三陽生四陰也南呂生姑洗四陰生五陽也以至於辰生亥則五陽生六陰爲姑洗生應鍾亥生午則六陰歸於一陰矣名爲應鍾生蕤賓蕤賓生大呂一陰生二陽也大呂生夷則二陽生三陰也夷則生夾鍾三陰生四陽也夾鍾生無射四陽生五陰也以至於戌生巳則五陰生六陽爲無射生仲呂巳生子則六陽歸於一陽矣名爲仲呂生黃鍾壬生丁天氣之入數也子生未地氣之入數也即從而應之天地之氣交感於中虛之位也凡一交而一月六候生爲如苦菜秀之類是也丁生艮天氣之入數也未生寅地氣之入數也即從而應之天地之氣又交感於中虛之位也觀圖譜以考數二十四氣皆然必欲知音聲須當參造化而後可也

自一陽生於子至巳六陽成乾闢而萬物生之也自一陰生於午至亥六陰成坤闔而萬物成之也然後循環無窮故曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通通變之謂事陰陽不測之謂神道至於神極矣八干四維數之八數是闔闢之法也後天十五數亦闔闢

之法也八數單數天干如壬丁爲八爲八者自壬至癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁是八數天干交地支行自壬至丁十五位也十五位中天干只有八耳地支亦然蓋自一至四以五爲中自六至九以五爲中故五爲虛用而形迹不見于天地四方之間散派於五音四聲之內然二五爲十三五一十五皆五之所自也此三五一十五之數天地不能外而況於人況於爲事萬物乎二五虛二只用八數名爲卦數虛五爲皇極正中之數虛十盈數又爲天地不收之數既二五虛二止存八數此所以爲八卦而含造化之

用郎十千虛戊巳之法也曰八曰十五所以爲稱也
夫天干化合者在天之數爲甲而北方之坎位乎子
一生水天地皆以一而生故始於甲子隨天逆行次
及於西北而爲甲戌次及於西南而爲甲申又次及
於南而爲甲午又次及於東南而爲甲辰極於東北
而爲甲寅甲寄於卯而極於寅六甲盡矣然皆會歸
於六律之中則甲巳化爲土戊癸於是化爲火以生
土焉火生土矣丁壬於是化爲木以生火焉木生火
矣而丙辛化水以生木焉水生木矣乙庚又化金以
生水焉初中央甲巳之土則又生金循環無端是之

謂宮商角徵羽之五音是之謂得化然化而天運動
動則又加乎在地之化合矣
夫地支論化合者子丑合寅亥合卯戌合辰酉合巳
申合午未合法巳具於律呂縱橫圖下而春官書曰
大司樂所掌之職乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以禮天
神黃鍾子大呂丑然後知聖人設樂以召天地之和
氣取其子丑之合也乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭
地祇太簇寅也夾鍾卯也取其卯與戌合也乃奏姑
洗歌南呂舞大韶以祀四望則姑洗爲辰南呂爲酉
取其辰與酉合也乃奏夷則歌仲呂舞大濩以享先

妣夷則申也仲呂巳也取其巳申之合也乃奏蕤賓
歌林鍾舞大夏以祭山川林鍾未也蕤賓午也取其
午未之合也乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖無
射戌也夾鍾卯也取其卯戌之合也壬亥之間日月
十二辰交會之所也每月晦朔日月合璧於此位謂
之會亦謂之候十二月之辰如玄枵星紀之類與之
同在焉一歲十二會太陰太陽融液坎離之妙以生
萬物循而考之會合可見十二月建丑也是時玄枵
同在壬亥之間而玄枵者子神也此其所以子丑之
合也正月建寅是時娵訾同在壬亥之間而娵訾亥

之神此其所以寅亥之合也二月建卯此時降婁在
壬亥之間降婁戌之神而卯與戌合宜哉三月建辰
此時太梁在壬亥之間太梁酉神也故辰與酉合也
四月建巳而實沈在壬亥之間實沈申神也故巳與
申合也五月建午而鶉首在壬亥之間鶉首未神也
所以午與未合也六月建未而鶉火在壬亥之間鶉
火午神也所以未與午合七月建申鶉尾巳神也而
同在壬亥之間故巳申合也八月建酉壽星辰神也
而同在壬亥之間故辰酉合九月建戌大火卯也而
同在壬亥之間故卯與戌合十月建亥析木寅也而

同在壬亥之間故寅與亥合也十一月建子而星紀丑神也同在壬亥之間故子與丑合也十二月辰次於壬亥而得月月會同之數則其生用如日月之蕭六合故以制樂以和聲以配曆能召天地之和氣發和氣者聲音也聲音之生生於無形聖人以有形之物寓其法數與尺量權衡也然皆生於律而復以定律

律呂相生乾坤配爻法 上乾下坤 子寅辰午申戌乾卦未巳卯丑亥酉坤卦

子玄枵黃鍾初九爻　丑星紀大呂六四爻

寅析木太簇九二爻　卯大火夾鍾六三爻

辰壽星姑洗九三爻　巳鶉尾仲呂六二爻

午鶉火蕤賓九四爻　未鶉首林鍾初六爻

申實沈夷則九五爻　酉太梁南呂上六爻

戌降婁無射上九爻　亥娵訾應鍾六五爻

又配卦 自子至巳乾六爻主之　自午至亥坤六爻主之

子一陽復卦 陰極而陽生　丑二陽臨卦

寅三陽泰卦 乾道小成言泰之下體乾　卯四陽大壯卦

辰五陽夬卦　巳六陽乾卦 極而大成是純乾故六陽爲圖

午一陰姤卦 陽極則陰生　未二陰遯卦

申三陰否卦 坤道小成言否之下體坤　酉四陰觀卦

戌五陰剝卦　亥六陰坤卦 極而大成是純坤故六陰爲圖

發子至巳陽生陰退從午至亥陰生陽退此乃陰陽循環不窮五音四聲十二律盈虛消長互相爲體者也故一陽息一陰消一陰息一陽退也又天干以呂地支以律交錯亦謂之闔闢焉

十二均縱橫之十二皆均一均五調分之爲六十調而總之不過一十二調音聲亦只一十二以配律一律攝五字爲六十亦猶樂之六十調也又如易之有八卦之名而六十四卦又皆有名與易之爲易合觀之是何脗合也

陽氣以漸而高則律呂以漸而清宮最濁商次濁角清濁之間徵次清羽最清李文利以陽氣以漸而高則律呂當自清而漸濁宮最清商次清角清濁之間徵次濁羽最濁而謂黃鍾九寸爲非是黃鍾之長只得三寸九分漸長而至蕤賓爲長九寸猶之復卦陽氣以漸而長姤卦陽氣以漸而退皆自微而積至著也其說實爲近理故從之

八卦陽爻十二故縱調亦十二八卦陰爻十二故橫調亦十二陽爻相連故縱黃大太夾姑仲蕤林夷南無應相連陽爻相間故橫黃太姑蕤夷無大夾仲林

南應亦相間自然與八卦相合
黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽
應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此後漢志之言而司馬遷
則以黃鍾宮太簇商姑洗羽林鍾角南呂羽而應鍾
亦爲羽臾則亦爲商仲呂亦爲徵蕤大夾無四律五
音無屬由前則七律無屬由後則四律無屬似皆與
造化不合矣

宮	商	角	徵	羽
土	金	木	火	水
君	臣	民	事	物

右五聲五行之象淸濁高下之次樂記宮爲君商爲
臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗滯之音
矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其
民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂
迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣
宮下生徵徵上生商商下生羽羽上生角角下生變
宮此五音相生損益之序是黃鍾爲均用五聲之法
以下十一辰各有五聲其爲宮商之法亦如之故辰
各有五聲合爲六十聲是十二律之正聲也變聲當
二十四共當八十四聲而止存六者亦存六律意也

而其實止有五音耳
夫音聲之氣最爲細微神而存之雖秒必效可見聲
音之本爲黃鍾之元也故風氣正而十二律定音聲
正而樂厤明古皆以陽氣之初爲律法故玫聲而吹
之刻氣以候之以聲之淸濁氣之先後求黃鍾者也
故求律者求之於聲氣之元而紀元之以音聲名者
夫亦制禮作樂造厤明時協神人和上下宣化之一
助也

音聲紀元卷之三終

徽郡老舒吳繼仕公信甫編著

術音

管子曰凡聽徵如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在樹凡聽宮如牛鳴窌中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清凡將起五音先主一而三之四開以合九九以是生黃鍾小素之首以成宮三分而益之以一爲百有八爲徵有三分而去其乘適足以是生商有三分而復於其所以是成羽有三分而去其乘適足以是成角

太史公曰音樂者所以動盪血脉通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮

漢志曰商之爲言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚臧宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鍾之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也

小雅 此十二詩見儀禮傳中謂乃漢儒所著者其音不合節奏如一呦呦而各爲之節似非聖人意也故載之於此以俟知者辨焉

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

呦黃清呦南鹿蕤鳴姑食南野姑之太苹黃我蕤有林

嘉應賓南鼓林瑟南吹黃清笙林吹蕤笙林鼓南簧姑
承應筐黃清是姑將南人林之南好黃我姑示林我南
周太清行黃清○呦黃呦姑鹿蕤鳴姑食林野南之太清
蒿黃清我林有南嘉應賓黃清德南音蕤孔姑昭林視姑
民南不黃清恌姑君應子黃清是姑則蕤是姑傚南我林
有南旨黃酒姑嘉林賓南式應燕南以太清敖黃清○
呦黃呦姑鹿太鳴黃食太野黃之蕤芩姑我蕤有南
嘉應賓南鼓林瑟南鼓黃清琴林鼓蕤瑟林鼓南琴姑
和應樂黃清且姑湛南我林有南旨黃酒姑以林燕南
樂黃嘉應賓南之太清心黃清

鹿鳴三章章八句黃鍾清宮

四黃牡姑騑蕤騑姑周太道黃倭蕤遲姑豈林不南懷應歸黃清王蕤事姑靡林盬南我林心黃傷應悲黃清○四黃牡姑騑林騑南嘽應嘽南駱太清馬黃清豈蕤不林懷應歸南王林事姑靡黃盬黃不林遑姑啟太處黃○翩黃清翩姑者林雖南載姑飛應載林下南集仲于南苞蕤栩姑王太事黃靡蕤盬姑不林遑南將太清父黃清○翩黃清翩姑者蕤雖姑載林飛應載林止南集林于南苞林杞姑王蕤事姑靡林盬南不黃遑蕤將太母黃○駕黃彼太四黃駱姑載林驟南

駸黃清駸林豈林不南懷應歸黃是太用黃作蕤歌姑將應母黃來太清諗黃清

四牡五章章五句黃鍾清宮

皇黃皇南者林華南于林彼姑原林隰南駪蕤駪林征蕤夫姑每應懷南靡太清及黃清○我黃馬姑維蕤駒姑六黃清轡姑如林濡南載林馳南載黃驅姑周蕤爰姑咨太諏黃○我黃清馬林維應騏黃清六林轡南如蕤絲姑載林馳南載蕤驅林周應爰黃咨太清謀黃清○我黃清馬林維應駱南六蕤轡姑沃林若南載蕤馳南載蕤驅林周黃爰姑咨太度黃○我黃馬南維應駰黃清六黃清轡姑既林均南載林馳南載黃驅姑周應爰南咨太清詢黃清

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮

魚黃清麗姑于蕤罶姑鱨太鯊黃君蕤子林有應酒南旨林且南多黃清○魚黃麗姑于太罶黃清魴蕤鱧姑君蕤子林有蕤酒姑多蕤且林旨黃○魚黃清麗太清于應罶黃清鰋林鯉南君蕤子姑有林酒南旨林且南有黃清○物黃清其姑多應矣南維蕤其姑嘉林矣南○物蕤其林旨蕤矣姑維南其蕤偕姑矣林○物黃其太有黃矣姑維應其南時 矣黃清

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鍾清宮

南黃清有林嘉應魚南烝應然南罩姑罩南君林子南有蕤酒姑嘉應賓黃清式林燕南以太清樂黃清○南黃清有南嘉蕤魚姑烝蕤然姑汕林汕南君林子南有黃酒姑嘉黃賓姑式太燕黃以南衎黃清○南黃清有太清樛應木 甘黃清瓠林纍南之黃清君黃子太有黃酒姑嘉太清賓黃清式應燕南綏太清之黃清○翩黃翩太者黃雖姑烝林然南來蕤思姑君黃清子姑有林酒南嘉蕤賓姑式大燕黃又南思黃清

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮

南黃清山太清有應臺南北應山南有太清萊黃清樂應只黃清
君應子南邦林家南之黃清基樂蕤只林君南子姑
萬黃壽姑無太期黃○南黃山有蕤桑姑北黃
山姑有太楊黃樂蕤只林君應子南邦林家南之黃
光林樂應只黃清君蕤子姑萬林壽南無太疆黃清○
南黃清山林有應杞南北林山南有太清李黃清樂應只黃清
君應子南民南之蕤父姑母林樂蕤只林君蕤子姑
德蕤音姑不太已黃○南黃山太有黃栲姑北南
山蕤有姑杻林樂蕤只林君應子南遐林不南眉大清
壽黃清樂應只黃清君蕤子姑德應音南是林茂黃○

南黃清山姑有蕤枸姑北應山黃有太清楰黃清樂應只黃清
君應子南遐南不蕤黃姑耇林樂蕤只林君蕤子姑
保黃清艾南爾林後黃清
南山有臺五章章六句黃鍾清宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉
人焉用之邦國焉
關黃清關南雎林鳩南在黃河姑之太洲黃窈林窕南
淑黃清女姑君黃清子林好南逑黃清○參黃清差南荇林
菜南左林右南流無之黃清窈中窕林淑無女姑寤太

寐姑求太之黃求黃清之南不林得南寤姑寐中思南
服林悠姑哉中悠姑哉太輾黃清轉南反無側黃清○
參黃清差無荇南菜林左太清右林采南之黃清窈姑窕中
淑林女南琴林瑟姑友太之姑參太差黃荇姑菜林
左林右姑芼林之南窈黃清窕南淑林女太清鍾黃鼓南
樂無之南
關雎三章一章章四句二章章八句無射清商
葛黃之太覃姑兮太施太于姑中太谷黃維仲葉南
萋無萋太黃南鳥無于南飛林集仲于林灌無木太
其黃清鳴南喈無喈黃清○葛黃清之太清覃林兮黃清施林

于南中無谷黃清維林葉南莫南莫南是黃刈姑是太
濩姑爲林絺姑爲太綌姑服太之姑無太斁黃○
言黃清告姑師南氏林言林告姑言太歸黃薄黃汙姑
我太私姑薄姑澣中我林衣南害南澣林害無否太
歸黃清寧南父林母黃
葛覃三章章六句無射清商
采黃清采姑卷林耳南不林盈姑頃林筐南嗟中我林
懷無人太寘黃彼姑周太行黃○陟黃清彼無崔南
嵬林我林馬姑虺南隤林我中姑林酌南彼無金姑
罍太維黃清以林不南永無懷黃清○陟黃彼姑高南

爾林我林馬姑玄南黃林我姑姑太酌姑彼黃兕太
觥姑維黃清以林不南永無傷黃清〇 陟黃清彼南砠黃清
矣林我黃馬姑瘏太矣黃我中僕姑痡林矣南云黃清
何南吁無矣黃清

卷耳四章章四句無射清商

維黃鵲姑有中巢林維黃清鳩無居南之林之中子林
于無歸太百黃清兩林御南之黃清〇 維黃鵲林有南
巢林維林鳩姑方太之黃之林子黃于林歸姑百太
兩黃將太之黃〇 維黃清鵲無有南巢林維南鳩林
盈南之黃清之黃清子南于姑歸林百太清兩林成南之黃清

鵲巢三章章四句無射清商

于黃清以南采林蘩南于林沼姑于太沚姑于黃以姑
用太之姑公黃清侯南之無事黃〇 于黃清以林采黃
蘩南于太澗黃之太中姑于姑以南用林之南公黃清
侯南之太清宮黃清〇 被黃清之太清僮南僮林夙太清夜
在南公黃清被黃之姑祈太祈姑薄林言南還無歸黃清

采蘩三章章四句無射清商

于黃以南采林蘋南南姑澗林之南濱林于林以姑
采仲藻林于黃彼姑行太潦黃〇 于黃以姑盛太
之姑維黃清筐南及林筥南于林以姑湘仲之林維林
錡南及無釜黃〇 于黃清以南奠黃之姑宗林室姑
牖太下黃誰仲其南尸無之林有黃清齊南季無女黃

采蘋三章章四句　無射清商

右風雅十二詩譜

夫四聲各有五音致之律呂徵之歌調俱各有屬而
沈約爲韻經但知四聲求宮聲而不得乃分平聲爲
二至徐景安乃分宮爲上平商爲下平角爲入徵爲
上羽爲去則又大非矣殊不知平上去入四聲每聲
中皆各有宮商角徵羽如徐說是平中無角音上中
無商音彼梵音者於平上去入亦知五音相參之意

但主於七音而世皆以此傳鄭樵氏亦主此說豈其
惑於武王之樂耶又豈其惑於琴之七絃耶不知古
但有五弦耳而世爲文王武王增者蓋以七弦配六
律虛一弦以爲用耳非是有七音也

按平水劉淵韻會卽唐禮部韻略是今所傳詩韻是
也然與沈約本頗同異如周詩陽庚蕭尤諸韻俱通
用慶字卽陽韻縣字卽蕭韻今平水詩韻直以慶叶
陽而庚韻無慶字直以縣叶蕭而尤韻無縣字原沈
隱候之韻已然而平水直因之無所整究夫亦烏足
據哉其餘又不勝數矣

西域龜茲國有七音而鄭漁仲亦有七音者先是龜茲人曰蘇祗婆於周武帝之時從突厥皇后入中國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲開皇間因之定音樂七聲之內三聲乖應故以七調校之七聲皆符合一曰沙陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利箑華言斛牛聲即變宮也因譯而彈之更立七均而說者更以武王七音漢七始爲正又

以琴七絃復益二絃爲少宮少徵爲正殊不知五音所從來久矣當時蘇夔何妥牛弘輩已非之鄭樵獨爲七音志以滋漫其說夫西域聲音之學吾謂誠妙絕天下不知音聲之在天壤間只有五音耳彼既以喉牙齒舌脣半齒半舌分爲七音而喉牙齒舌脣之外復有折攝二聲折聲則起自臍輪發之脣上如斜字之類攝聲則起自鼻內發之外端如韻字之類此又何音也而譯人與蘇祗婆相善遂謬妄附會謂某聲即華言某聲豈彼真有宮商角徵羽之說耶彼梵人產西方金地自謂吾金最尊不當與四行並列故

傳入中國五行獨云金無餘奴而紫氣月孛羅猴計都之名本水火土者皆有餘奴况此四名皆番語中國原無此文而曰羅猴計都者即漢書中初中初末二星耳故觀其名商金曰雞識五行云金無餘奴其偏尊乎金之意夫而鄭樵遂深信之謂宣尼書視蘇祗婆猶屬未盡惡是何言耶假令絕佳何以當時用其聲制爲樂率高於舊律二律而淫厲哀怨近於亡國之音乎且內轉外轉之法與指南書通止諸攝亦大略相似安足爲奇而過於推許也七音之不足信且不可造樂的無疑也宋人不悟誤以其音被之于

樂然其音徵音柔下而徵使火不能尅金而尊商尊金傳于中國謂中國爲南方屬火而宋人幾爲金人所滅非其驗歟

陸德明釋文韻略似非正音吳才老叶韻補音亦爲未備項安世倒韻鄭庠古音辨熊朋來古音說陳士元韻苑補遺楊慎之轉註李登之書文音義便攷然能以此數家攷定六經同異律呂出入勒爲音韻全書編而爲譜斯亦足稱善本矣

邵子皇極經世聲音之法以聲音分別日月星辰水火土石以平上去入列於日月星辰之內以開發收

閉刻於水火土石之內蓋以太陽少陽太剛少剛之數四十因之得一百六十內除去太陰少陰太柔少柔體數四十八得一百一十二是謂天之用聲以太陰少陰太柔少柔之數四十有八因之得一百九十二內除去太陽少陽太剛少剛體數四十得一百五十二是謂地之用音凡日月星辰四象為聲水火土石四象為音聲有清濁音有闢翕遇奇數則聲為清音為闢遇偶數則聲為濁音為翕聲皆為律音皆為呂以律唱呂以呂和律以聲屬天天之用聲別以平上去入者一百一十二皆以開發收閉之音和之以

音屬地地之用音別以開發收閉者一百五十二皆以平上去入之聲唱之以日月星辰之聲唱地之用音一百五十二是謂平上去入聲闢翕音而以聲之平上去入闢翕者自一以之十二而止以水火土石之音和天之用聲一百一十二是謂開發收閉音清濁聲而以音之開發收閉清濁者自一以之十而止其開發收閉之法以開音清聲之夫普旁毋屬羽東十同乃屬徵吉坤日吾屬角文草曹■寺屬商黑武安文老■■■屬宮以開音濁聲之卜口步目屬羽■■兌內屬徵■日■五屬角■■口思口屬商父黃

目口鹿■■■屬宮以發音清聲之法朴排馬屬羽丹貪覃妳屬徵甲巧口牙屬角哉采才山口屬商華晚亞萬冷口崇屬宮以發音濁聲之百口白兒屬羽卓圻大南屬徵乍口口尾屬角莊義茶三士屬商凡華在爻峯口宅屬宮以收音清聲之口品平美屬羽帝天田女屬徵九丘乾月屬角足七全手象屬商香口乙口呂耳辰屬宮以收音濁聲之丙口莆眉屬羽中丑弟年屬徵口口近仰屬角震尺呈星石屬商口雄匠王離二直屬宮以閉音清聲之飛匹瓶米屬羽■■■屬徵癸弃蚪堯屬角■■■■■屬商血

尾一末■■屬宮以閉音濁聲之必■鼻民屬羽■■■■屬徵■■揆屬角■■■■■屬商吠賢■寅■■■屬宮若用此邵子之一百五十二音移而分屬正韻之七十六韻固可以被之絲竹若一一又總之以六經斯為盡善其法最為繁密但學者難於記意字眼多而不便為煩鎖細碎耳若能推而用之是亦用夏變夷之一機也

夫音韻之聲以平屬東上屬南去屬西入屬北造化本循環無端而周德清中原音韻乃以入派於平上去正囿於風土北方無入聲之說也夫造化原自轉

旅原自不闕而必欲闕之或喪其天君謂入聲惟某
韻有之而它韻果盡無則如唐韻之四聲備者經世
書皆闕入聲經世書之四聲備者唐韻皆闕入聲君
唐韻東董送屋即經世之宫孔衆唐韻之冬腫宋沃
即經世之龍甬用唐韻之魚語御月即經世之魚鼠
去唐韻之先銑霰屑即經世之千典旦唐韻之陽養
漾藥即經世之良兩向光廣況唐韻之更梗敬陌即
經世之丁井亘北永瑩唐韻之侵寢沁緝即經世之
心審禁唐韻之覃感勘合即經世之男坎欠何唐韻
之皆有入聲者而經世書盡皆無之經世之多可簡

舌禾火化八即唐韻之歌哿箇經世之刀早孝岳毛
寶報霍即唐韻之豪皓號經世之牛斗奏六即唐韻
之尤有宥經世之妻子四日即唐韻之齊薺霽何經
世之皆有入聲者而唐韻盡皆無之此兩家皆自謂
韻學通乎造化而猶然若是然則入聲之孰有孰無
又何足據依哉夫造化之理既不能有春夏秋而無
冬則聲音必不能有平上去而無入今一循自然之
韻而以東董凍篤之法推之使凡有字者皆得其入
聲以補平上去所未足則進而為時既足以補四時
之闕而被之於律又足以備四時之和至於有聲無

字有音無字如康節之所謂◯口●■是皆通造化
者今紀元之所謂◯●其大意與邵氏相同但邵氏
之說繁密而余之說較為易入矣
李文利律呂音韻之學得之獨創即其律呂書三寸
九分算之由十一月之黄鍾至十二月之大呂增六
分由大呂至正月之太簇增九分由太簇至二月之
夾鍾增九分由夾鍾至三月之姑洗增九分由姑洗
至四月之仲呂增九分由仲呂至五月之蕤賓增九
分由蕤賓至六月之林鍾減六分由林鍾至七月之
夷則減九分由夷則至八月之南呂減九分由南呂

至九月之無射減九分由無射至十月之應鍾減九
分由應鍾復回十一月之黄鍾減九分其所增皆以
九分而所減亦皆以九分惟黄鍾之於大呂蕤賓之
於林鍾其所增減比之他律不同然實各有至理蓋
大呂當五陰之盛一陽始生則是陽雖進而尚弱林
鍾當五陽之盛一陰始生則是陽雖退而尚強固宜
增減僅得三分之二也律管長短一本陰陽升降之
氣此律曆同道也其黄鍾三寸九分升陽漸益至蕤
賓而得九寸歸陽漸損至黄鍾仍得三寸九分所謂
三分損益者以對待言隔八相生者以正徵言與夫

所謂喉齶舌齒脣之聲證宮商角徵羽之音凡書之要一一拈出以示人可謂透其關鍵而得三昧矣今以司馬遷黃鍾九寸上下相生損益算之曆家二十四氣則月之大者過於三十日月之小者不及二十九日不惟無以成歲而于律候氣亦不可用矣陽氣自冬至後以漸而升而律反減則氣有餘而管不足陽氣自夏至後以漸而降而律反增則氣不足而管有餘其亦背馳之甚哉謂司馬遷之差其差處正在於此謂李書之得其得處正在於此至於從前宮羽之舛此清濁之逆施原於黃鍾長短之失而律曆之謬不其然耶

宮徵商羽角乃五音流行之序宮商角徵羽乃五音多寡之數不過自率其流行之性一音長則一音必短一音抑則一音必揚蓋長則其氣匱其勢自不足而易短抑則其氣綏其勢自有餘而易揚即四時多寡之序夏以二七之少盈而爲四九之秋秋以四九之多匱而爲一六之冬故五音但當論宮徵商羽角流行之序不必論宮商角徵羽多寡之數其曰宮商角徵羽特於一調曲之間總記其輕重清濁之次分爲五等曰全清記之以○曰次清記之以◉曰清濁半記之以◐曰全濁記之以●曰次濁記之以○而宮爲全清商爲次清角爲清濁半徵爲次濁羽爲全濁其十二律開闔譜表於清濁悉依李氏之序

康節聲音之學得之於其父天叟老人者其以八十二字爲聲一百三十二字爲音雖曰其說繁密然用其字可以彰往察來胡僧之了義以見溪羣疑等三十六字母者世多重之既不能如邵子之知來又不能如華嚴之二十四字可以生一合二合殊爲非佳今若一奉洪武正韻爲正　聖祖當時以其字義音切未能盡當見黃公紹之古今韻會重刻須布韻會

舉正正統間又本正韻編習直音韻學集成國家似亦無定本今從平水劉韻分屬二十四氣從莆田李書分爲五音譜而爲圖以元寒屬立春豪蕭殺屬雨水元文屬驚蟄齊微屬春分眞文屬清明皆屬穀雨陽屬立夏佳屬小滿江屬芒種歌屬夏至東冬屬小暑麻屬大暑庚青蒸屬立秋遮屬處暑刪屬白露支屬秋分先屬寒露尤屬霜降侵屬立冬灰屬小雪咸屬大雪模屬冬至覃屬小寒魚虞屬大寒而古之通用者亦通用之以上去入聲隷之而韻法無餘蘊矣庶或可以助典大樂候氣和聲而比音叶律者乎

余既以二十四氣分屬韻音矣於十二律亦各以韻分屬之爲縱横交錯圖十二律分之則黄鍾當得陽大呂當得歌太簇當得皆灰夾鍾當得麻遮姑洗當得魚模仲呂當得東㺯蕤賓當得支林鍾當得眞侵夷則當得齊南呂當得寒删先覃鹽無射當得蕭肴尤應鍾當得庚而亦以通韻用之以上去入極之則氣候與律呂交錯造化流通被以風雅須庶乎天地元聲得而古先五帝三王之樂可復興矣今儀禮風雅十二譜傳自漢人一吻字前後各屬一關字前後各屬律呂乖應於韻漫無統屬恐非先王之樂故以譜

載之於前復以已意撰成改正十二風雅之譜載之於後以俟來者折衷焉觀夫今之釋道家流召鬼神說符咒皆能響應三代而後作樂之不能感格天神者夫必律呂乖隔不能諧和以致災癘獲應故也

喉齒牙舌唇五音論者謂唇屬宮齒屬商牙屬角舌屬徵喉屬羽皇極經世書以腎生口腎屬水主羽醫書曰舌根心心屬火火主徵祝泌經世鈐曰喉屬宮齒屬商牙屬角舌屬徵唇屬羽黄文裕樂典曰舌爲徵齒爲商唇爲羽牙爲角喉爲宮又曰春喉夏齒中央牙秋舌冬唇而辨音訣曰欲知宮舌居中是喉音欲知商開口張是齒音欲知角舌縮却是牙音欲知徵舌柱齒是舌音欲知羽撮口聚是唇音諸說當以經世鈐樂典音訣爲是

至治馨香達於神明休徵騈疊登諸史策書曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽周家大司樂以六呂六律同五聲八音六舞大合樂以致神祇盖曆所以經天時也律所以候地氣也天地相爲經緯律曆相爲表裏天數五地數五五位相得而各有合天五與地十合而生土其聲爲宮地四與天九合而生金其聲爲商天三與地八合而生木其聲爲

角地二與天七合而生火其聲爲徵天一與地六合而生水其聲爲羽五聲相生旋相爲宮於是播之以八音所以宣八風之和聲也諧之以十二律所以順四時之和氣也有元氣而後有和氣有元聲而後有和聲聲和則氣和氣和則形和形和而天地之和自應矣請以古樂之可行於今與今樂之有戾於古者言之古者樂律之制陽律從乾陰呂從坤黄鍾以大呂配太簇以應鍾配姑洗以南呂配蕤賓以林鍾配夷則以仲呂配無射以夾鍾配聲音長短相比抑揚高下有節今樂用既殊不得乎元聲於陰陽配合之

理律呂子母之義恐未必盡然古者文舞用羽籥武舞用干戚樂律舞三者聲音咸中其度今之樂舞隷習於太常樂舞生其於儀節恐又未必盡然孟子曰不以六律不能正五音五音者天地自然之聲也在天爲五星之精在地爲五行之氣在人爲五臟之聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張口湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽宮土行也君象也其性信其味甘其色黃其事思其位戊巳其數八十有一其聲重以舒猶夫牛之鳴窌也而主合也

商金行也臣象也其性義其味辛其色白其事言其位庚辛其數七十有二其聲明以斂猶夫羊之離羣也而主張也角木行也民象也其性仁其味酸其色青其事貌其位甲乙其數六十有四其聲防以約猶夫雉之登木也而主湧也徵火行也事象也其性禮其味苦其色赤其事視其位丙丁其數五十有四其聲泛以疾猶夫豕之負駭也而主分也羽水行也物象也其性智其味鹹其色黑其事聽其位壬癸其數四十有八其聲散以虛猶夫馬之鳴野也而主吐也故五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常今之聲與樂不比雖以古之詩章用古之器數亦乖戾而不合陵犯而不倫者蓋因韻學之失也誠能以韻類分配於八風二十四氣又以韻類分配於六律六呂之中使吹某韻某字則知爲黃爲南爲大爲太等律爲立春雨水脩風明庶風等風氣必令某律與某律相配某音與某律相叶歌曲之調使聽之者卽知其爲某音某律某字則音聲與造化同流而千古之元樂庶乎可復見於今日豈不爲數千百年一大愉快事耶余故表而出之以俟知音與樂者

十二律生於八音八音生於五聲易曰易有太極是

生兩儀兩儀生四象四象生八卦是故惟乾爲至陽而石音繫焉惟坤爲至陰而土繫焉竹音震革音坎匏音艮音雖不同而同於陽皆本乎乾者也木音巽絲音離金音兌音雖不同而同於陰皆本乎坤者也是故石乾音也其風不周其聲溫栗其音辨立冬之氣也革坎音也其風廣莫其聲隆大其音讙冬至之氣也匏艮音也其風融其聲崇聚其音愁立春之氣也竹震音也其風明庶其聲越其音濕春分之氣也木巽音也其風清明其聲茂遂其音直立夏之氣也絲離音也其風景其聲纖微其音哀夏至之氣也土

坤音也其風涼其聲含宏其音濁立秋之氣也金兌
音也其風閶闔其聲舂容其音鏗秋分之氣也
易曰神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎
雷橈萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物
者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者
莫盛乎艮是故萬物孳萌於子紐芽於丑引達於寅
冒茆於卯振美於辰已盛於巳咢布於午眛薆於未
申堅於申留熟於酉畢入於戌閡該於亥出甲於甲
奮軋於乙明炳於丙大盛於丁豐楙於戊理紀於己
斂更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸陽氣鍾於

子也謂之黃鐘其歲困敦其宿虛其次須女其辰星
紀其候冬至其卦爲乾之初九陰氣旋於丑也謂之
大呂其歲赤奮若其宿牽牛其次建斗其辰玄枵其
候大寒其卦爲坤之六四萬物湊地而出也謂之太
蔟其歲攝提格其宿箕其次尾其辰娵訾其候雨水
其卦爲乾之九二陰陽相夾而聚也謂之夾鍾其歲
單閼其宿心其次房其辰降婁其候春分其卦爲坤
之六五萬物潔而齊發也謂之姑洗其歲執徐其宿
氐其次亢其辰大梁其候清明其卦爲乾之九三萬
物旅而西行也謂之仲呂其歲大荒落其宿軫其次

翼其辰實沈其候小滿其卦爲坤之上六陰氣繼陽
而賓也謂之蕤賓其歲敦牂其宿張其次七星其辰
鶉首其候夏至其卦爲乾之九四萬物成熟而衆也
謂之林鍾其歲協洽其宿柳其次井其辰鶉火其候
大暑其卦爲坤之初六萬物夷易而儀則也謂之夷
則其歲涒灘其宿觜其次參其辰鶉尾其候處暑其
卦爲乾之九五陽旋入於南也謂之南呂其歲作噩
其宿畢其次昴其辰壽星其候秋分其卦爲坤之六
二陽氣無餘而畢也謂之無射其歲閹茂其宿胃其
次奎其辰大火其候霜降其卦爲乾之上九陰陽交

應而初閉也謂之應鍾其歲大淵獻其宿壁其次室
危其辰析木其候小雪其卦爲坤之六三此律呂之
義也
十二律之所以分屬韻者何也　黃鍾之黃卽黃晃
煌穫陽養漾藥也　大呂之大音惰卽歌哿箇韻
之大也　太蔟之太卽皆解泰灰賄隊也　夾鍾之
夾卽伽買駕麻馬禡而極之以入聲也　姑洗之
姑卽姑古故魚語御也　仲呂之仲卽蟲重仲逐東
董送屋也　蕤賓之蕤卽蕤蘂芮支紙寘也　林鍾
之林卽林廩臨力侵寢沁緝也　夷則之夷卽夷以

異亦之蕤蕤霦也　南呂之南卽南湳婻納覃感勘
合也　無射之無卽轉變之聲也夫蕭尤本異韻而
合之以爲一屬之無者故觀之周詩載馳載驅歸唁
衛侯尤言至于漕蕭相叶又雞鳴膠膠蕭云胡不瘳
尤相叶又役車其休尤日月其慆蕭職思其憂尤相
叶又浸彼苞蕭蕭念彼京周尤相叶又其葉有幽尤
德音孔膠蕭相叶又露彼菅茅蕭之子不猶尤相叶
又武夫滔滔蕭淮夷來求尤相叶又如山之苞蕭如
川之流尤相叶又我生之初尚無造蕭我生之後逢
此百憂尤相叶又以隰有杻尤弗洒弗埽蕭相叶又

白石皓皓蕭云何其憂尤相叶又自我人究究尤維
子之好蕭相叶又薄采其茆蕭在泮飲酒尤相叶又
永錫難老蕭屈此羣醜尤相叶又朔日辛卯蕭亦孔
之醜尤相叶又維憂用老蕭疢如疾首尤相叶者甚
多安見蕭韻之非尤韻且皐陶之音屬蕭咎繇之音
屬尤本邈不同音而古人書皐陶爲咎繇又安見蕭
韻之非尤韻而沈氏亦以蕭肴豪尤四韻相連又安
見尤之非蕭韻也故以幷入於無射之條　應鍾之
應卽應影應憶庚梗更格也夫林應本同韻而分之
以爲二者蓋真侵庚青蒸文六韻雖曰通用而中原

有分別故分之以眞侵屬林庚文屬應者亦天地之
變局也十二律至應鍾已窮故窮則變變則通而復
繼之者黃鍾也十二律中陽律至無射而盡陰律至
應鍾而盡其所屬韻非若前十律配韻停停當當者
蓋造化之理流行之機轉旋其所不得不轉耳然於
音韻之際又須知相生損益之理相爲互用則古樂
律曆俱爲諧叶而何音聲之不可被於絲竹乎余故
揭而出之以告來者是爲紀元之終焉
按孔子刪詩皆堪被之絃歌者取其音之協也音之
協者其自然之謂乎於其不協者則遞之以不堪被

於絃歌也故觀楚漢以來如騷選之辭郊祀安世之
歌曷嘗拘於一律亦不過叶比其音而已若謂林鍾
應鍾眞侵庚青蒸殷痕文元之不可分則一東二冬
九青十二侵本自同韻何以分而爲二若謂大呂太
簇夾鍾之歌皆灰麻遮之可分而爲三則劉韻之十
三元之原袁繁園寃門孫罇何以合而爲一然有獨
用當併爲通用者如微之與脂魚之與虞欣之與諄
齊之與甯覃之與咸上聲如尾之與旨語之與麌隱
之與軫迥之與靜感之與豏去聲如未之與志御之
與遇焮之與稕徑之與勁勘之與陷入聲如迄之與

術錫之與昔合之與洽是也有一韻當析爲二者平聲如麻韻自奢字以下上聲如馬韻自寫字以下去聲如禡韻自藉字以下是也至於諸韻當併者不可槩舉而禮部舊韻所收有一韻之字而分入數韻不相通用者有數韻之字而混爲一韻不相諧叶者又不但如此而已何獨於配律氣而疑之

音聲之圖是乾坤闔闢之理河洛往來之道也上之可以感天地召鬼神下之可以立人極正風俗大之可以制禮樂造曆數小之可以辨方音度歌曲遠之可以彰往察來近之可以修詞指事蓋循

環不窮之妙萬事萬化莫不具此然神而明之推而行之又存乎其人焉辛亥重九日耆舒子吳繼仕再識

音聲紀元卷之五

徽郡耆舒吳繼仕公信甫編著

聲音之始漸微而著毫釐少差尋丈舛誤音以律諧韻以律布五音隨呼四聲齊赴輕重有倫闢闔有度圓如貫珠清如鳴璐被於管絃可通韶頀作音聲紀元十二律音聲分韻開闔後譜表

余既爲二十四氣音聲韻表矣茲復爲十二律開闔表者何蓋造化之理縱橫不齊故開闔亦參差交錯上下反對猶陰陽動靜之互相爲根譬如一齧必兩齒上下不齊然後乃能嚼物若上下均齊則

不成造化矣但前譜聲無重出而後譜聲則間有重複雖各自爲調而其實一也

一宮商角徵羽五音博考諸書所次互有不同惟國朝李文利說分悉至爲近理故一依準之

一譜律分韻按律呂本音和叶而分剖具四卷說中其通者亦通用之

一譜橫列四層者分輕重也用小字於邊傍別之直列五排者分五音也用小字於頂上中記之每格直四者分四聲也

一每開闔中其韻中有字者紀之無字者空之與

聲同音者雙行書之同聲同音而字異者不重書出

一音聲有開闔不同故每律各爲開闔圖表之俾人易知開闔呼唱

一直列上陽文宮字直下四格皆宮陽文商字直下四格皆商角徵羽皆然

一譜中◯者全清◉者次清◐者清濁半◎者全濁●者次濁其所列皆五格直下而宮商五音平上四聲皆同攝

一韻有四聲或有平上去而無入聲者借入韻以諧之蓋極其至耳

一上去入韻雖似不同實平聲一氣貫召

一陽文宮商角徵羽字之下又藏有五音全清者係宮次清者係商清濁半者係角次濁者係徵宸濁者係羽

一開闔表每表有五調其行皆五合五五二十五數二十四表爲一百二十調也一律五音十二律六十音因而六之有三百六十音合一歲之數

一十二律縱橫二十調每調皆有名合四百八十調皆有名

黄鍾　開　陽韻　通江　十一月之紀　其建子　其宿虛　其次須女　其辰星紀　其候冬至

乾之初九　上講養　去絳漾　入覺藥

宮◯	宮◉	宮◐	宮◎	宮●	商◯	商◉	商◐	商◎	商●	角◯	角◉	角◐	角◎	角●	徵◯	徵◉	徵◐	徵◎	徵●	羽◯	羽◉	羽◐	羽◎	羽●
亢航鋼各	康忼抗恪		卬䩕枊咢		當黨讜沰	湯曭儻託		囊曩儴諾	唐蕩宕鐸	邦榜博	滂霶	卷五	卬莽莫	龎棓傍簙	臧駔奘作	倉蒼䅣錯	藏奘藏昨	桑顙喪索		鴦醠盎惡	壑	炕伉吭涸		郎朗浪落
江講絳角	肯椌颶愨		樂	嚾						邦綁剝	胮棒肨璞		尨俺牻邈	棒雹	莊㽵壯斮	刅麲刱	牀狀斮	霜爽霜		肛傋巷吒	殼	夅項鄉學	映㡎嶨	犖
薑繮彊[illegible]	羌磋唴卻		卬仰軻虐	強弜弶噱	張長帳箸	傷昶悵辵		孃釀	長丈杖著	方昉放縛	芳紡訪霶	主	亡罔望	房防縛	章掌障勺	昌敞唱綽		常上尚妁	商賞餉爍	央鞅怏約	香響向謔		良兩亮略	穰壤讓若
															漿奬醬爵	鏘搶蹌鵲	牆蔣匠嚼	相想相削	詳象			陽養漾藥		

林鐘 圖

音聲紀元 卷五

宮 商 角 徵 羽

重之重：
昆鯀論骨
坤閫困窟
僤 顚 兀
敦頓頓咄
暾疃黗宊
䵖炳嫩訥
屯囤鈍突
奔本奔不
濆栩噴誖
門懣悶沒
盆獖坌勃
尊鱒焌卒
邨忖寸猝
存鱒鐏捽
孫損巽卒
溫穩搵頞
昏總惛忽
魂混恩搰
論惣論殺

輕之重：
竣 䞼
鰦
率

輕之輕：
麏麇攈屈
囷稛壼屈
蜠輑 崛
羣窘郡倔
屯 伅 怞
椿偆 黜
䭯蜳 术
分粉糞弗
芬忿湓拂
汾憤分佛
文吻問物
諄準稕
春蠢 出
脣盾順術
純
䞐惲醞蔚
熏 訓颮
雲殞運颺
㧑 䞓 閏
淪 律

重之輕：
均 昀 橘
繂
鈞
繘
遵 僎 卒
逡 蹲 䞼
鷷 儁 卒
旬 楯 殉
荀 筍 俊 郇
勻 尹 聿

夷則 開

齊韻 通支

七月之紀

其建申

其宿觜

其次參

其辰鶉尾

其候處暑

音聲紀元 卷五

乾之初九

上薺

去霽

入緝

重之重 輕之重 輕之輕 重之輕

重之輕：
雞鷄計吉
谿啓契詰
倪睨詣䖸
佶
低邸帝窒
梯體替
泥禰泥昵
䗁弟第耋
䡌肸閉必
砒頩媲匹
迷米謎密
鼙陛薜邲
齏濟霽卽
妻泚砌七
齊薺嚌疾
西洗細悉
鷖吟系一
醯 㰱 欯
奚徯蒵
黎禮麗

音聲紀元　卷五

肱 鞃	國	鑛 礦 鐼 蟈	憬 泂	洞 䫀 扃 鄖
弘 薨	或 轟	橫 潰 獲 劃		熒 迥 役 敻
		鋐 界 鄕	䴵	頃
		獲		瓊

音聲紀元卷之六

徽郡蒼舒吳繼仕公信甫編著

余旣爲前音聲譜以測風氣爲後音聲譜以分律呂矣然以一律一均十二律十二均其調一均自爲終始故一律五調十二律六十調倍之爲一百二十調一均二十五調以象天數五五二十有五因之有三百調以象地數五六爲三十也其上宮自上而下其下宮自下而上卽旋相爲均法也每一均合而觀之則十二律始終皆備分而觀之則五律上下相連縱橫曲折而觀之則首尾相應根陰根陽如環無端故

前律呂分韻表每律五調十二律六十調開闔之爲一百二十調風氣分韻表錯綜之每氣亦五調二十四氣亦得一百二十調今爲縱橫分調圖以列于左以配前兩表見與造化合一焉

黃鍾一大調旋宮縱圖

宮調 庚子	商調 甲子	角調 壬子	徵調 戊子	羽調 丙子
黃	太	姑	蕤	夷
大	夾	仲	林	南
太	姑	蕤	夷	無
夾	仲	林	南	應
姑	蕤	夷	無	黃

黃鍾一大調旋宮橫圖

宮調 庚子	商調 甲子	角調 壬子	徵調 戊子	羽調 丙子
黃	大	太	夾	姑
太	夾	姑	仲	蕤
姑	仲	蕤	林	夷
蕤	林	夷	南	無
夷	南	無	應	黃

上下宮商角徵羽者黃鍾得五聲所謂黃鍾一均之備也
左右宮商角徵羽者五聲盡黃鍾所謂黃鍾一調之備也
始於黃鍾終於黃鍾有五調爲一大調黃鍾爲調首其下四調得調首爲商徵角羽而一大調備矣大調五律除調首中聲必有二陰二陽六十調皆同夫六十調之序以律數爲先後
此黃鍾縱橫第一大調也凡轉五調二十五聲並以黃鍾宮起調黃鍾羽畢調此調既畢旋爲第

二調矣故下大呂起調

大呂一大調旋宮縱圖

宮調 辛丑	商調 乙丑	角調 癸丑	徵調 己丑	羽調 丁丑
大	夾	仲	林	南
太	姑	蕤	夷	無
夾	仲	林	南	應
姑	蕤	夷	無	黃
仲	林	南	應	大

大呂一大調旋宮橫圖

宮調 辛丑	商調 乙丑	角調 癸丑	徵調 己丑	羽調 丁丑
大	太	夾	姑	仲
夾	姑	仲	蕤	林
仲	蕤	林	夷	南
林	夷	南	無	應
南	無	應	黃	大

此大呂縱橫第二大調也凡轉五調二十五聲並用大呂宮起調大呂羽畢調此調既畢旋爲第三調矣故下太簇起調

太簇一大調旋宮縱圖

宮調 戊寅	商調 壬寅	角調 庚寅	徵調 丙寅	羽調 甲寅
太	姑	蕤	夷	無
夾	仲	林	南	應
姑	蕤	夷	無	黃
仲	林	南	應	大
蕤	夷	無	黃	太

太簇一大調旋宮橫圖

宮調 戊寅	商調 壬寅	角調 庚寅	徵調 丙寅	羽調 甲寅
太	夾	姑	仲	蕤
姑	仲	蕤	林	夷
蕤	林	夷	南	無
夷	南	無	應	黃
無	應	黃	大	太

此太簇縱橫第三大調也凡轉五調二十五聲並用太簇宮起調太簇羽畢調此調既畢旋爲第四調矣故下夾鍾起調

夾鍾一大調旋宮縱圖

宮調 己卯	商調 癸卯	角調 辛卯	徵調 丁卯	羽調 乙卯
夾	仲	林	南	應
姑	蕤	夷	無	黃
仲	林	南	應	大
蕤	夷	無	黃	太
林	南	應	大	夾

夾鍾一大調旋宮橫圖

宮調 己卯	商調 癸卯	角調 辛卯	徵調 丁卯	羽調 乙卯
夾	姑	仲	蕤	林
仲	蕤	林	夷	南
林	夷	南	無	應
南	無	應	黃	大
應	黃	大	太	夾

此夾鍾縱橫第四大調也凡轉五調二十五聲並以夾鍾宮起調夾鍾羽畢調此調既畢旋爲第五調矣故下姑洗起調

姑洗一大調旋宮縱圖

宮調 丙辰
姑
仲
蕤
林
夷

姑洗一大調旋宮橫圖

宮調 丙辰
姑
蕤
夷
無
黃

商調庚辰 蕤林夷南無 | 商調庚辰 仲林南應大
角調戊辰 夷南無應黃 | 角調戊辰 蕤夷無黃太
徵調甲辰 無應黃大太 | 徵調甲辰 林南應大夾
羽調壬辰 黃大太夾姑 | 羽調壬辰 夷無黃太姑

此姑洗縱橫第五大調也凡轉五調二十五聲並
以姑洗宮起調姑洗羽畢調此調既畢旋爲第
六調矣故下仲呂起調

仲呂一大調旋宮縱圖　仲呂一大調旋宮橫圖

宮調丁巳 仲蕤林夷南 | 宮調丁巳 仲林南應大
商調辛巳 林夷南無應 | 商調辛巳 蕤夷無黃太

角調己巳 南無應黃大 | 角調己巳 林南應大夾
徵調乙巳 應黃大太夾 | 徵調乙巳 夷無黃太姑
羽調癸巳 大太夾姑仲 | 羽調癸巳 南應大夾仲

此仲呂縱橫第六大調也凡轉五調二十五聲並
以仲呂宮起調仲呂羽畢調此調既畢旋爲第
七調矣故下蕤賓起調

蕤賓一大調旋宮縱圖　蕤賓一大調旋宮橫圖

宮調庚午 蕤林夷南無 | 宮調庚午 蕤夷無黃太
商調甲午 夷南無應黃 | 商調甲午 林南應大夾
角調壬午 無應黃大太 | 角調壬午 夷無黃太姑

徵調戊午 黃大太夾姑 | 徵調戊午 南應大夾仲
羽調丙午 太夾姑仲蕤 | 羽調丙午 無黃太姑蕤

此蕤賓縱橫第七大調也凡轉五調二十五聲並
以蕤賓宮起調蕤賓羽畢調此調既畢旋爲第
八調矣故下林鍾起調

林鍾一大調旋宮縱圖　林鍾一大調旋宮橫圖

宮調辛未 林夷南無應 | 宮調辛未 林南應大夾
商調乙未 南無應黃大 | 商調乙未 夷無黃太姑
角調癸未 應黃大太夾 | 角調癸未 南應大夾仲
徵調己未 天太夾姑仲 | 徵調己未 無黃太姑蕤

羽調丁未 夾姑仲蕤林 | 羽調丁未 應大夾仲林

此林鍾縱橫第八大調也凡轉五調二十五聲並
以林鍾宮起調林鍾羽畢調此調既畢旋爲第
九調矣故下夷則起調

夷則一大調旋宮縱圖　夷則一大調旋宮橫圖

宮調戊申 夷南無應黃 | 宮調戊申 夷無黃大姑
商調壬申 無應黃大太 | 商調壬申 南應大夾仲
角調庚申 黃大太夾姑 | 角調庚申 無黃太姑蕤
徵調丙申 太夾姑仲蕤 | 徵調丙申 應大夾仲林
羽調甲申 姑仲蕤林夷 | 羽調甲申 黃太姑蕤夷

此夷則縱橫第九大調也凡轉五調二十五聲並以夷則宮起調夷則羽畢調此調既畢旋爲第十調矣故下南呂起調

南呂一大調旋宮縱圖

宮調 己酉	南	無	應	黃	大
商調 癸酉	應	黃	大	太	夾
角調 辛酉	大	太	夾	姑	仲
徵調 丁酉	夾	姑	仲	蕤	林
羽調 乙酉	仲	蕤	林	夷	南

南呂一大調旋宮橫圖

宮調 己酉	南	應	大	夾	仲
商調 癸酉	無	黃	太	姑	蕤
角調 辛酉	應	大	夾	仲	林
徵調 丁酉	黃	太	姑	蕤	夷
羽調 乙酉	大	夾	仲	林	南

此南呂縱橫第十大調也凡轉五調二十五聲並

以南呂宮起調南呂羽畢調此調既畢旋爲第十一調矣故下無射起調

無射一大調旋宮縱圖

宮調 丙戌	無	應	黃	大	太
商調 庚戌	黃	大	太	夾	姑
角調 戊戌	太	夾	姑	仲	蕤
徵調 甲戌	姑	仲	蕤	林	夷
羽調 壬戌	蕤	林	夷	南	無

無射一大調旋宮橫圖

宮調 丙戌	無	黃	太	姑	蕤
商調 庚戌	應	大	夾	仲	林
角調 戊戌	黃	太	姑	蕤	夷
徵調 甲戌	大	夾	仲	林	南
羽調 壬戌	太	姑	蕤	夷	無

此無射縱橫第十一大調也凡轉五調二十五聲並以無射宮起調無射羽畢調此調既畢旋爲第十二調矣故下應鍾起調

應鍾一大調旋宮縱圖

宮調 丁亥	應	黃	大	太	夾
商調 辛亥	大	太	夾	姑	仲
角調 己亥	夾	姑	仲	蕤	林
徵調 乙亥	仲	蕤	林	夷	南
羽調 癸亥	林	夷	南	無	應

應鍾一大調旋宮橫圖

宮調 丁亥	應	大	夾	仲	林
商調 辛亥	黃	太	姑	蕤	夷
角調 己亥	大	夾	仲	林	南
徵調 乙亥	太	姑	蕤	夷	無
羽調 癸亥	夾	仲	林	南	應

此應鍾縱橫第十二大調也凡轉五調二十五聲並以應鍾宮起調應鍾羽畢調此調既畢十二律之旋宮已周不可復爲調矣

按十二律旋相爲宮各有五聲宮聲十二商聲十二角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲爲六十調六十調皆黃鍾損益之變而京房之六十律卽六甲五子六十日之數與律呂之數相符是陰陽之理調成而合之者也然理有對待數有自然以天五地六合則六甲五子根於其中矣而六十之律始於京房亦京房之妙解也晨之陰陽卽律呂之陰陽曰六甲者天干之數六十以六十數環轉之爲六甲也天干十而曰五者甲巳合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合配之五行故曰天五地支十二而曰六者子午對丑

未對寅申對卯酉對辰戌對巳亥對配之六氣故曰地六此對待之理自然之數也以天干五配地支六則成六十甲子陽而支陰故曰合陰與陽也甲丙戊庚壬爲陽乙丁己辛癸爲陰子寅辰午申戌爲陽亥酉未巳卯丑爲陰故五音者天五之數六律者地六之數也蓋一陽之中又有陰陽一陰之中又有陰陽非知通造化者曷足以語此

十二律循其相生之序以次而爲五聲必足其數而後已每一律役六律已往者退方來者進十二律各備五音五音各盡十二律而後止焉

沈氏筆談曰十二律幷清宮當有十六聲今之燕樂止有十五聲蓋本樂高於古樂二律以下故無正黃鍾聲只以合字當大呂猶差高當在大呂太簇之間下四字近太簇之高四字近夾鍾下一字近姑洗高一字近仲呂上字近蕤賓勾字近林鍾尺字近夷則工字近南呂高工字近無射六字近應鍾下凡字爲黃鍾清高凡字爲大呂清下五字爲太簇清高五字爲夾鍾清法雖如此然此調殺聲不能盡歸本律故有偏殺側殺寄殺元殺之類雖與古法不同推之亦皆有理知聲者皆能言之此不備載也

雅調音有清宮清商清角下徵（下徵即清徵以音至角之後其數愈少不可名清故名爲下徵其實即清徵也前代相傳皆呼下徵）而獨無清羽者以羽居五調之末更無他調相較以知其孰爲正羽孰爲清羽故獨無清羽之名至於宮商角徵則皆有可得而相較者如羽調之數少而徵調之數多則徵調謂之正徵如羽調之數多而徵調之數少則徵調謂之清徵如徵調之數少而角調之數多則角調謂之正角如徵調之數多而角調之數少則角調謂之清角如角調之數少而商調之數多則商調謂之正商如角調之數多而商調之數少則商調謂之清商如商調

之數少而宮調之數多則宮調謂之正宮如商調之數多而宮調之數少則宮調謂之清宮觀儀禮通傳載小雅黃鍾清宮六調國風無射清商六調及前史惟載清角下徵而獨無清羽則雅樂有清角下徵可見今有司以太簇半律爲清商姑洗半律爲清角林鍾半律爲下徵遂令世疑謂清宮清商清角下徵非雅樂而曲設爲少商少徵少羽清羽謬羽以足之不知往籍所載曷有此調曷有此名爲此論者皆由不知羽調居五調之末無他調可以相較故耳至於慢角流徵[illegible]聲豈可令其亂雅而以姑應蕤大及

林太南姑諸律被之哉

三分損益之圖

三　分

益　一

律呂配月候相生正變圖

隔八相生循環圖

黃鍾　大呂　應鍾　無射　夾鍾　太簇

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

呦(清南)呦(無)鹿(仲)鳴(應)食(蕤)野(夾)之(夾)苹(叶平 黃)我(大)有(無)嘉(夾)賓(林)鼓(姑)瑟(林)吹(蕤)笙(黃)吹(蕤)笙(黃)鼓(姑)簧(黃)承(應)筐(黃)是(蕤)將(黃)人(林)之(夾)好(無)我(大)示(蕤)我(大)周(無)行(叶杭 黃)

呦(清黃)呦(無)鹿(仲)鳴(蕤)食(蕤)野(夾)之(夾)蒿(無)我(大)有(無)嘉(夾)賓(林)德(應)音(林)孔(仲)昭(無)視(蕤)民(林)不(姑)恌(無)君(南)子(蕤)是(蕤)則(應)是(蕤)傚(叶效 無)我(大)有(無)旨(蕤)酒(無)嘉(夾)賓(林)式(蕤)燕(南)以(夾)敖(清黃)○

呦(清黃)呦(無)鹿(仲)鳴(應)食(蕤)野(夾)之(夾)芩(林)我(大)有(無)

嘉夾賓林鼓姑瑟林鼓姑琴林鼓姑瑟林鼓姑琴林
和大樂大且夾湛(叶)林我大有無旨蕤酒無以夾燕南
樂大嘉夾賓林之夾心黃清

鹿鳴三章章八句　黃鍾清宮

四黃清牡無騑蕤周無道無倭(叶)蕤遲蕤豈蕤不姑
懷太歸蕤王黃事蕤靡蕤盬姑我大心林傷黃悲黃清
○四黃清牡無騑蕤嘽南駱黃馬(叶)夾豈蕤
不姑懷大歸蕤王黃事蕤靡蕤盬姑不姑遑黃啓夾
處黃清○翩黃清翩南者夾鵻(叶)蕤載太飛蕤載太下(叶後五)夾
集夾于姑苞無栩姑王黃事蕤靡蕤盬姑不姑遑黃

將黃父黃清○翩黃清翩南者夾鵻蕤載太飛蕤載太
止蕤集夾于姑芑無杞蕤王黃事蕤靡蕤盬姑不姑
遑黃將黃母(叶)黃清○鴐黃清彼蕤四蕤駱黃載太驟無
駸林駸蕤豈蕤不姑懷太歸蕤是蕤用仲作黃歌夫
將黃母姑來太諗(叶)黃清

四牡五章章五句　黃鍾清宮

皇黃皇黃者夾華(叶)夾于姑彼蕤原林隰蕤駪林駪林
征應夫姑每太懷太靡蕤及黃清○我黃清馬夾維夾
駒姑六仲轡林如姑濡姑載太馳蕤載太驅姑周無
爰林咨蕤諏黃清○我黃清馬夾維夾騏蕤六仲轡林
如蕤絲蕤載太馳蕤載太驅姑周無爰林咨蕤謀(叶)黃清
○我黃清馬夾維夾駱黃六仲轡林沃無若無載太
馳蕤載太驅姑周無爰林咨蕤度黃清○我黃清馬夾
維夾駰林六仲轡林既蕤均林載太馳蕤載太驅姑
周無爰林咨仲詢黃清

皇皇者華五章章四句　黃鍾清宮

魚黃清麗蕤于姑罶(叶)無鱨黃鯊(叶)夾君林子蕤有無酒無
旨蕤且夾多黃清○魚黃清麗蕤于姑罶無魴黃鱧夷
君林子蕤有無酒無多大且夾旨黃清○魚黃清麗蕤
于姑罶無鰋南鯉蕤君林子蕤有無酒無旨蕤且夾

有(叶)無○物林其蕤多大矣蕤維夾其蕤嘉(叶)夾矣蕤
○物林其蕤旨蕤矣蕤維夾其蕤偕(叶)蕤矣蕤○
物林其蕤有(叶)姑矣蕤維夾其蕤時(叶)姑矣黃清

魚麗六章三章章四句三章章二句　黃鍾清宮

南黃清有無嘉夾魚姑烝應然南罩無罩無君林子蕤
有無酒無嘉夾賓林式蕤燕南以蕤樂黃○南黃清
有無嘉夾魚姑烝應然南汕(叶)南汕南君林子蕤有無
酒無嘉夾賓林式蕤燕南以蕤衎黃清○南黃清有無
樛(叶)無木黃甘南瓠(叶)姑纍(叶)太之蕤君林子蕤有無酒無
嘉夾賓林式蕤燕南綏蕤之黃清○翩黃清翩南者夾

鵻太烝應然南來蕤思蕤君林子蕤有無酒無嘉夾
賓林式蕤燕南又蕤思黃清

南有嘉魚四章章四句　黃鍾清宮

南黃清山南有無臺夾北應山南有無萊蕤樂大只蕤
君林子蕤邦黃家夾之蕤基蕤樂大只蕤君林子蕤
萬南壽無無姑期黃清○南黃清山南有無桑黃北應
山南有無楊黃樂大只蕤君林子蕤邦黃家夾之蕤
光黃樂大只蕤君林子蕤萬南壽無無姑疆黃○
南黃清山南有無杞蕤北應山南有無李蕤樂大只蕤
君林子蕤民林之蕤父姑母蕤樂大只蕤君林子蕤

音聲紀元　卷之六　十四

德應音林不姑已黃清○南黃清山南有無栲無北應
山南有無杻無樂大只蕤君林子蕤遐夾不姑眉蕤
壽無樂大只蕤君林子蕤德應音林是蕤茂黃清○
南黃清山南有無枸姑北應山南有無楰姑樂大只蕤
君林子蕤遐夾不姑黃黃耇姑樂大只蕤君林子蕤
保無艾大爾蕤後黃清

南山有臺五章章六句　黃鍾清宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉用之邦國焉

關無清關南雎蕤鳩無在太河大之蕤洲無窈無窕無
淑仲女姑君林子蕤好無逑無清○參無清差蕤荇應
菜太左大右無流無之蕤窈無窕無淑仲女姑寤姑
寐蕤求無之蕤求無之蕤不姑得應寤姑寐蕤思蕤
服仲悠無哉大悠無哉大輾南轉南反林側無清○
參無清差蕤荇應菜太左大右無采夷之蕤窈無窕無
淑仲女姑琴林瑟林友蕤之蕤參林差蕤荇應菜太
左大右無芼無之蕤窈無窕無淑仲女姑鐘仲鼓姑
樂無之無

關雎三章一章章四句二章章八句　無射清商

音聲紀元　卷之六　十五

葛無清之蕤覃南兮夷施夷于姑中仲谷仲維夷葉夾
萋夷萋夷黃黃鳥無于姑飛蕤集林于姑灌南木仲
其蕤鳴應喈太喈無清○葛無清之蕤覃南兮夷施夷
于姑中仲谷仲維夷葉夾莫黃莫黃是蕤刈蕤是蕤
濩黃為蕤絺蕤為蕤綌林服仲之蕤無無斁無清○
言無清告無師蕤氏蕤言林告無言林歸蕤薄大汙姑
我大私蕤薄大澣南我大衣蕤害大澣南害大否無
歸蕤寧應父姑母無清

葛覃三章章六句　無射清商

采無清采夷卷林耳蕤不姑盈應頃應筐黃嗟夾我大

懷太人林寘蕤彼蕤周無行無清○陟無清彼蕤崔太
嵬太我太馬夾虺太隤太我大姑姑酌無彼蕤金林
罍太維夷以蕤不姑永林懷無清○陟無清彼蕤高無
罔黄我太馬夾玄南黄黄我大姑姑酌無彼蕤兕蕤
觥黄維夾以仲不姑永林傷無清○陟無清彼蕤砠姑
矣蕤我大馬夾瘏姑矣蕤我大僕姑痡姑矣蕤云林
何大吁姑矣無清

卷耳四章章四句　無射清商

維無清鵲黄有無巢大維夷鳩無居姑之蕤之蕤子蕤
于姑歸蕤百應兩黄御姑之無清○維無清鵲黄有無

巢大維夷鳩無方黄之蕤之蕤子蕤于姑歸蕤百應
兩黄將黄之無清○維無清鵲黄有無巢大維夷鳩無
盈應之蕤之蕤子蕤于姑歸蕤百應兩黄成應之無清

鵲巢三章章四句　無射清商

于無清以蕤采夷蘩林于姑沼無于姑沚蕤于姑以蕤
用仲之蕤公仲侯無之蕤事無清○于無清以蕤采夷
蘩林于姑澗南之蕤中仲于姑以蕤用仲之蕤公仲
侯無之蕤宮無清○彼之蕤僮仲僮仲夙無夜夾
在太公仲被蕤之蕤祁蕤祁蕤薄大言林還南歸無清

采蘩三章章四句　無射清商

于無清以蕤采夷蘋林南南澗南之蕤濱林于姑以蕤
采夷藻無于姑彼蕤行應潦無清○于無清以蕤盛應
之蕤維夷筐黄及林筥姑于姑以蕤湘黄之蕤維夷
錡蕤及林釜無清○于無清以蕤奠南之蕤宗仲室林
牖仲下姑誰夷其蕤尸蕤之蕤有無齊太季夷女無清

采蘋三章章四句　無射清商

右風雅十二詩譜儀禮中已載此譜然出於傳而非經也乃漢儒所作其音旣不合度如一吻字之類條以爲南條以爲姑按之將何適憑今以巳意謬撰十二譜一本於余律呂譜之說歟

曲之調試一聽之郎可知其爲黄爲大爲太等律調合與否不敢盡必其然用書於此以俟採風者正之

夫律旣有正聲又有四清聲而伶州鳩之對有七聲之說韋昭誤解以爲七音殊不知音乃只五聲兼二變爲七耳伏羲紀元聲卽有之非待周而後益也天地間實只有五聲耳朱子鍾律蕤賓重上生者月律也與月令同蔡氏新書蕤賓下生大呂則樂均也與史記同然黄鍾以下生者倍始於丑三分二而三之則得林鍾之實凡律生呂皆如之林鍾以上生者四

始於寅九分入而三之則得太簇之實凡呂生律皆
如之樻桼以爽齒牙舌脣調宮商角徵羽轉聲而不
變字爲善歌今謚黃帝五鍾宮與角徵常顯諸仁而
商羽則藏諸用歌奏合則羽比於角徵流於商以反
爲文則歸其宮焉是知仁禮義統於聖象夫臣民事
物從其君矣明道以八十四聲分淸濁取中聲而上
下之今謚諸韻本六府三事宮羽之中聲爲淸角商
羽之中聲爲流徵移宮換羽角必返宮以水和土以
土和火以火化金以金冶木木復返土五行合和以
正德厚生利用故能降天神出地祇格人鬼而九成

焉是天地四時人之七始皆自中聲往返

黃佐樂典曰黃鍾之宮定則律度量衡從之而出利
用出入民咸用之其和聲也陰變而化陽則羽浸於
角陽變而化陰則徵流於商自無而有旣顯而爲物
矣宮倡商和以大合調起羽生角角生徵徵則宮商
各以其羽反於其角而終於黃鍾之宮自有而無復
隱而變焉在有在無兩不可測非聖心所存其孰能
與於此凡神人以數合之以聲昭之而和生焉咸池
承雲九韶以符乾元自黃帝以迄夏殷未之有改也
武王伐殷始增三淸聲而爲七律名其樂曰羽（夷則上宮）

曰厲（黃鍾下宮）曰宣（太簇下宮）曰龐亂（無射上宮）而武象六成則坤
元之用也其後藩屛之僭臣妾之變厲流於龐宣不
克終而豐鎬卒亂於秦感召乃爾神哉夫天地之氣
其本諸身乎五聲五官也六律六府也誠合神應而
樂與矣此古之聖人所以聲爲律身爲度歟以是觀
之武王樂調旣皆有名又觀之京房五音六十律之
數相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生
四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中
呂上生執始執始下生去滅上下相生終於南事六
十律畢矣夫十二律之變至於六十猶八卦之變至

於六十四也夫曰羽曰厲曰宣曰龐又曰中呂執始
去滅南事則四百八十調當皆各有名是名也所以
關治亂占盛衰非聖人莫能名非賢者不敢作故聖
之以特國家典樂者名之辨其同異析其分合周流
貫通相生相長其變無窮名眞則聲應氣合自神和
矣

周衰樂廢自孔子一正之後旋即散逸及列國分崩
先王之音不復能攷始皇一天下六代廟樂其制惟
韶武存改爲五行房中壽人之樂而音非也泰火以
後其書併亾漢世之音惟采荊楚燕代之謳稍協律

呂以合八音之調不復古矣晉宋六代以降南朝多
用吳音北國僅襲夷虜及隋世清濁等音謂爲華夏
正聲實俗音也而用龜茲七音以胡音定雅尤爲乖
誕唐至玄宗雅俗不分天下後世卒不知有古雅之
正聲矣自唐歷宋大抵皆然不求之於音聲之始不
究之以律呂之元而惓惓於黍尺指畫之同異是果
雅耶俗耶吾不得而知矣至於論七音六十律八十
四調猶不脫於龜茲之故猶術乎唐人梨園之遺是
尚得爲雅乎以范景仁司馬君實之議論且猶若是
誠世之通曉律者或寡也然昔之言黃鍾者或求之

積黍所容是以多寡求黃鍾者也或求之尺寸之大
小是以長短求黃鍾者也或求之於緩急是以高下
求黃鍾者也或求之於斤兩錙銖是以輕重求黃鍾
者也卒不原之以音聲之始元氣之自蓋以形而求
聲非因聲而致形者也若能驅除胡俗求其音聲之
所然悉協律呂而歸之於正又豈得爲千古之絕學
乎然古者律曆二事更相爲用太史郭公亦嘗定曆
宜依古法循而用之不苟簡草創得斯人焉亦可與
之定音論樂矣

音聲紀元卷之六　終

音聲紀元六卷 通行本

明吳繼仕撰繼仕有六經圖已著錄是書大旨以
沈約以來諸韻書但論四聲七音而不以律呂風
氣爲本未爲盡善惟邵子皇極經世書李文利律
呂元聲爲能窮天地之原而正律呂之誤於是根
據二家作爲此書綜以五音合以八風加以十二
律應以二十四氣有圖有表有論有述而以風雅
十二詩附焉然所見未精得失參半如八風之配
八卦本之服虔左傳註十二律之配十二支八風
之分爲十二風以及十二支十二律之配二十四
氣本之鄭康成周禮註其說尚有根據至於黃鍾
律長九寸歷代相傳初無異說惟李文利獨據呂
氏春秋謂黃鍾之長三寸九分而以司馬遷九寸
之說爲誤又即其三寸九分之說推之以爲黃鍾
極清而以宮聲極濁之說爲誤單文孤證乖謬難
憑而此書獨以之爲本遂致宮羽舛錯清濁逆施
以是審音未睹其可又論與表自相矛盾亦爲例
不純他如以風雅十二詩譜爲傳自漢儒以禮部

韻爲毛晃作以平水韻爲韻會以禮部韻畧爲唐韻又云是今所傳詩韻失於考據之處不一而足更不必論矣

五先堂字學元元十卷

〔明〕袁子讓撰

甘肅省圖書館藏明萬曆三十一年刻本

附《四庫全書總目·字學元元十卷》提要

刻字學元元引

字之有學也委之有元也其繫大
矣網羅載籍臚列人文備萬物而
貫三才資冥搜而廣多識可弗講
與不佞備員
經席每將
進對輒取韵書考證覺謬誤甚多暨
臨時惶遽猶然雜方言俚音耳深
用爲歉已乃得吾
侯所著字學元元一書直窮本始詳
辨末流音切了然一正諸家之舛
試取古人韵語一一和叶毫髮不
爽始知聲自有元天然類應母權
子子歸母無事牽合自爾旁通淵
矣哉吾
侯之良工苦心一至是也熟於此者

矢口成律信筆諧聲可以被金石
可以通幽明其所關於問學豈淺
鮮哉嘗聞之牛鐸鳴而宮穀應蕤
賓奏而金鐵飛精專之極格於無
情况抒平生之韞藉標秇林之勝
事者耶冝其人人膾炙而所在紙
貴也乃惟西鄙尤爲對證之藥彼
其塗鴉舞象之歲塾師口授強半
譌俗一入靈府牢不可破雖居然
長老亦習襲不相非耳吡刻行而
瞿然顧化是又一番開天闢地
昭代文翁也大都吾
侯賦才既異而立志不凡直取古人
不朽大業虛心研究即字必求學
而學必窮元其精詣類如此他日
秉鈞執樞仰佐同文之治領冊府

秘客無敢難者顧乃用區區筆作
藏史吏愧矣愧矣然猶幸得托蔭
寓下而不憚問奇也故喜而爲之
書
賜進士第通議大夫詹事府詹事兼
翰林院侍讀學士記注
起居纂修
玉牒
東宮侍班講官治生范醇敬頓首拜
譔

字學元元序

郴陽袁仲子仔肩父著字學元元成其同年友汪濟卿氏序而傳之慱古之士當有莛之為談助者不佞獲寓目焉卽未能覽仲子所獨詣然六書之矩矱音韻之鍵橐固已章分字析爛若指掌矣至其神解英識抉祕剖微視俠文涑水不啻過之猶賈餘勇考信於皇極叶唱

於華嚴備字學所未備以成一家之言命之曰元元元謂字有元音元其元而還之非以巳意增損其間也夫字不勝稽也音不勝窮也仲子羅海篇於胷中調音和於舌上綜核千古斯亦勤巳然朔越之人生而同音及其長也各因其俗能一一迒其初乎無論中國以書易繩乃窮髮之北鑿齒之倫莫不有魚鳥蟲穗之迹以逮于中國而中國有譯其語者譯其字者乎使情通意得而不害為同文之化豈必西乾東震較若畫一乃稱習古哉而況字者畫也非其所以畫也諧者聲也非其所以聲也昔虙犧則河圖而畫卦萬世文字之祖歸焉是奇偶畫之始也伶倫聽鳳鳴而截竹黃鍾聲氣之元歸焉是觳音音之始也藉令

執奇偶以盡畫局觳音以盡聲而曰元在乎是其妙能通之仲子必有進於此矣故有畫者有畫畫者有聲者有聲聲者由此言之畫固有元而非元其畫之謂也聲固有元而非元其聲之謂也所貴乎識字者識其元而可矣識其元則畫心畫也畫之外無心也聲心聲也聲之外無心也苟明其指則不必鉤隱為

奇探賾為博於制字之義了然目前又寧有讀書不識字之誚哉李嚴侯讀書衡岳閒懶瓚梵音先極悽惋後更歡悅而知其為謫墮之人因造訪焉是懶瓚為無形之字而嚴侯為格外之識也蓋進乎藝矣仲子其有意乎一切聲皆心聲世有聞鍾而入理擊竹而忘知者彼蓋獨契乎元而度越乎聲音文字之外即聲音文字不能擬其似而寫其真是所謂元之元而非特字之元也仲子勉之余為之執鞭所忻羨焉

南岳山長曾鳳儀舜徵父書

五先堂字學元元目錄

古十三門法　附訓註十三篇
古玄關六歌　附訓註六篇
附泛論佐音和五例　附外音和二例
附脣中不互切二例　附不定門四例
附借切七例　附奇切四例
中二十六母互切例　破麻韻不定切例

卷之四

題首
格子門法音和六門　外音和十門
類隔窠切三門　交互二門
振救正寄互用五門　喻下日寄三門
通廣侷狹二門　內三外一前三後一四門
開合清濁四門　雙聲疊韻二門
諸不定七門　格子門法說

卷之五

題首
切義取字之辯　切身取字之辯
一切兩用之辯　一切兩門之辯
兩切一用之辯　一字數音異義之辯
一字數音同義之辯　一字轉聲異義之辯
一字各寫同義之辯　用韻審聲之辯
用韻審義之辯　點畫所从之辯
字形篆蝕之辯　奇字考正之辯

卷之六

題首
編四等子卦全字二十二攝

卷之七

題首
一曰象形之概　二曰指事之概
三曰會意之概　四曰諧聲之概
五曰轉註之概　六曰假借之概
後世隸書之變　後世楷書之變
後世俗書之變　後世別字之變
後世互寫之變　後世聲音之變
後世釋義之變　古人押用之例
古人借用之例　古人通用之例
古人改制之字　古人續制之字

卷之八

題首
指南作切之謬　指掌圖作切之謬
知韻不知切之謬　知切不知韻之謬
方語呼音之謬　方語呼聲之謬
世俗誤讀之謬　古人識字之謬
後世承草之謬　後世偏旁之謬

卷之九

題首
皇極經世日月星辰聲水火土石音三十二圖
總括聲音二十二圖　聲音圖後二小說
經世圖等子異同論　聲音唱和累論
聲音辯別虛論　附先儒四論

卷之十

題首

華嚴字母四十二唱分母分韻圖
華嚴經字母辯
釋談三十七字分母分攝圖附辯
增字音上下開合四圖唱附辯

五先堂字學元元目録終

五先堂字學元元卷之一

郴後學袁子讓仔肩父著
男 [illegible] 錄

首卷十六辨題首

古聖賢創字者數千百家不可殫述獨以音詞數十家爲宗指南有字源歌頭僅載數人學者溯流尋源十難一二故予首悉之古四聲等子前人皆衍有歌訣然亦多錯謬夫歌訣所以括等子之妙而顧先自謬之是反增等子一障也故予于每歌一闋後以一辨申之義難了者爲之析其理例或謬者爲之正其差法未備者爲之補其短首定諸母之本切次辨七音之分三列七調之屬四列清濁之聲五明闢翕之音六分呼吸之辨七別平上去入之倫八析開發收閉之剃九論諸母之分等十論諸攝之分韻十一表各轉之內外十二辨諸門之通廣侷狹十三列諸等之名位十四破諸母之交互十五廻七音之起元十六論七音之母數十七分諸母之切數十八闡倡和之訣十九別上下之讀二十分開合之法末編常用之切腳蓋亦學者渡筏也

溯字學源流辨

法言造韻對王篇　字母溫公舍利傳
等子觀音斯置造　五音呼噏是軒轅[illegible]母
又大唐舍利置斯綱　外有根源定不妨
後有梁山溫首座　添成六母合宮商

輕中添出微於奉重內增加幫滂
正齒音中床字是舌音舌上郤添孃原字母
又楊雄輶軒漢哀平許慎永元纂采廣
沈約四聲爲類譜陸生韻畧進朝廷
無收雜俗唐孫愐宋有徐鉉正說文
大歷李陽冰崇尚陳彭校勘玉篇形原篇闕
又肇爲集韻甚人先景祐年間丁度編
李燾後編爲類韻兵曹預作類光篇
鄭樵善作六書畧黃紹能爲韻會賤
皇統大金荊彦寶濟陽松水允中賢原篇闕

袁氏曰字學自倉頡而後魚鳥蟲穗不勝異書然皆主大篆至周而史籀始爲籀文然篆籀之書官府文移人頗難之迨至秦火后一變于李斯爲小篆再變于程邈爲小隸文字漸已不古然音義咸祖爾雅至漢楊雄號識奇字始作訓纂東漢許慎以賈逵之學集古籀斯雄之跡作說文解字凡十四篇然自後隸書已久人復厭煩蔡邕變爲八分王次仲又變爲楷書紛紛行眞行草迭出于世日趨便易大失古體矣梁顧野王增說文爲玉篇凡偏旁同者皆以類而聚形至沈約初分四聲爲切韻類譜凡押韻同者皆以類而聚聲宇文周時有龜玆國人來傳七音之學于中國有曰婆陀力有曰鷄識有曰沙識有曰沙侯加濫有曰沙臘有曰般膽有曰俟利蹇其別有七于樂爲七調于字爲七音蓋有耳學天竺妙語多肉于音中國人多未知也大唐舍利作字母三十以切字溫首座又益

以孃幫滂奉微床六母觀音因之作等子三十八百六十二聲上衍諸母下攝諸字其西域之音歟天寶初孫愐兼收雅俗作切韻爲唐韻大曆中李陽冰崇尚說文復編新義得象形諧聲之妙然病其子母混淆也其他陸德明作韻畧顏眞卿作韻海呂靜作韻集夏候該作韻畧陽休之作韻演陸慈李舟作切韻周思言作音韻李季節作音譜杜臺卿作韻畧各有巧拙未可更數宋初徐鍇取說文字分譜四聲撰通釋以衍其義徐鉉校正說文增翻切以正其音祥符中陳彭年復校玉篇又增修唐韻更名廣韻景祐中丁度修廣韻爲集韻司馬君實推四聲相生之法作指掌圖以聯等子之異李燾作類韻張有次復古編戴侗作六書述鄭樵作六書畧黃紹作韻會邵康節作皇極經世載呂律聲音之數分圖三十二以明唱和之理金王與私推廣玉篇區其畫段爲編海荊樸取司馬之法添爲集韻自後吳棫作韻補程迥作韻式周伯琦作六書正譌文其後元巴思八得佛氏教制蒙古字別平上去入四聲之韻分脣齒舌牙喉七音之母字甚簡約而凡有其音者一無所遺至國初詔文學宋濂諸人作洪武正韻考文訂聲妙隻千古而于今迨三百年已正之訛又後爲謬至于文人撥官作詩悉祖古韻豈時制未善歟近世有字學集要外訛滋煩又近有字學統宗切法之間亦不無訛謬至覩近學者謂解其意不必辨其音竟以翻切爲儒者分外事而音韻愈謬予懼字學之

日就榛蕪也故作元元闡訂元韻且正其形闡其
義而以爲正韻之翼。

分三十六母本切

見經電　溪牽奚　群衢雲　疑魚其
端多官　透他候　定徒徑　泥年題
知珍離　徹絺列　澄持蒸　孃女良
幫博旁　滂普郎　並蒲靜　明眉兵
非匪微　敷芳蕪　奉父送　微無非
精子盈　清七情　從牆容　心思尋
邪徐嗟　照之笑　穿昌湍　床荘荘
審式荏　禪時連　曉馨鳥　匣賢甲
影衣景　喻羽戌　來郎才　日人質

袁氏曰。凡等字之法憑三十六母母謬則子謬求

音之正不可得也諸母牙音中見溪群三母無謬
惟疑母有訛呼作夷者此母一謬則以魚爲餘顒
爲容危爲爲銀爲寅元爲員牛爲尤厳不可勝道
即作指南者亦謂疑喻相通可笑哉夫疑魚其切
夷由其切牙喉固有辨也舌頭四母惟定母有訂
聽二聲此作母者乃聽聲也而讀等子者多讀作
訂聲訂于徒徑切不合而且于本母下同啼臺屯
團田迢駝唐騰等。亦殊謬矣舌上四母未聞有訛
但孃與泥徹有相肖須于舌頭舌上辨之重脣四
母惟並母並蒲迥切當作瓶上聲或瓶去聲今學
等者皆讀作兵去聲則是幫母下字何以與透互
分清濁而其去本母下蓬皮蒲排瓶裒庖婆爬旁
不亦遠哉輕脣四母非敷似覺一類于其子之非

霏方芳封峯可知俟達者之再訂微母或謬作爲
讀微無非切爲則王非切也齒頭五母訛者亦少
正齒五母人有讀床爲藏者藏從母下也觀本母
下荏鋤神蛇可即子見母矣有讀禪爲纏者纏澄
母下在正齒中稍類床母字禪則時連切于本母
下鱅辰韶嘗可辨也喉音四母匣因曉而喻因影
自然明了有謬喻爲孺而又有呼日爲益者夫孺
在日下益在喻下是二母相混即如通攝容茸遇
攝餘如効攝遥饒臻攝寅仁豈能辨之哉學等字
者先辨此三十六母毫無爭差則以母出子。十百
千萬寧有誤耶

三十六字母分音

見溪群疑是牙音　端透定泥舌頭音

知徹澄孃舌上音　幫滂並明重脣音
非敷奉微輕脣音　精清從心邪齒頭音
照穿床審禪正齒音　曉匣影喻是喉音
來日半舌半齒音

袁氏曰牙舌脣齒喉自然分七音而各音中自然
有此數母非以諸等母强合于各音中也牙音乃
以舌迫斷上出之雖舌亦與力而用斷爲多故疑
泥孃三母相似而其差在毫釐則以牙音稍用舌
故稍肖舌音字也端透定泥出于舌頭杪末處知
徹澄孃用于舌上中央處大較判然不析自明而
脣音八母幫等須合脣而迫聲以出故謂之重非
等則開脣送聲而出故謂之輕齒音中精等照等
亦各相肖惟精五母出在兩齒頭相合之處而照

等五母在正齒之內舌稍用事故中有少似舌上音者少不別于毫釐之間則即以作指南者亦謬謂穿徹同用而澄床互通矣喉音四母曉匣重出為深喉影喻輕出為淺喉一番可辨來日二母來當在舌似不干齒日當在齒似不干舌蓋從兩母分之半舌而半齒也非兩母並半舌而半齒也且牙舌脣齒喉半舌半齒為七音若并半舌半齒是六音矣

三十六母分調 增袁氏新

角	徵	宮	商	羽	半徵	半商
木	火	土	金	水	半火	半金
春	夏	中	秋	冬	半夏	半秋
牙	舌	脣	齒	喉	半舌	半齒

見	端知	幫非	精照	曉	來	日
溪	透徹	滂敷	清穿	匣		
群	定澄	並奉	從床	影		
疑	泥孃	明微	心審	喻		
			邪禪			

袁氏曰三十六母于人為七音于樂為七調可勿辨與指南七調歌云角是牙音木在東舌為徵火動南風脣音屬水北為羽商調西金在齒中喉巢土宮居戊已半商半徵日來逢後進未明先哲意軒轅格式牖人從而門法中有辨五音例亦曰欲知宮舌居中蓋喉音也欲知商口開張蓋齒音也欲知徵舌柱齒蓋舌音也欲知羽撮口取蓋脣音也欲知角舌縮却蓋牙音也以此二說而分之是喉音為宮而脣音為羽矣而涑水君指掌圖有字母次第之辨又曰牙音者春之象也其音角其行木舌音者夏之象也其音徵其行火脣音者中央之象也其音宮其行土齒音者秋之象也其音商其行金喉音者冬之象也其音羽其行水所謂從五行而出如四時之運者據司馬公之論是脣音實為宮而喉音實為羽指南門法之說皆非也夫七音配乎七調卓有一定而后世二三其說何以窮聲音律呂之正哉予考姓類分音收來母字于舌收日母字于齒合為五音而其分五音也則宮姓皆屬脣音羽姓皆屬喉音與涑水之言同而以為出於呂才之定蓋嘗合之律呂而合其說近是則司馬公七調之分五音之配四時之序良不爽也故錄為圖以畨定式

三十六母清濁 舊有歌增袁氏新圖

端見純清與此知 精隨照影及幫非
次清十字審心曉 穿透滂敷清徹溪
全濁群邪澄並匣 從禪定奉與床齊
半清半濁微孃喻 疑日明來共八泥

三十	見端知幫非精	照	清濁
六母	溪透徹滂敷清心穿審曉影		分清
清濁	群定澄並奉從邪床禪匣喻		分濁
之圖	疑泥孃明微	來日	獨濁

袁氏曰五音有動靜則有清濁靜則極清如見端知幫非是也動則有清有濁如溪群透定徹澄滂並敷奉是也還靜則獨濁如疑泥孃明微是也此

天然之妙不容增減者試以通攝論之首母靜字如公東中○封自然而清即做其音而強出一濁聲無其字矣故惟立一母次母動而出自然便分清濁不可一母而盡如空頭通同踵重夆蓬峯逢皆同切而清濁分矣諸攝動音皆有此兩種即槓一母不可故同切設兩母末母下字如峴農醲蒙聲皆自然而濁即強為清聲如見等子則無其字矣故亦立一母精照等五母精靜字獨清一母動而出則有清濁故同切並立清從再動而出又有清濁故同切並立心邪照靜字獨清一母動而出則有清濁故同切並立穿床再動而出則又有清濁故同切並立審禪試讀縱從淞松中衝崇春鱗不見其本來之妙乎喉音無靜字故不立獨清

之母動而一重一輕皆有清濁又非疑孃泥明之例故重則曉清而匣濁輕則影清而喻濁皆二母以分司其韻來日音中本無清字故止各立一母以隸濁字如疑泥孃明微之類也試即各攝平聲龍茸鄰仁郎穰皆類群定等不類見端等則其概可見大抵三十六母獨清則見端知幫非精照是也分清則溪透徹滂敷清心穿審曉影是也分濁則群定澄並奉從心床禪匣喻是也獨濁則疑泥孃明微來日是也愚按指南歌又以疑泥孃明微喻來日八母為音之半清半濁而經世圖疑以五兒仰口為清吾牙月堯為濁明以母馬美米為清目皃眉民為濁微以武晚口尾為清文萬口未為濁來以老冷呂■為清鹿犖離■為濁日以耳為

清以二為濁與指南之歌其旨無異然予謂吾五眉米尾未耳二皆在同等四聲之中何以分清濁也至于泥孃則又分孃之乃妳女為清泥之內南年為濁是孃清泥濁安在其為半清半濁也愚意母有獨清若有獨濁者有分清分濁者為其有清無濁故見等為獨清為其有濁無清故疑等為獨濁為其半清半濁故立溪群等為分清分濁使八母而半清半濁也等子寧無分母耶至于喻與影分清濁尤非七母之例也此愚戇之見不敢執以為是故並存原歌以俟達者

二十四攝闢翕

獨韻溫公作遇通　咸流深効及江從
開合山臻假止蟹　宕曾果假梗皆重

袁氏曰字音有闢翕闢則內外八轉中開口呼者是也翕則合口呼者是也等子止蟹山臻果假宕曾梗皆分開合為兩攝通遇効流深五攝皆獨一攝而不分開合至于江則一攝而辨開合至于咸則兩攝而開合不分司馬公指掌圖以無開合者為獨韻謂獨用此圖之切切此圖字也有開合者為互韻謂或以開切合或以合切開互相用也而予謂其說不然夫開合雖二攝非二韻也音有開合不得一圖而並寫故更為一攝而合中之字即與開同韻者也二而未嘗不獨也試觀開合之攝開曰止攝合亦曰止攝非以一韻乎門法稱二十四攝皆稱為內外八轉只以十六攝盡之蓋八合攝即以八開攝兼之也然求其同則開合即獨而

求其異，則獨中亦有開合焉。夫字非開則合，豈有不開不合，而為獨韻者，特其字一攝可盡，不必分開合兩攝耳。既合一攝之中，又不便分開合兩類爾。經世圖地音公龍魚鳥刀毛皆等子中獨攝者，而闢翕分焉。然予借他攝開合字較之，則孤類見官，魚類元月，則遇當純作合，弇類干金，兼類巾堅，則咸深當純作闢，通攝公類根弓類君，則見一及端等當屬開，而見三及知幫非精照曉來日當屬合，効攝高交類根巾，而包等邦類奔般，則見端精曉等當屬開，而幫一二等當屬合。流攝鉤鳩類根巾，而捊等邦類奔般，不等邦類非霏，則見端精曉當屬開，而幫一等，非三等，當屬合。一得之愚，不敢循古人之是而是之，以是質高明，宜必有是袁生者。

三十六母呼吸

幫非音與見端知　影喻泥孃更有疑
精照明微來共日　一十六母吸中機
溪群透定同澄徹　並奉滂敷曉匣休
清從禪審心邪外　穿床摠是一呼司

袁氏曰：字音有呼吸之分。從何而辨？凡音舒氣而出者，皆屬于呼；歛氣而入者，皆屬于吸。即前清濁論中，所言動靜是也。門法中所載呼吸之例，以東吸通呼，刀吸叨呼為法，則即通攝推之。牙音中公吸也，空領呼也，㟨又吸也。舌音中東吸也，通同呼也，農又吸也。以此審之，牙舌脣音中，見端知幫非等母，每四母首一母皆司吸，中二母皆司呼，末一母又皆司吸。齒音中精照等母，每五母首一母皆司吸，餘四母皆司呼。喉音中曉匣四母，首二母司呼，次二母司吸。半舌音來母司呼，半齒音日母司吸。試口讀而心會之，自當不爽。此呼吸之定論也。前開翕之辨，以攝而分；此呼吸之辨，以母而分。後開發收閉之辨，以等而分。三者原自不同，說者多誤呼為闢，誤吸為翕，又或者以開發為闢，收閉為翕，殊混開合之倫，故予著歌以為之辨。

一百一十二聲平上去入

平聲多良千刀妻　宮心禾光元毛衰
龍開丁臣牛男魚　更有鳥回兄君龜
上聲可兩典子早　孔審火廣并犬宝
宰井引斗又鼠坎　每末允水至虎了
去聲个向旦孝四　衆禁化況半報帥
用奕亘艮奏欠去　左兼兌退瑩異貴
入聲舌岳日六德　八霍骨十玉北妾
更加無字聲廿九　一百一十二聲畢

袁氏曰：平上去入，出於日月星辰之四象，約之止有四聲，盡之至于萬七千二十四聲。此一百一十二者，舉經世圖用聲而列之也。指南四聲歌曰：平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。論四聲者，皆宗之。予謂劉士明閩中人，各就其方音而品之爾。自予意斷之，平固平也，上實未嘗猛也，去亦未嘗哀也，入亦未嘗短也。予請先解其義，後辨其聲。平者，優柔平中之謂，其聲在不高不下之間。上者，上于平也，平已和

矣上于平則其聲柔遲而近老去者有急行之義
其聲急動則促矣入者從急入緩之義其聲次于
上而近于平此獨平所以類入也大概平聲鏗鏘
上聲蒼老去聲脆嫩入聲直樸說者謂平聲似鍾
上聲似鼓去聲似磬入聲似柷其理近是嘗試以
琴聲驗之從中弦鼓使作平聲從老弦舒遲者鼓
使作上聲從子弦急動者鼓使作去聲從老弦中
弦之間鼓使作入聲豈非平中上老去嫩而入急
乎四聲之分當以此為定論条然分四聲者須先
辨四字之聲平入二字分明上去二字宜辨上當
作時掌切如賞讀與時伏切如尚讀者不同若讀
如尚又是去聲矣去當作丘遽切如欸讀與丘矩
切如麩讀者不同若讀如麩又是上聲矣從本字

訂正之則逐韻而求平上去入自不舛也

一百五十二音開發收閉

母目黒黄夫與父　五吾卜步武文連
普滂東兌土同是　老鹿乃内並坤安
走自草曹司寺古　三十一字是開編
花華牙瓦亞夊三　馬兒法凡巧共丹
百白普排與晲萬　采才哉在大貪覃
山士又崇並莊乍　冷犖之前是乃南
阜宅更還添荼宅　四十音在發中傳
美眉丙精和足匠　香雄九近與丘乾
帝弟品平還手石　乙王仰月共天田
星象呂雖逢耳二　中直赤叐更女年
七全呈丑還加震　四十一字屬收垣

匹瓶必鼻同飛吹　弃斗揆癸與血賢
尾未米氏還寅一　冂尭二十一閉全

袁氏曰開發收閉摠之四音極之亦萬七千二十
四此百五十二亦就用音而揭之也四者之義故
記未載或者疑開發為開口收閉為合口其義似
通然考經世圖開攝有開發收閉合攝亦有開發
收閉則闢翕之分非矣予細玩一音中古甲九癸
古則見一等甲則見二九則見三癸則見四也二
音中黒花香血黒則曉一等花則曉二香則曉三
血則曉四也合而觀之是以四等為分開一發二
收三閉四也以此例統概其大則來曉見幫十三
母全轄四等則開發收閉全有之端精九母止轄
一四等則有開閉而無收發知照九母止轄二三
等則有收發而無開閉曰非五母止轄第三等則
有收而無開發閉矣四音分于水火土石之四象
自宜是四種然音別于毫微殊難分辨嘗反覆以
開發收閉四等字口誦心惟但覺開與發相類收
與閉相類至發之別于開閉之別于收則不能知
也蓋紬繹其義開則必發收則必閉義亦頗通則
兩分之說亦或然乎又觀等子山攝溪母看慳一
讀愆牽一讀來母蘭斕一讀連蓮一讀見母官關
一讀勬涓一讀影母剜彎一讀娟蜵一讀以此知
發不異開而閉不異收矣又觀經世圖六七八音
中一等者以開兼發四以閉兼收則開即發而閉
即收也七音中二等者以發兼開四音中三等者
間有作閉則又發即開而收即閉也又以此知發

不異開而開不異收矣故予以意分四等為上下等開發揔謂之上等收閉揔謂之下等使人易於此彼也識者審音而別之不知以予言為然否

三十六母分等

端精二位兩頭居　知照中間次第呼
來曉見幫居四等　日非三等外全無

袁氏曰等子有四等見等四母及曉等四母與來一母皆以一母而全轄音下之四等所謂來曉見居四等也其端四母精五母照五母則四等而二母分轄之端精九母轄第一等及第四等一四等在兩頭所謂端精二位兩頭居也知照九母轄第二等及第三等二三等在中間所謂知照中間次第呼也若幫四母及非四母分轄脣音與

端知精照之例不同所分之攝幫四母居一二四所轄字多而非四母止居三等所轄字少如止齊真仙効曾梗深鹽諸攝中即三等亦屬幫等是四等盡屬幫轄者獨多故幫亦曰居四等也非等即與幫等分轄惟微阮文鍾凡廢虞此七攝第三等屬非等所轄爾故曰非三等外全無也而其餘十七攝則幫等全轄之矣日母本全轄四等而所轄字少每攝惟三等有四聲一二四等皆無字故亦曰日三等外全無也此四等之分也其子從母而分則其切亦因等而別其中所互用雖明而不拘四等之分者惟舌音中之類隔脣音中之輕重交互齒音中之精照互用蓋各因韵之所逢而為其切則別有門法在焉然此亦十中一二非常法也

若其餘音和之例則四等較然分上下矣

二十四攝分韻

古韻平聲五十七　上聲五十五為拘
去韻初分凡六十　入中三十四無餘
唐人改平四十四　上類四十三聲是
四十七篇為去聲　入聲二十六已備
中唐合為三十平　上聲二十九㕘成
去聲合去存三十　更並一十七入聲
國朝考文作正韻　㕘考古今稱極定
合為二十二平聲　上聲同二十二韻
去聲亦止廿二多　入聲十類無差訛
此是古今分韻訣　等子兼攝不同科
通攝東冬江獨處　脂微屬止魚虞遇

蟹中蕪攝齊皆灰　眞文並在臻中具
山攝寒山仙並存　宵肴豪在効中歸
歌屬果垣麻屬假　陽居宕梟蒸居曾
庚青在梗尤流攝　鹽覃從咸侵深列
其餘上去入三聲　都隨平聲見各攝

袁氏曰古韻初分於梁沈約至唐孫愐一訂之韓愈再訂之要不出古四聲等子內外八轉統攝之中古韻平聲分東鍾冬江脂支之微魚虞模齊佳皆咍灰臻眞諄殷文痕䰟寒桓刪山仙先元宵蕭豪肴歌戈麻陽唐庚耕清青登蒸幽猶侯侵添鹽覃譚咸銜嚴凡為平聲類者五十七上聲分董腫講紙止旨尾語麌姥薺蟹駭賄海軫準吻隱很混阮旱緩潸產獮銑篠小巧晧哿果馬養蕩耿梗靜

迥拯等黝有厚寑敢感琰忝謙檻儼范凡五十五冬臻闕上聲故少平二聲去聲分送宋用絳至寘志未御遇暮霽祭泰怪卦夬隊代廢震稕問焮恨恩願翰換襇諫霰線笑嘯效号箇過禡漾宕諍勁徑證嶝宥幼候沁闞勘艷㮇陷鑑釅梵凡六十以脊多祭廢咍多代故多平三聲入聲分屋沃濁覺質櫛術物迄没月曷末鎋黠屑薛藥鐸麥陌昔錫職德緝盍合葉業帖狎洽乏凡三十四以魚虞模幽尤侯借入于通脂支之微齊借入于臻咍佳皆灰麻借入于山肴借入于江豪宵蕭歌戈借入于宕故少平二十三聲此古韻之初分也後唐人合夫之脂合佳皆合真臻合刪山合仙先合宵蕭合庚耕合幽尤合覃談合添嚴鹽合咸銜共合去其

十三為四十四上聲合旨紙止合蟹駭合潸產合獮銑合篠小合梗耿合有黝合感敢合琰忝儼合賺檻又共合去其十二為四十三去聲合至寘志合怪卦夬合諫襇合霰線合嘯笑合敬諍合幼宥合闞勘合艷㮇釅合鑑陷共合去其十三為四十七入聲合質櫛合鎋黠合薛屑合陌麥合合盍合叅葉帖合洽狎共合去其八為二十六此古韻之又一合也歟後唐人又于平聲合冬鍾合虞模合眞諄合咍灰合殷文合痕魂元合寒桓合歌戈合陽唐合庚清合登蒸合尤侯合咸凡又合去其十四存三十韻于上聲合麌姥合海賄合軫準合隱吻合很混阮合旱緩合哿果合養蕩合梗靜合迥拯等合有厚合賺范又共合去其十四存二十九

于去聲合宋用合遇暮合霽祭合隊代廢合震稕合問焮合很恩願合翰換合箇過合漾宕合諍勁合徑證嶝合宥候合陷梵又合去其十七存三十于入聲合沃燭合質術合迄物合月没合曷末合藥鐸合陌昔合職德合洽乏又共合去其九存十七此古韻之又一合也至我國朝定洪武正韻互有分合於平聲合東冬合脂微合魚虞分模合皆咍合脂微齊之翕于灰合文及元之痕魂于真合元于僊合豪于爻分遮于麻合青蒸于庚合咸凡于覃共合去其八為平二十二上聲合董腫合紙尾合語麌分姥合賄之海于駭合紙尾薺之翕于賄合吻及阮之很混于軫合阮于獮合皓于巧分者于馬合靜迥拯于梗合賺范于感共合去其七

為上者亦二十二去聲合宋送合味至合遇于御分暮合代怪于泰合廢及至未霽之翕于隊合問及願之很恩于震合願于線合号于效分蔗于禡合勁徑證于諍合陷梵于勘又合去其八為去者亦二十二入聲合沃于屋合物于質合月于屑合覺于藥合錫職于陌合洽于合又合去其七為入聲者凡十盖考文極定矣以予臆論之韻之中有不必分者合之是也即分之亦無礙也有不必合者分之是也合之則非也如冬可合鍾則東亦可合冬況等乎同一通攝乎清可合庚亦可合青況同在梗攝乎故正韻合之此所謂合之是也然分之亦未為不可也若虞模沈韻合之而韻似不同故正韻從古韻分之若元魂沈韻合之而音遠不

類故等子置山攝而正韻亦從古韻分之此不可合者也而予于是因有疑于等子焉元魂不同聲故分攝也而齊皆不同聲又何以同為一攝戈麻不同聲又何以同為一攝至于寒山天音雖稍宜而分上平下平宜必有不同者矣何以亦同一攝也予又考皇極經世有禾火化八則戈麻亦同攝有妻子四日則齊出于皆而又入于止互相同異何也予于等子不敢易而全編子母予各攝之後則應分者分之以存愚見

十六轉内外

問君何是内八轉　一在通宮二止從
遇三果四宕居五　六曾流七八深中
外八轉為江第一　二蟹三臻次第窮
四山五効六歸假　七梗八從咸攝終

袁氏曰等子内外各八轉為十六攝攝隨韻更故一攝謂之一轉轉無数韻故一轉又謂之一攝其内八轉則通為内一止為内二遇為内三果為内四宕為内五曾為内六流為内七深為内八其外八轉則江為外一蟹為外二臻為外三山為外四効為外五假為外六梗為外七咸為外八其謂之内外者皆以第二等字分二等牙舌脣喉下無字惟照一有字者謂之内轉二等牙舌脣喉下皆有字不獨照一有者謂之外轉以二等字限于照一内故謂之内字浮于照一外故謂之外此其義也或謂二等發聲發者為外故照一切二謂之外三等收聲收者為内故照一切三謂之内其說亦通

内轉凡十二攝而名八轉者止果宕曾四合攝統于四開攝也外轉凡十四攝而亦名八轉者蟹臻山假梗咸六合攝亦統于六開攝也此内外八轉之辨也若内外切法則詳在三卷十三門法内外門中此不贅矣

二十四攝通廣侷狹

韻中何攝是侷分　通與江兮遇宕曾
通門之韻有二攝　止聲之外更加臻
蟹兮與山何所屬　效梗邀將入廣門
惟有狹門果與假　尤和咸上又添深

袁氏曰等子二十四攝中有通廣侷狹四門之名為通門者二止攝臻攝是也為廣門者四蟹山効梗四攝是也為侷門者四通遇宕曾四攝是也為

狹門者五果假尤咸深五攝是也前内外轉以第二等分之此通廣侷狹門以第四等分之止臻蟹山効梗六攝四等字多謂之通廣通遇宕曾假尤咸深八攝四等字少謂之侷狹此通廣與侷狹之辨也至于通之與廣侷之與狹等子四分之而門法無辨揔之通門廣門中四等字廣故逢三可通切四因廣得通通即廣也故揔曰通廣侷門狹門中四等字狹故逢四尤拘切三因狹乃侷侷即狹也故揔曰侷狹此門法所以不分通門廣門而並立通廣一門亦不分侷門狹門而並立侷狹一門也說不出于此矣通廣侷狹切法詳在十三門法内其内外八轉中如江攝果攝全無三等四等故不與通廣侷狹四門之列讀者玩白得之

二十三字名位

牙分見一二三四　舌一端一四端二
二等行中為知一　三名知二窠三位
脣中一等稱後一　輕脣三等前三是
二三四等盡重脣　號為幫二及三四
齒四中一號精一　四曰精豐或精二
二照一為兩中一　三等專專名照二
喉來一二三四分　喻四為仰三覆是
學者但辯此名稱　諸等分明無錯記

袁氏曰角徵宮商羽半舌各四等曰一等共二十五等各有名目學者不可不知牙音四等總名見等分言之一等為見一二等為見二三等為見三四等為見四舌音一四總名端等二三總名知等分言之端等一等為端一四等為端二知等一等為知二二等為知三又名窠三脣音一二四總名幫等三等止齊眞仙効曾梗深鹽九攝亦名幫等微阮文鍾凡廢虞是名非等幫一又名後一非三又名前三齒音一四總名精等分言之一等名精一又名四中一四等名精四又名精豐二三等總名照等分言之二等名照一又名兩中一名正切一三等名照二又名寄切喉音一二三四總名曉等三等在喻為覆三四等在喻為仰四在影為影四半舌音一二三四總名來等半齒三等名日等此二十五等之名目宜熟記之庶便于觀門法見其名位則知其為某音某等爾

三十六母交互

知照非敷遞互通　泥孃穿徹用時同
澄床疑喻相連屬　六母交參一處窮

袁氏曰前人立三十六母以分二十四攝衍之至于三千八百六十二聲取子母相生之義蓋聖作之事豈有遺子而無母者是缺母也又豈有兩母而可同切一子者是剩母也作指南歌者有交互之歌不亦剩母乎知之與照穿之與徹澄之與床大概相肖一在舌上一在正齒特舌齒微相闊而實有分別所謂毫釐而千里也故諸載籍中于此必無互切者可云交互乎非敷之同猶有近似然非見端知幫之類數則溪透徹滂之類亦未嘗無辨也非敷可互見溪亦可互乎泥孃之母均在舌音然舌頭舌上不無此彼即通攝農醲別之則泥孃較然如疑喻交互之說前辨三十六母已詳言之矣何復言使果可交互則設母者立疑必不立喻立泥必不立孃立非必不立敷立知徹澄必不立照穿床矣予謂其中求可交互者則溪與群透與定徹與澄滂與並敷與奉清與從心與邪穿與床審與禪曉與匣影與喻皆可同切之字而其韻又清濁分矣則亦非可交互者也

七音起元辨　袁氏新增歌

元音牙見舌端知　脣衆却先幫與非
齒下元從精照起　喉音曉影不相違

袁氏曰七音中牙何以起見舌何以起端知脣何以起幫非齒何以起精照喉何以起曉影也蓋古人審音必有所肇非漫以之居先也見為牙音之

元端知為舌音之元幫非為脣音之元精照為齒音之元曉影為喉音之元自是不可居後試聽五方赤子作人語時于牙音必作哥家公雞等音不聞作溪群音也是牙起于見也舌音必先低爹知爹不聞作透定徹澄音也是舌起于端知也脣音必先巴齒音必先嗟遮喉音必先嚇了不聞作滂清等音也是脣齒喉起于幫非精照曉影也蓋人之音初發必清故從純清者起故見等為各音之首即兒語間有先呼妳呼媽者雖在濁音必以清聲呼之試以較五方決無異同者必二歲後乃能作溪群等音爾至于兒聲初起又多先果假攝中聲故華嚴四十二字母皆用果假攝為之首聲元也知聲音之元則知等子作母及華嚴作母之意矣

七音中母數辨

牙喉本是四音拘　舌脣八位更無餘
齒為十母天然定　半齒舌中獨母居

袁氏曰牙中何以四母四母何以首見次溪三群末疑至于舌脣何以八母齒中何以十母喉中何以四母半舌半齒何以一母各音中母何多寡不等而其母之次第此先彼後又何以故此其妙難言矣七音之中多寡本于天籟不可人為四者自四八者自八十者自十一者自一即彊增一母實無其音即妄損一母遂缺一音矣牙中見為音之元見而吐之則為溪溪而濁之則為群群而吞之則為疑雖分四音實為一貫即欲亂其序胡可得焉以是例之舌頭則端為元而透為端之吐定為透之濁泥為定之吞舌上知四母亦猶是也重脣則以幫為元而滂為幫之吐並為滂之濁明為並之吞輕脣非四母亦猶是也其在齒音齒頭則精為音之元精而吐之則為清清而濁之則為從清而更吐之則為心從而更吐之則為邪正齒則照為音之元照而吐之則為穿穿而濁之則為床穿而更吐之則為審床而更吐之則為禪自然一氣亦猶是也喉中曉匣俱吐匣即曉之濁曉而吸之則為影匣而吸之則為喻其序自天然亦猶是也半商半徵中來為泥之吐故為半舌日為禪之吞故為半齒緣等察母錙銖不爽以此求之則牙舌得其牙舌之妙脣齒得其脣齒之神乃知音中之母原有貫繫非自為任意而強作者也亦非自為此彼而不貫者也

三十六母中切數辨　袁氏新增歌

母中四切是溪精　照與穿孃喻及清
疑見影來同曉匣　更加床審與從心
母中何位是二切　舌上知兮共徹澄
喉齒邪禪還喻日　非敷微奉四輕脣
三切群泥端透定　重脣四位辨分明

袁氏曰一母一切而一切中又種種不同或上下異等或開合異口則一母有二三四切者如見四切上等開干艮合古官下等開巾巳合君君溪四切上等開可口合困苦下等開乞乞合去犬群三切上開頎頃下開奇求合窮窘疑四切上開岦敖

合玩五下開牛堯合元玉端三切上開刀旦合准耑下開吊丁透三切上開台土合退彖下開天汀定三切上開宕太合图段下開田廷泥三切上開乃南合内奴下開年念知二切開肘貞合中追徹二切開疢丑合楮冲澄二切開長呈合佇蟲孃四切上開赧鐃合吶取下開扭誑合尼女幫三切上開貝八合卜半下開兵必滂三切上開沛怕合叵判下開品批並三切上開把朋合匍弁下開皮平明三切上開忙馬合木毛下開名米非二切開方法合弗分敷二切開芳芝合芬手奉二切開房乏合吠飯微二切開亡癸合未文精四切上開左早合祖卒下開卩井合足苴清四切上開此釆合寸脣下開千七合逡詮從四切上開才皁合存萃下

開前齊合全堅心四切上開三叟合莎巽下開先西合宣荀邪二切開夕囚合旬淀照四切上開爪壯合阻茁下開支正合隹主穿四切上開义冊合刍初下開叱昌合杵吹床四切上開岑查合淙助下開示舌合船脣審四切上開山生合所拴下開世申合水束禪二切開辰上合殳垂曉四切上開亨罕合火昏下開向休合兄血匣四切上開沆亥合户回下開刑系合玄迴影四切上開恩安合汪烏下開因央合淵於喻四切上開順搋合話傳下開由羊合于云來四切上開老冷合路弄下開力了合劣呂日二切開人而合芮如此皆切中之辨也子作子母全編體地音開發收閉之例于見中不同之字即以見四切別之註一字于子上母下名為母中之分母雖同一母等自不同學者勿謂同母同切也他互切則詳後此不載

聲音倡和切法辨

先把同音定字根　後將押韻取同聲
聲音二字相參會　翻出端為本字真

袁氏曰字聲屬天天為父音屬地地為母天地絪縕物類生焉父母相姤人類生焉聲音相切字韻生焉物受天之氣受地之形人受父之精受母之血字叶音之切叶聲之韻其理一也故切腳二字上取同音下取同聲以其母之音合其韻之聲便理會出所切之字如見字為音即以見音調入所逢之韻隨韻所逢皆得見音是故逢通為公為恭逢支為飢為龜逢遇為孤為居逢蟹為該為乖逢

臻為根為巾為昆為君逢山為干為堅為官為涓皆以見音轉諸聲隨轉隨得其切蓋諸聲乃同母異父之昆弟也故諸聲雖變不失見音同母故也如通字為聲則即以通聲叶入所作之切隨切所值皆得通聲是故值見為公為恭值溪為空為銎值精為𪁪為縱值心為檧為淞值曉為烘為胷值影為翁為邕皆以通聲叶諸音隨叶亦隨得其切蓋諸聲乃同父異母之昆弟也故諸音雖變不失通聲同父故也直讀而下便得其音横讀而後便得其聲自然而然不待勉強予所謂得其悟則不必目覩等子自可按聲音而得之者以此

讀上下等法辨

等中上下何所別　上等宏揚下斂收

根干若把巾兼例　分明上下無他求

袁氏曰等子雖列為四細玩之上二等開發相近下二等收閉相近須分上下等讀之讀上等之字無論牙舌脣齒喉皆居口舌之中蓋開發之等其聲似宏故居口中下等之字無論牙舌脣齒喉皆居口之杪蓋收閉之等其聲似歛故居口杪便是下等如根干上也以根干讀向口杪則為巾兼試以根干例巾兼又推而以登单例丁顛奔班例賓邉增箋例津尖亨預例欣軒恩安例因烟棱闌例粦連皆口中為上口杪為下一讀可決惟知照兩等與諸等稍異齒中照二如照等讀照一稍類精一等當讀在精一照二之間舌中知二稍肖照一窠三稍肖照二而孃母下字知二又稍肖端一窠三又稍肖端二與泥爭在毫釐此為定例若曰非則惟三等無兩讀也此讀上下等之法也

讀開合聲法辯

攝中何處明開合　口裹須明闢翕差
根干若把昆官較　開合應知自兩家

袁氏曰開合之音總是一攝恃口分闢翕爾以其分者視之開自開合自合以其同者會之則開者即合之開合者即開之合也以同音者例之如根干開也以根干合口讀之則為昆官登单開也合讀之則為敦端增箋開也合之則尊鑽亨頂開也合之則昏歡恩安開也合之則溫彎棱闌開也合之則論巒總只是同一音特張口讀之便是闢合口讀之便為翕試以此[illegible]之便可得其開合之由此止宕曾梗果假諸攝分開合者可以此法推之惟通遇効流深等攝未分開合中亦有開合辨焉然予已于等子各攝之中明註某母某等屬開某母某等屬合讀者苟自得之可一啟口而决也此讀開合攝之法也

三十六母中古人常用切脚字　袁氏新增訣

見中居舉九姑古　溪裹缺丘豈去苦
群用渠巨近強其　疑以魚元吾語五
端德都丁互陟音　透字惟聞用他土
定下徒同兼大杜　泥中奴乃難能努
知陟諸著互都丁　徹使丑抽敕疢楮
澄直宅貯亦通徒　孃子懷中惟那女
幫須必布補賓邉　滂匹普披芳亦互
並貧部步及薄蒲　明茂莫民還用武
非尋付甫及分方　敷用芳夫匹或伍
奉當房鳳父和符　微武文無或著毋
清字七妻厝此倉　精則子宰即作祖
從兮疾賊且在昨　匠徂之外士亦附
邪見詳旬似夕隨　心內蘇思息洗訴
照獨職章與側朱　精中則字亦在數
穿惟杵狀測處楚　床士食鋤並在助
禪從是市泊時誰　審式水山書史所
曉許虎朽況海呼　匣下胡亥恒回户
影等多用烏於哀　喻預與于為以雨
日中而如汝濡人　來有力盧論閭呂

袁氏曰古人切脚各母下多常用此等字學者觀

等子恐或忘于灝瀚若能熟記此類則知某字為某母下切闕翕清濁聲音不爽矣故予增編是歌使人得其捷徑猶易為翻切也古人用切字尚不止此但就其常用者編之其中若見端知幫非精照七母純清其等章明又若疑泥孃明微來日七母純濁其等亦章明即無此歌可也惟溪群透定徹澄滂並敷奉清從心邪穿床審禪曉匣影喻二十二母對分清濁而切脚者用平聲猶可辨其清濁不相互溷也乃古人翻切或用上去入為切夫上去入清濁相類孰從涇渭之哉故是歌于二十二母多收上去入而平畧收一二無非令人易于此彼也其中為互用者則端知幫非精照二十六母下有之蓋類隔交互互用門法之例也

五先堂字學元元卷之一終

五先堂字學元元卷之二

郴後學袁子讓仔肩父著

二卷四聲等子題首

自立書契以來凡主象形者人以手傳目受之主會意者人以意示心會之惟諧聲之學與后世等母之教一主于音則教者以口授習者以耳學非知音不能也字源歌謂三十字母出唐舍利而溫首座益以孃幫滂奉微床六母為三十六等子則觀音所造也又按序録北周時有內域人傳韻學于中國分牙舌脣齒喉半舌半齒七音宮商角徵羽半商半徵七調非即字母濾耶又按上官氏謂胡僧了義以三十六字為翻切母奪造化之巧豈其人即溫公舍利與元

巴思八作蒙古字以角徵宮商羽五音切平上去入四聲極盡翻切之玅意不出此嘗閱五經四書諸子百家凡作音切不外等母即經世圖用聲百一十二音百五十二為二百六十四母因為萬七千廿四字其數雖殊範圍一也等子二十四攝除無字聲凡三千八百六十四聲其中同音同等間有一字者并其同音同等之○存之其同音同等殊無一字者予并其○省之倣江攝咸攝之例止開攝陂彼跛被縻美六字屬合則收入合攝中山攝顛天田年十六字不當重見于臻攝則省之各攝韻有初分有後併詳于諸攝之右獨韻攝中果有開合註于各攝之左

等子內外八轉目録

獨韻 見幫曉屬開知照來屬合撮 中三十六字入同効之肴

精照		○○○捉
清穿		囪傯稯娖
從床		淙○漴浞
心審		雙聳淙朔
邪禪		○○○○
曉		肛傋憃吒
匣		栙項巷學
影		胦慃○渥
喻		○○○○
來		瀧○○犖
日		○○○○
韻		江講絳覺

止攝內二 通門 此二門古與齊分時微經此圖同在五声 今次齊正韻合時微及齊爲一韻

見	飢几冀暨	○枳繫吉
溪	敧起器○	○企棄詰
群	奇技芰姞	祇○○佶
疑	狋擬劓耴	觬○○䶝
端知	知徵智窒	○○帝窒
透徹	絺褫杘抶	○體○○
定澄	馳豸緻秩	○弟地耋
泥孃	尼柅膩暱	○○○昵
幫非	○○賁筆	畀匕庳必
滂敷	鈹○帔拂	紕諀譬匹
並奉	皮○備弼	仳婢鼻邲
明微	○○[illegible]宓	彌弭寐蜜

開口呼 此攝中百五十四字入同攝撮下二等

精照	菑批柴櫛	支止志質	貲姊恣堲
清穿	差剌廁刺	鴟齒郛叱	雌此次七
從床	茬士○齺	○舓示實	慈薋自疾
心審	釃史駛瑟	詩始屍失	思枲四悉
邪禪	○○○○	時視嗜[illegible]	詞似寺○
曉		犧喜戲肸	咦○○欯
匣		○○○○	○○系○
影		醫倚懿乙	伊○檍一
喻		○矣○○	移以異逸
來		離邐吏栗	
日		而爾二日	
韻		脂旨至質	
		微尾未物	

止攝內二 通門 此攝分併悉在前開口併中

見	龜軌[illegible]亥	頍癸[illegible]橘
溪	虧巋喟屈	闚跬觖○
群	逵跪匱倔	葵揆悸繘
疑	危硊僞崛	○峞○○
端知	追○轛怞	
透徹	○椎○黜	
定澄	鎚○墜术	
泥孃	○萎諉𦝕	
幫非	非匪沸弗	陂彼○○
滂敷	霏斐費拂	○破○○
並奉	肥膹狒佛	○被○○
明微	微尾未物	糜美○○

精照 菓○○蹤 錐椎檇○ 崔篧醉卒
清穿 衰揣○○ 吹○吹出 毳猝翠焠
從床 ○○○○ ○○○術 匯悴萃崪
心審 衰○帥率 ⊙水毹絀 綏髓邃邮
邪禪 ○○○○ 垂菙睡○ 隨隨遂○
曉 麾毀毀颰 隓瞲孈獝
匣 ○○○○ ○○○驈
影 逶委餧蔚 洼○恚○
喻 帷蔿位颶 惟役遺宰
來 纍壘類律
日 蕤蘂枘○
韻 微尾未物
合口呼 撮中百二十九字 入聲同 下二等 脂旨至質

吾如齒下吟 吾如喉下吟

遇攝內三 侶門 此攝古分魚虞模 經世以魚虞模合 魚虞同六聲正韻合魚虞而分模
見 孤古顧穀 居舉據菊
溪 枯苦袴哭 虛去欸曲
群 ○○○○ 渠巨遽局
疑 吾五誤擢 魚語御玉
端知 都覩妒穀 豬貯著瘃
透徹 珠土菟禿 攄楮絮楝
定澄 徒杜渡獨 除佇箸躅
泥孃 奴怒笯䅩 袽女女傉
幫非 逋補布卜 跗甫付匚
滂敷 鋪普怖扑 敷撫赴○
並奉 酺簿捕暴 扶父附幞
明微 模姥暮木 無武務娼

非三等字 等上 等未 擇其 解

精照 租祖作鏃 菹阻詛○ 諸鬻翥燭 且苴怚足
清穿 麤蘆厝蔟 初楚楚○ 樞杵處竌 疽䟽覷促
從床 徂粗祚族 鉏齟助蕉 ○紓○贖 ○咀墜○
心審 蘇卤訴速 蔬所疏數 書暑恕束 胥諝絮粟
邪禪 ○○○○ ○○○○ 蜍野署蜀 徐敘屐續
曉 呼虎謼熇 虛許嘘旭 ○○○○
匣 胡户護穀 ○○○○ ○○○○
影 烏隖汙屋 於㭒飫○ ○○○○
喻 侉○○○ 于羽芋○ 余與豫欲
來 盧魯路祿 臚呂慮錄
日 如汝洳辱
韻 模姥暮屋 魚語御燭
獨韻 經世以孤等作開 子羽等作合 虞麌遇○ 撮中百九十五字 入聲同通

蟹攝外二 廣門 此二攝古分皆咍灰 經世皆咍合 灰同 入聲而入齊 正韻合皆咍 分齊灰
見 該改蓋葛 皆鍇誡鶛 ○○街○ 雞雞鷄計吉
溪 開愷磕渴 揩楷炫鵅 ○○○○ 谿啓契詰
群 ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
疑 皚騃艾嶭 崖騃睚聐 ○○偈耴 倪婗○鯢
端知 黕等待怛 狸叙媞唔 ○○○○ 鶔室低邸帝窒
透徹 胎嚜泰闥 搋○蠆㵄 ○○○○ 梯體替○
定澄 臺駘大達 娞偍○嚏 ○○滯秩 虒弟第耋
泥孃 能乃奈捺 㩀嬭㦯庣 ○○婗聣 泥禰泥昵
幫非 ○悟貝○ 碩擺嶭捌 ○○○筆 鞞鞞閉必
滂敷 娝倍霈○ 嵗忙○八 ○○○拂 砒頫媲匹
並奉 陪倍旆○ 排罷○拔 ○○○弼 鼙陛薜邲
明微 ○穤昧麳 䁾買賣㑮 ○○○○ 迷米謎蜜

精照：○○○○／臻鰶綀櫛／眞袗震質／津儘晉堲
清穿：○○○○／㴴齔櫬刹／瞋○○叱／親笉親七
從牀：○○○○／蓁濜酳齔／神○○實／秦盡○疾
心審：○洒㩊○／莘○𦓼瑟／申矤哂失／新囟信悉
邪禪：○○○○／○○○○／辰腎愼寔／○○賮○
曉：○○○○／欣蟪焮肸／𪄳○○欯
匣：痕很恨齕／○○○○／礥○○○
影：恩摁饐○／咽迎隱乙／因○印一
喻：○○○○／○○○○／寅引胤逸
來：粦嶙遴栗
日：仁忍刃日
韻：痕很根沒／眞軫震質／殷隱焮迄
開口呼（摂中百六十二字 下二等入同此）
此摂二合外轉 [illegible]

臻攝外三 通門（此摂分併見在前開口呼中）
見：昆鯀睔骨／麏庫攈亥／均○昀橘
溪：坤閫困窟／囷稇壼屈／○緊○○
群：○○○○／群窘郡倔／憌○○繘
疑：僤○顐𩕳／輑輑○崛／○○○○
端知：敦頓頓咄／屯○飩㤞
透徹：暾疃𤇢宊／椿楯○黜
定澄：屯囤鈍突／䤟䡅○朮
泥孃：黁炳嫩訥／○○○䖓
幫非：奔本㛘不／分粉糞弗
滂敷：濆翸噴䪄／芬忿湓拂
並奉：盆獖坌勃／汾憤分佛
明微：門懣悶沒／文吻問物
折三等聲如上呼以下等之呼

精照：尊鄭焌卒／竣○○黜／諄準稕○／遵○儁卒
清穿：村忖寸猝／㥴○○○／春蠢○出／逡蹲○焌
從牀：存鱒鐏捽／○○○○／脣盾順術／鷷[illegible]○崒
心審：孫損巽窣／○○○率／○賰舜𥿮／荀筍峻卹
邪禪：○○○○／○○○○／純○○○／旬楯殉○
曉：昏㥵惛忽／薰○訓颮／○○○獝
匣：魂混慁搰／○○○○／○○○驈
影：昷穩揾頞／贇惲醞蔚／蜵○○○
喻：○○○○／筠殞運颶／匀尹○聿
來：論怨論敕／淪輪論律
日：犉蝡閏○
韻：魂混慁沒／諄準稕術／文吻問物
合口呼（摂中百八十字 下二等入同此）

山攝外四 廣門（此二摂古分五韻既合寒桓併同在三声正韻合寒桓分山合仙元入）
見：干笴旰葛／間簡諫鴶／楗蹇建孑／甄繭見結
溪：看侃偘渴／慳齦○䅥／愆繾譴揭／牽遣譴楔
群：○○○○／○○○○／乾件健傑／○○○○
疑：豻○岸嶭／顏眼鴈聐／言齴彥孽／妍齞硯齧
端知：單亶旦怛／譠○○哳／邅展驏哲／顛典殿窒
透徹：灘坦炭闥／○羼羼獺／脠㨓○屮／天腆瑱鐵
定澄：壇但憚達／獮○袒噠／纏邅邅轍／田殄電姪
泥孃：難攤𤓰捺／然赧𡰝痆／○趁輾○／年撚晛涅
幫非：○○○○／○○扮捌／○辡變莂／鞭○徧鷩
滂敷：○○○○／○盼○八／○鴘○○／篇鶣騗撆
並奉：○○○○／辨版辦拔／○辯卞別／便楩便蹩
明微：○○○褐／○○慢傛／[illegible]免○○／眠○麪蔑

韻　寒旱翰曷　山產諫鎋　仙獮線薛

開口呼　攝中二百七十一字入寒山同韻仙元同韻

元阮願月

字母	一	二	三	四
精／照	籛趲賛鬢	○醆○札	饘膳戰晢	箋剪箭節
清／穿	餐○粲攃	貚剗羼剎	○闡硟掣	千淺蒨切
從／床	殘瓚嫧巀	虥棧輚鍘	○○○舌	前踐賤截
心／審	刪散繖躠	山產訕殺	羶燃扇設	仙獮霰屑
邪／禪	○○○○	○○○○	鋋善繕○	次綫羨○
曉	頇罕漢頢	羴○○瞎	嘕幰獻娎	祆顯韅奞
匣	寒旱翰曷	閑限骭黠	○○○紇	賢峴見纈
影	安侒按遏	黰軋晏軋	焉㫃躽謁	煙蝘宴噎
喻	○○○○	○○○○	漹○○○	延演衍抴
來	蘭嬾爛剌	斕○○○	連輦𨖶列	蓮○練○
日			然蹨䡄熱	

山攝外四　廣門　此攝分開合前開口具作

字母	一	二	三	四
見	官管貫括	關○慣刮	勬卷眷蹶	涓く睊玦
溪	寬款𣄘闊	○○○劼	弮綣𢐉闕	○犬駽闃
群	○○○○	趯○趯○	權圈倦𧿨	○蜎○○
疑	岏輐玩枂	頑○薍刖	元阮願月	○○○○
端／知	端短鍛掇	○䶪○鵽	𩅰轉囀輟	
透／徹	湍疃彖侻	○○○頢	猭腞猭娺	
定／澄	團斷段奪	宅○○○	椽篆傳○	
泥／孃	渜煗偄○	奻○奻妠	○腝○吶	
幫／非	般粄半撥	班版扮○	蕃反販髮	○褊○○
滂／敷	潘坢判鏺	攀○襻○	翻𤸱嬔怖	○○○○
並／奉	槃伴叛跋	○○○○	煩飯飯伐	○○○○
明／微	瞞滿縵末	蠻矕○○	樠晚万韈	○緬○○

[illegible]

韻　桓緩換末　山產諫鎋　元阮願月　仙獮線薛

合口呼　攝中二百四十六字入桓山同韻仙元同韻

字母	一	二	三	四
精／照	鑽纂穳繓	跧𧐦孨茁	專剸剸拙	鐫臇恮蕝
清／穿	鋑惷竄撮	○慛篡篹	穿舛釧歠	詮○縓膬
從／床	欑○欑柮	狗撰饌○	船○○○	全雋泉絕
心／審	酸算筭𠜂	栓○篡刷	○○縳說	宣選選雪
邪／禪	○鄹○○	○○○○	遄膞棰啜	旋夐漩[illegible]
曉	歡滽喚豁	豩○○聐	暄晅楦旻	鋗蠉絢血
匣	桓緩換活	湲睆患頢	○○○○	玄泫縣穴
影	剜捖惋斡	彎綰綰婠	嬽宛怨噦	蜎蜎餇抉
喻	○○○○	○○○○	員遠瑗越	沿兖掾悅
來	鑾卵亂捋	欒○○○	孌臠戀劣	
日			堧輭㖮爇	

效攝外五　廣門　此攝古分宵肴豪唐仍之經世同在四声正韻合肴豪分宵

字母	一	二	三	四
見	高暠誥各	交絞教覺	驕矯驕腳	驍皎叫○
溪	尻考犒恪	敲巧敲殼	趫蹻趬卻	蹺磽竅○
群	○○櫭○	○○○㠥	喬驕嶠噱	翹㺒翹○
疑	敖𩓠傲咢	聱齩樂嶽	○○䖀虐	堯[illegible][illegible]○
端／知	刀倒到沰	嘲獠罩○	朝○○芍	貂鳥弔○
透／徹	饕討韜託	䫿䎐趠○	超巐超𧾏	祧朓糶○
定／澄	陶道導鐸	桃○棹○	鼂肇召著	迢窕藋○
泥／孃	猱惱腝諾	鐃獿橈○	○○○造	嬈嬲尿○
幫／非	褒寶報博	包飽豹剝	鑣表裱○	飆褾標○
滂／敷	橐[illegible][illegible][illegible]	胞砲奅璞	○麃○○	㬓縹剽○
並／奉	袍抱暴泊	庖鮑皰雹	瀌藨○○	瓢摽驃○
明／微	毛蓩帽莫	茅卯皃邈	苗○廟○	蜱眇妙○

韻 豪晧号鐸 肴巧效覺 宵小笑藥

獨韻

- 精照：糟早竈作 驟爪抓○ 昭沼照灼 焦湫醮爵
- 清穿：操草操錯 謿煼抄○ 怊麨覘綽 鍫悄陗鵲
- 從床：曹皁漕昨 巢轈巢○ ○○○○ 樵潐噍嚼
- 心審：騷嫂喿索 梢數梢○ 燒少少爍 宵小笑削
- 邪禪：○○○○ ○○○○ 韶紹邵妁 ○○○○
- 曉：蒿好秏臛 虓髜孝吒 嚻○○謔 膮鐃毳○
- 匣：豪晧号涸 肴棸效學 ○○○○ ○皛顤○
- 影：爊襖奥惡 顱拗靿握 妖夭○約 要杳要○
- 喻：○○○○ 猇○○○ 鴞○○○ 遙鷂燿藥
- 來：勞老嫪落 顟䝤○○ 燎繚尞畧 聊了顟○
- 日：饒擾饒若

果攝內四 假攝外六

- 見：歌哿箇各 嘉檟駕鸖 迦○○孑 ○○○○
- 溪：珂可坷恪 齣跒髂䶗 佉○○朅 ○○欱猰
- 群：翗○○○ ○○○○ 伽○○傑 ○○○○
- 疑：莪我餓咢 牙雅迓聐 ○○○○ ○○○○
- 端知：多嚲跢沰 奓䏧吒哳 爹哆○窒
- 透徹：佗袉拖託 侘奼詫獺 ○○○○
- 定澄：駝爹馱鐸 茶跢蛇蛭 ○○○○
- 泥孃：那橠柰諾 拏絮䏧疒 腫○○涅
- 幫非：○○○○ 巴把霸捌 ○○○○
- 滂敷：○○○○ 葩土怕汃 ○○○○
- 並奉：○○○○ 杷跁䆉拔 ○○○○
- 明微：○○○○ 麻馬禡傛 咩乜○蔑

韻 歌哿箇鐸 麻馬禡鎋 ○○○薛 狹門（共百五十九字）

開口呼

- 精照：𨁈左佐作 樝鮓詐札 遮者柘晢 嗟姐唶節
- 清穿：蹉瑳○錯 叉衩瘥剎 車奲赿掣 磋且笡切
- 從床：醝䣜○昨 楂槎乍鐁 蛇○射舌 查姐褯截
- 心審：娑縒些索 䰯灑嗄殺 奢捨舍設 些寫蝑屑
- 邪禪：○○○○ ○○○○ 闍社䞣○ 邪灺謝○
- 曉：訶歌呵臛 煆閜嚇瞎 ○○○○ 苛○○○
- 匣：何荷賀涸 遐下暇黠 ○○○○ ○○○○
- 影：阿閜椏惡 鴉啞亞軋 ○○○○ ○○○○
- 喻：○○○○ ○○○○ ○○○○ 耶野夜抴
- 來：羅攞邏落 ○䕰○○ 儸䶩○○
- 日：若若偌○

果攝內四 假攝外六 狹門（此二攝分併具在前開口二攝中）

- 見：戈果過郭 瓜寡坬刮 ○○○○
- 溪：科顆課廓 誇髁跨劀 骫○○闋
- 群：○○○○ ○○○○ 瘸○○[illegible]
- 疑：訛[illegible]臥[illegible] [illegible][illegible]瓦刖 ○○○○
- 端知：㛊埵桗○ 檛[illegible]○鵽
- 透徹：詑妥唾○ ○䊳○○
- 定澄：牠墮惰○ ○䃇○○
- 泥孃：捼娺懦○ ○○○妠
- 幫非：波跛播○ ○○○○
- 滂敷：頗叵破○ ○○○○
- 並奉：婆爸䰐○ ○○○○
- 明微：摩麽磨○ ○○○○

韻戈果過鐸　麻馬禡鎋　○○○月

合口呼　一等與拼果關此果合二三四等前假關此假合果入同宕假入同山拼中百十五字

字母	戈果過鐸	麻馬禡鎋	○○○月
精 照	侳○挫嘬	挫蛆○茁	
清 穿	遳脞剉○	○硰○簒	
從 床	矬坐座○	○○○○	
心 審	莎鎖膹○	○葰誜刷	
邪 禪	○○○○	○○○○	
曉	○火貨霍	華○化話	韡○○旻
匣	和禍和穫	華踝摦頢	○○○○
影	倭婐涴臒	窊搲攨婠	肥○○噦
喻	訏○○○	○○○○	○○○○
來	驘裸臝硦	攣○○○	驄○○劣
日			稜○○爇

宕攝內五　侷門　此二攝古分陽唐既合于陽經世圖同但二等正韻合之又入江

字母	一等	二等	三等	四等
見	岡骯鋼各		薑繈彊腳	
溪	康慷犺恪		羌𥕢唴卻	
群	○○○○		強勥弶噱	
疑	卬駠枊咢		卬仰𨋩虐	
端 知	當黨讜沰		張長帳芍	○○○○
透 徹	湯曭儻託		募昶悵皃	○○○○
定 澄	唐蕩宕鐸		長丈仗著	○○○○
泥 孃	囊曩儾諾		孃○釀逽	○褰○○
幫 非	○榜○博		方昉放縛	○○○○
滂 敷	滂髈○顐		芳髣訪薄	○○○○
並 奉	○○傍泊		房○防○	○驌○○
明 微	茫莽漭莫		亡罔妄○	○○○○

韻唐蕩宕鐸　陽養樣藥

開口呼　攝中共一百七十一字入声同効果

字母	一等	二等	三等	四等
精 照	臧駔葬作	莊梉壯斮	章掌障灼	將獎醬爵
清 穿	倉蒼𥢶錯	創磢刱○	昌敞唱綽	瑲搶蹡鵲
從 床	藏奘藏昨	牀○狀斮	○○○○	牆蔣匠嚼
心 審	桑顙喪索	霜爽霜○	商賞餉爍	襄想相削
邪 禪	○○○○	○○○○	常上尚妁	詳像○○
曉	炕汻○臛		香響向謔	○○○○
匣	航沆吭涸		○○○○	○○○○
影	鴦坱盎惡		央鞅怏約	○○○○
喻	○○○○		○○○○	陽養樣藥
來	郎朗浪落		良兩亮略	
日	○○○○		穰壤讓若	

宕攝內五　侷門　此攝分併具在前開口攝中

字母	一等	二等	三等	四等
見	光廣桄郭		惶獷誑攫	
溪	觥懬曠廓		匡恇眶躩	
群	○○○○		狂俇狂戄	
疑	○○○瓁		○○○○	
端 知	○○○○		○○○○	
透 徹	○○○○		○○○○	
定 澄	○○○○		○○○○	
泥 孃	○○○○		○○○○	
幫 非	幫○螃○		○○○○	
滂 敷	○○肨○		○○○○	
並 奉	傍○○○		○○○○	
明 微	○○○○		○○○○	

三等字不宜如此作一等

合口呼 柵中共一十五字

韻	精照	清穿	從床	心審	邪禪	曉	匣	影	喻	來	日
登等嶝德	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	薨○○[illegible]	弘○○或	泓○○○	○○○○	○○○○	
蒸拯證職	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○洫	○○○○	○○○○	耾○○域	○○○○	○○○○

梗攝外七 廣門 此二柵古分庚清青欲合庚清經世同在二声兼蒸正韻併庚清青登蒸為一韻

見	溪	群	疑	端知	透徹	定澄	泥孃	幫非	滂敷	並奉	明微
庚梗更格	鏗伉○客	○○○○	娙○鞕鶴	朾盯倀摘	瞠○牚瘄	棖瑒鋥宅	儜檸○疒	閍浜迸伯	怦皏亨檀	彭鮩偋白	甍猛孟陌
驚警敬戟	卿○慶隙	檠○競劇	迎○迎逆	貞最○[illegible]	檉逞遉彳	呈徎鄭擲	○○[illegible]○	兵○柄碧	○○寎鈹	平○病欂	明○命○
頸剄徑激	輕謦磬燩	頸痙○○	娙脛○鷁	丁頂矴的	汀珽聽剔	庭挺定惕	寧頴寗鑈	并鞞摒辟	聘頩聘僻	瓶竝屛擗	名眳詺覓

開口呼 柵中二百有七字

韻	精照	清穿	從床	心審	邪禪	曉	匣	影	喻	來	日
庚梗諍陌	爭睜諍責	琤瀙瀙策	傖○○齰	生省生栜	○○○○	脝[illegible][illegible]赫	行幸行覈	甇[illegible]瀴厄	○○○○	磷冷○礐	
清靜勁昔	征整政隻	○○○尺	○○○麝	聲○聖釋	成○盛石	○○○虩	○○○○	嬰影映○	○○○○	跉令令○	[illegible]颿○○
青迥徑錫	精井精積	清請倩皵	情靜淨籍	星省性昔	錫○○席	馨[illegible]欯款	刑婞脛檄	嫈癭纓益	盈郢○繹	靈領零剹	

梗攝外七 廣門 此柵分柵具存前開口柵中

見	溪	群	疑	端知	透徹	定澄	泥孃	幫非	滂敷	並奉	明微
觵礦○蟈	鍠界○蝍	○○○趪	○○○○								
○憬獷攫	○憬寎躩	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○	○丙○○	○○○○	○○○○	○皿○○
泂熲扃郥	傾頃高闃	瓊○○○	○○○○								

合口呼 併中六十有六字

母	韻（一）	庚梗諍陌	清靜勁昔	青迥徑錫
精照		○○○檑	○○○蕞	㱐○○○
清穿		○○○○	○○○○	○○○昦
從床		○○○趚	○○○○	○○○○
心審		○○○揔	○○○○	騂頳○○
邪禪		○○○○	○○○○	○○○○
曉		諻濴轟謋	兄兊病○	騂怳夐瞁
匣		宏卝蝗嚄	○○○○	○迥濙○
影		泓嵤弘擭	謍○○○	縈濙鎣○
喻		宖○○嚄	榮永詠棫	營頴○役
來			○○○○	
日			○○○○	

流攝內七 狹門

此攝古分尤侯幽合于尤經世圖同在第六声正韻亦併之

母	一	二	三	四
見	鉤笱遘穀		鳩久救菊	樛糾赳○
溪	彄口寇哭		丘糗㲉曲	區嫗踽○
群	○○○○		裘舅舊局	虯蟉觓○
疑	齵耦偶㒖		牛[illegible]鼿玉	聱○○○
端知	兜斗鬭穀		輈肘晝瘃	
透徹	偷黈透禿		抽丑畜楝	
定澄	頭牏豆獨		儔紂胄躅	
泥孃	羺穀槈搙		惆紐糅傉	
幫非	○[illegible]○卜		不缶富[illegible]	彪○○○
滂敷	捊剖仆扑		[illegible]恒副○	○○○○
並奉	裒部䏽暴		浮婦復幞	淲○○○
明微	呣母茂木		謀○苺媢	繆○謬○

謀繆二字一頁并在

獨韻 幇一非三二等作合餘互作開 併廿一百九十九字入同通還

母	侯厚候屋	二	尤有宥燭	四
精照	鯫走奏鏃	鄒棷㑇縐	周帚呪燭	遒酒僦足
清穿	誰趣輳瘯	搊[illegible]簉捉	犨醜臭娖	秋○趥促
從床	鄹鯫鄹族	愁𥡨驟鷟	○○[illegible]贖	酋湫就○
心審	涑叟擻速	搜溲瘦縮	収首狩束	脩滫秀粟
邪禪	○鯀○○	○○○○	讎受授蜀	囚○岫續
曉	齁吼蔻嗀		休朽齅旭	齅○螑○
匣	侯厚候穀		○○○○	○○○○
影	謳歐漚屋		憂颵憂○	幽黝幼○
喻	○○○○		尤有宥○	猷酉狖欲
來	樓塿陋祿		劉柳溜錄	鏐○○○
日			柔蹂輮辱	

深攝內八 狹門

此攝古韻及唐皆特用經世在第七声正韻仍爲一韻

母	一	二	三	四
見			金錦禁急	
溪			欽顉搇泣	
群			琴噤紟及	
疑			吟僸吟岌	
端知			碪[illegible]揕縶	○○○○
透徹			琛踸闖湁	䫖○○○
定澄			沈朕鴆蟄	○○○○
泥孃			誑拰賃孨	○○○○
幫非			○稟稟鵖	
滂敷			○品○○	
並奉			○○○[illegible]	
明微			○○○○	

原缺第二十四葉

韻覃感勘合咸豏陷洽鹽琰豔葉 獨韻二百四十七字

合口呼此攝世俗皆于如山攝字並作開口呼此乃云合皆俗呼之訛耳

精照	清穿	從床	心審	邪禪	曉	匣	影	喻	來	日
簪昝篸帀	參慘謲趁	蠶歜暫雜	三糂三馺	○○○○	峆㰹顑欱	含頷鑑盍	諳晻暗姶	佔○○○	藍覽顲拉	
漸斬覽眨	攙醶䤘插	讒瀺儳箑	攕摻釤翣	○○○○	欦喊㰹呷	咸豏陷洽	猪黯韽鴨	佔○○○	鑑臉鑑拉	
詹䪜占讋	韂○蹅謵	○○○○	苫陜閃攝	棎剡贍涉	姭險○偞	○○○○	淹奄惓敏	炎○○曄	廉斂殮獵	髯冉染讘
尖僭戳接	籤憯塹戢	潛漸潛捷	銛綅韱燮	燅㶨○○	馦○○○	嫌鼸○協	懕黶厭魘	鹽琰豔葉	鬑○稴甊	

咸攝外八 狹門此攝古爲一韻經世凡與覃同在七聲從及正韻分收入咸鹽中

見	溪	群	疑	端知	透徹	定澄	泥孃	幫非	滂敷	並奉	明微
黔○劍劫	顩凵欠怯	黔拑脸跲	嚴广㢛業	○○○○	○僩○𤞞	㴸○○㙝	○○黏䌌	○脮○法	芝釩汎姂	凡范梵乏	珳錽𦬒○

獨韻亦當作閉口呼攝中共四十九字

韻	精照	清穿	從床	心審	邪禪	曉	匣	影	喻	來	日
凡范梵乏	夂拈○○	○○○○	○○○○	○○𢍰○	○○○○	馦險脅脅	○○○○	醃埯俺腌	炎槏○鍅	○○殮○	○○○○

佐等子內外八轉議

袁氏曰等子內外八轉爲十六攝攝中分合之韻出古喆人創造固無容置喙然予竊意之謂之曰攝攝兼數韻似不必過分也而謂之曰轉轉隨韻遷亦未可混合也即八轉而玩之中不無可疑者齊蟹不同聲當分兩轉不宜以一攝處之寒山與元先不類元與先當自爲一攝模不類魚虞模亦當自爲一攝果假聲既迥異而果爲內轉假爲外轉尤不宜強同一攝臨不肖覃咸而入聲大相逕庭似難牽合當以覃咸凡爲攝而臨自爲攝其當共攝者江宕同聲似亦可合況江之見幫曉屬開而宕之見幫曉二等缺開江之知照來日屬合而宕之知照來日缺合若有相待者凡此數攝之異

同押聲而求之似亦可辯也予于古人不敢鑿異而亦不敢雷同姑以末議佐之不知識者以為然否

佐等子上下四等議

袁氏曰四等之設分于開發收閉開發者麄而宏收閉者細而斂即見母根干髙岡巾堅驕姜可別但愚以各攝母等較之似有可議者試以臻曾二攝為主精等增影層僧○居一等津親秦辛○居四等上下分明可以無疑即如蟹攝精等齎妻齊西○居四等賓類臻攝津親秦辛○是也乃若止攝精等咨雌慈思詞賓類曾攝增影層僧○則當在一等而不當在四等且玩經世圖自思寺皆在開列則宜一等明矣又試以遇攝為主見等孤枯○吾居一等居區渠魚居三等上下分明亦可無疑乃若止攝見等龜虧逵危宕攝見等恇匡狂○皆類孤枯○吾不類居區渠魚則亦不當在三等而宜在一等又以臻攝為主曉等昏魂温○居一等薰○贇筠居三等上下分明亦可無疑乃若止攝曉等麾○威爲宕攝曉等○○枉王類昏魂温○不類薰○贇筠則亦不當在三等而宜在一等即音審之上下昭然何可混也或謂今人呼此數攝三等字謬呼如一等字其實當呼如三等字也然以三等類呼之則又難爲讀而讀如一等字則幾于四等無辨予意今古代遠讀法不同似未可強探作者意也至于聲有不類者非三等字如通攝封峯逢[illegible]臻攝分芬墳文稍不類三等而類一等又如遇攝夫敷扶無類孤枯○吾而不類居區渠魚之甚山攝蕃翻煩樠亦類官寛○岏而不類涓拳元之甚不知又何以居三等也予于各攝下詿之以俟達者之訂

附沈休文失母司馬公失等議

袁氏曰四聲等子衡則有母直則有等不可失一也沈休文作四聲類譜于字學自謂入神司馬温公作切韻指掌圖亦自序曰是殆天與神授以便學者予不敢祕也二公之字學天下後世無不奔珍詎不可自信與然予竊議之一則有失母之非一則有失等之病夫字之神也即聲知緯緣音辨經自然得切故謂之神沈四聲韻譜類分四奏夫平上去入各同屬一母析而四之使學字者不得見其母並不得明其切然則沈氏之謂入神蓋得其神而復離其神者也故予謂其有失母之謂鄭夾祭言江左諸儒知縱有四聲而不知衡有七音是之謂矣又嘗覽字之神也同攝分母同母分等以等盡變故謂之神司馬公指掌圖一母四等並收為四聲以山攝概之如見母干姦攑堅四等平也而摠為一聲端母單顛精母籛箋幫母班邊皆兩等字也而收為一聲夫等雖同母讀各不同溷而一之使後學不得辨其等並不得分其切然則司馬公之所謂神授蓋得其神而復亂其神者也故予謂其有失等之僻夫四聲等子分母辨等字學之神聖也梁人大失其母宋人小失其等尤皆侈以為神無乃自神其說與予故詳議其失而附

之等子之後使人知四聲之有母所以辨字音之種類也而四聲之有等所以辨字音種類中之種類也母不可失也等亦不可失也

讀等錯誤之辨

袁氏曰三十六母本切定矣而讀母者不知其辨多誤識之如讀定誤若端母下之訂讀並誤若幫母下之柄而不知定徒徑切並蒲迴切也故讀此兩母下等子平聲則如其母讀而上去入則誤讀如端幫等字與其母固相枘鑿與其平聲亦殊矛盾予嘗屢試讀者各稱皆然然此兩母之誤誤母以及其子猶可原也至于群母下之上去入多讀如見母澄母下之上去入多讀如知母從母下之上去入多讀如精母床母下之上去入多讀如照母此四母未嘗謬讀也而讀等子若何讀其上去入與其本母及平聲大相逕庭乎夫以母生子以平推上去入未有母然而子否平若而上去入戾者以予概之群定澄並奉從床邪禪匣喻十一分濁母之上去入當如溪透十一分清母之上去入一類讀之從平聲順轉下自然得訣何讀者之謬一至于是蓋由釋氏家傳譌習譌後先同舌彼初不解其義不知其切信耳而入信口而出徒知其師教之如此故其讀如此也予恐學等子者又復領釋氏之謬而傳于吾儒故詳辯之

讀等名目之辯

袁氏曰讀等者各攝中各有名號皆別其所讀之聲也如內八轉通攝為[illegible]裏褐瓢聲欲出而細也止為花間蝶舞聲欲飛而躍也遏為子哭顏回聲欲哀而思也果為漫水拖船聲欲圓而緩也宕為將戰交鎗聲欲雄而銳也曾為曉星移落字雖少而聲欲明也流為孤鴈失群聲不借于他攝也深為金磚落井聲欲鏗鏘有餘韻也如外八轉江為子母分離母具而子少也蟹為鳳凰撮菓欲其聲之縮聚也臻為風擲荷葉欲其聲之輕飄也山為餓虎跑山欲其聲之哮烈也効為豺大呼群欲其聲之狺會也假為鵝鵲噪林欲其聲之喧喳也梗為將軍交戰欲其聲之嚴整也咸為獅子銜環欲其聲之合而出也此學切者所不必知而讀等者相傳有之故備載焉

讀等從衡之辯

袁氏曰讀等有直下之法有橫輪之法直下如公𩑈貢穀是也橫輪如公空傾嵷是也直下者以五行相生為序一等從牙木起讀公𩑈貢穀空孔控哭頊〇〇〇㖪渦〇㩳木之生火故次舌火火之生土故次唇土土之生金故次齒金金之生水故次喉水又次半舌半齒而後及二等又三等又四等皆直讀平上去入而下此直讀法也橫讀者以五音相生為序一等先以〇東公宗翁籠〇七字起之然後從唇宮起讀〇俸蓬蒙琫〇菶蠓〇〇㨼夢卜扑纂木黃鍾宮下生林鍾為徵故次徵舌徵上生姑洗為角故次角牙角下生夷則為商故次商齒商上生南呂為羽故次羽喉又次半舌徵字齒商而後及二等又三等又四等皆橫排諸母

而過至喉下先影次曉匣喻與諸音下之排不同作翁烓洪〇讀此橫輪法也由通攝推之內外八轉直下橫排之法皆不出此。

平入二聲之辯

袁氏曰四聲唯上去無溷其溷者人自亂之獨入聲多有類平聲者非入本類平也平中有濁平聲稍近入而讀入聲者又張張不知其辯與濁平一類讀之沿襲之誤久矣予嘗試讀等者讀止攝遇攝之入及果攝假攝之入皆讀如本攝濁平字如其平乞入尼平匿入皮平弼入齊平七入時平失入夷平益入離平栗入徒平禿入除平出入蒲平暴入模平木入鉏平促入胡平穀入盧平祿入傍平屋入羅平落入摩平莫入莪平咢入駝平鐸入那平諾入爬平拔入霞平瞎入查平剎入華平滑入皆平入一類讀之叩其異同則曰在低昂長短發聲之不同爾噫四聲四種豈至相若而以抑揚別哉予故對舉平入之似者使別之然約其概惟止遇果假四攝有之爾蓋四攝之濁平皆入而四攝中惟群疑定泥澄孃並明奉微從邪床禪匣喻來日十八濁母有之其餘無有也辯聲者尚即後入聲之定式別之則畔然不爲平入亂矣

上去二聲之辯

袁氏曰上去兩聲一老一穉無或混互自雅音出而有叶上聲作去聲者于是上與去始亂位矣是故通之奉動江之棒項止之技企士視癸跪似被婢遇之巨怒簿父户杜齊之薺陛弟蟹之罅在亥[illegible]之[illegible][illegible][illegible]溷憒宕山之但件峴撰辯撰棧限旱善踐篆緩件勁之道抱鞏趙鮑阜皓假之社下果之禍坐宕之蕩丈奘像晃流梗之杏並靜迥之部紂舅婦厚受深之禁朕甚咸之湛儉漸範犯皆上聲字也又非上去互用者也而今皆讀爲去聲何也予嘗以諸字求等子皆在各攝群定澄並奉從床邪禪匣喻十一分濁母之下而以試讀等子者則讀各攝分濁母之上聲亦如其去聲讀又何也豈皆沿雅音之謬歟夫離等子而求之猶有謁呼就等子而倫之則上有上之倫去有去之倫異同此彼之別即各母下列之自得眞聲何至混上而爲去乎

入聲定式之辯

袁氏曰入類濁平則謁讀愈以難辯要之讀入者自謁之入自有定式也故予[illegible]入聲歌以爲之辨歌曰通遇沉中入作沃江同覺攝覺爲眞止將勿臻聲中取蟹山活子是權衡臻攝入聲如瑟櫛果假應從各傑分宕攝之中惟託博曾隨刻德概諸聲梗惟格白無他溷深內惟伋急及咸上從沓下從葉後攝還須法上憑如通攝入聲穀當讀郭哭當讀廓屋當讀沃禿當讀拓錄當讀洛族當讀錯足當讀爵餘以此推之江攝入聲如覺一例讀止攝入聲物音勿屈音闕則即以此聲爲例當讀失作設逸作噎栗作列密作筏日作熱質作哲如俗所讀失如時逸如移栗如離不亦自溷其平聲乎遇攝入聲如通一類讀如俗所呼則禿疑徒錄

綻盧族簇租穀簇胡樸簇蒲于平聲幾無辨矣蟹攝入聲上皆灰當從下齊為例齊入即止入也當讀葛作格達作特八作百殺作瑟遏作頞軋作扎括作國潤作窟末作墨活作或乃為定例如讀葛如角遏如沃則達殺等難叶如讀核如雪達如答則奪末等難叶矣臻攝入聲上痕魂當從下真文為例真文入即止入也以瑟櫛屈壹概之則宜讀骨如國突如特不如北勃如僰忽如或律如劣為是如讀忽為穀突為禿勃為樸則去瑟等迥矣山攝上寒山如蟹則下先韻髮宜如佛襪宜如物不可讀作法類矣効果入聲與江同但江效二攝入實似平難以強別宜恪宜合讀鐸宜肖特錯肖榛渦肖黑落肖勒穫肖獲乎若如俗讀則恪如刻

鐸如駝渦如何落如羅穫如禾何以別果之平乎假攝入聲當作蟹讀拔如八酣如黑軋如頞額如或為是若如俗讀拔疑叱點執遏額疑華亦自亂其平聲矣而讀車遮等平又宜如加麻讀如俗讀則又迦疑傑哶疑茂蛇疑舌平又亂入矣宕攝入聲與効同曾攝入聲以刻德特賊黑勒國域推之則職宜如聯即宜如節識力弋息宜如設列噎屑為是梗攝入聲以格客摘仂推之則的宜如室別宜如垤臬宜如蔑積即如節碧釋益役宜如別設噎疑為是流攝入聲如迫遇同深攝入聲讀者無謬咸攝入聲上單咸與下鹽似難強合上以答沓推之則刪宜根答切盍宜痕甲切下以葉涉變例之自無紛若不必復如□沓答之類也此二十四

攝入聲之定式也

五先堂字學元元卷之二終

五先堂字學元元卷之三

郴後學袁子讓仔有父著

三卷十九註廿六例題首

右十三門法所以盡切韻之變也有門法鑰匙則學者得以啓外鍵叩中扃而門法未明則後學未疑等字先疑門法此門法所以註也詳玩註釋則庶幾可洞開重門而諸凡切例指掌可見矣諸門法惟音和易曉以其切從母聲從韻也其次則窠切振救正音憑切寄韻憑切喻下憑切日寄憑切諸門皆切從母揔之易見惟類隔輕重交互精照互用離乁求韻其義難知非深於門法者不能得也然〻亦疑古人制切何徑竇如此如經世圖天聲一百一十二地音一百五十二天聲并唱地音地音并和天聲自然之妙何嘗拘門法哉玄關六訣蓋類分七音之切以括十三門之妙予并註之佐音和五例乃學切要訣在門法之內外音和二例在門法之外不互切不定門六例所以盡門法之變借切七例所以盡切母之變奇切四例所以盡切法之變後附二例則前所發明而重申其辭門例雖多揔之或載在指掌圖而予採之或見於指南集而予收之或雜取經史之切細玩而窠別之或不出十三門法之範圍反復而申言之使學者知切字之法其變化之多如此

總一十三門

音和門　類隔門

窠切門　輕重交互門

振救門　正音憑切門

精照互用門　寄韻憑切門

喻下憑切門　日寄憑切門

通廣門　偏狹門

內外門

十三門法附袁氏註

音和門 七音

音和者謂切腳二字上者為切下者為韻先將上一字歸知本母於其韻等內本母下便是所切之字是名音和門故曰音和切字起根基等母同時便莫疑記取古紅公式樣故教學切起初知

袁氏曰切腳二字上者為切乃先分牙舌脣齒喉也下者為韻乃後分平上去入也切以審音韻以審聲以上之音叶下之聲便切得本字萬無一失蓋一字之呼不過聲音二者以本字同音之字與本字同聲之字兩相調而和之豈不即是本字乎彼上切字已得本字之音而特未得其聲下韻字已得本字之聲而特未得其音切韻兩合則聲音兩得矣故切韻二字分之則各得本字之半合之則即為本字之呼也故所謂反切者以聲翻調乎音謂之反以音下裁乎聲謂之切反即翻也如古紅切公字先將上一古字歸本母為牙音見母下字而紅韻在通攝上一等平聲以牙下見母之音和東韻一等平聲則公字也豈不是古紅切公乎

門法中所謂先將上一字歸知本母於爲韻等內本母下便是所切之字者其義蓋如此蓋以古得公音紅得公聲以古之音和紅之聲自然唱和便是公字如古寒則切干古衡則切庚古格則切江古豪則切高是古之音隨聲而和者也如德紅則切東苦紅則切空祖紅則切宗烏紅則切翁是紅之聲隨音而和者也餘皆以此推之此皆音和之正也蓋音和者以音和聲音憑其切聲憑其韻故切字門法以音和爲正其餘十二門法則或離切求韻或離韻求切互相枘鑿學者難明然亦以先賢如此種種作切故立門法者不敢據已見亦襲故而臚列之爾然考六經載籍作音和切者十七作十二門法切者十三於此便見音和之爲正矣

類隔門 舌音

類隔者謂端等一四爲切韻逢二三便切知等字知等二三爲切韻逢一四却切端等字爲種類阻隔而音不同也故曰類隔如都江切椿字徒減切湛字之類是也唯有陟邪切爹字是麻韻不定切

袁氏曰舌音下四等字其一等四等屬端等其二等三等屬知等以端等切則切端知等切則切知以韻從切如古見母即切見母公字此音和門之法也此類隔門法不然如以一四等字爲上切字而以二三等字爲下韻字則又不從母字切端而從韻字切知以二三等字爲上切字而以一四等字爲下韻字則又不從母切知而從韻切端是以韻字爲類隔也。如都江切椿字。都端一等也。江韻在二等。則從韻切知二等字。是爲椿。如徒減切湛字。徒定一等也。而減韻在二等。則從韻切湛二等字。是爲湛。皆以韻類相隔。故離母而切之。惟陟邪切爹。韻逢四邪。仍切二爹。爲不拘此例。是舌音中麻韻不定之切爾。然此門法之難也。使後學不知。不將以都江切當徒減切坦耶。則何若端等切端。知等切知。以緒江切椿。以除減切湛。不令切者易用。學者易曉乎。他如同巾切陳。丁僞切綴。東與切主。徒旅切宁。他約切皃。徒買切薦。丁角切㧻。汀札切獺。爲端類隔。中厚切斗。陟經切丁。智小切鳥。洽洗切弟。丑虎切土。直工切同。敎動切恫。爲知類隔。皆此之例爾。

窠切門 舌音

窠切者。謂知等第三爲切。韻逢精等影喻第四。並切第三。爲不離知等第三之本窠也。故曰窠切。如陟遙切朝字。直猷切儔字。之類是也。

袁氏曰。此門法謂知三等切字爲本窠。隨下韻字在何等。皆從切字之等。如陟遙切朝字。直猷切儔字。陟乃知三等也。即用喻四等遙字爲韻。而仍切知三等朝字。直乃澄三等。即用喻四等猷字爲韻。而仍切澄三等儔字。蓋切不離其本窠。所謂喻四之窠切也。不惟喻四爲韻。即韻逢精四影四皆然。後世窠切如文燮切拏。沿象切丈。知絕切叕。直節切屮。除小切[illegible]爲精四窠切。如張幼切晝。除騶切籀。直佳切[illegible]爲[illegible]窠切。皆韻逢第四。並切第三

者蓋舌音中類隔雖從韻又有此一種不離切者在其中也。

輕重交互門 脣音

輕重交互者謂幫等重脣爲切韻逢有非等處諸母第三便切輕脣字非等輕脣爲切韻逢一二四皆切重脣字故曰輕重交互如匹尤切颸字芳桮切脂字之類是也。

袁氏曰此脣音門法謂幫等重脣切重字非等輕脣切輕字然又有幫母一四等重切而韻逢非三等之字則互切輕脣字如匹尤切颸字匹乃重脣切而尤韻在三等則互切輕脣之颸是也非三等輕切而韻逢幫下一四等之字則互切重脣字如芳桮切脂字芳乃輕脣切而杯韻在一等則互切重脣之脂是也是亦類隔之例從韻而不從切也。然愚於此門法及諸脣等子並有疑焉夫以古齒爲例一四宜幫二三宜非此何以一二四爲重而獨三爲輕也三既爲輕而止二陂鈹皮彌臻三彬砏貧民玢三韻○瀌苗何又皆重脣字也是三等尤有不盡屬非者而幫全居四等矣惟微阮文鍾凡廢虞七攝中非僅居三等爾載籍中如補歸切非莫與切武補祔切夫莫揣切尾莫鉏切巫不勿切佃氷霜切方忙范切鋄求奐切罔爲重互輕如武巾切旻亡角切邈無紘切民符師切皮無底切米非水切比非蓋切貝芳賈切派亡皆切霾方煩切潘芳陌切白亡丙切皿武船切文文高切毛符小切標爲輕互重其法皆出於此殊令學者難明如詩寤寐思服服叶蒲北反人皆誤蒲爲重脣切勃而不知其互切拂也此類豈少哉。

振救門 齒音

振救者謂不問輕重等第但是精等字爲切韻逢諸母第三並切第四是振救門振者舉也整也救者護也爲舉其綱領能整三四救護精等之位也故曰振救如私兆切小字詳遷切似字之類是也。

袁氏曰此從切不從韻專爲齒音精等言也言以精等爲切即韻逢諸母之第三而所切之字則還歸精等之第四所謂振救蓋振舉精等之綱而救護精等之位也如私兆切小字私精一等之心母字也韻雖逢知三等之兆卻不切照二等字必救使切精四等心母之小如詳遷切似字詳精四等之邪母字也韻雖逢來三等之遷亦不切照二[illegible]必救使切精四等邪母之似其餘若草𠌫切此自流切脩七者切且徐然切次相之切緣息林切心倉城切青宗理切子祖玉切足似而切詞皆精等爲切韻逢第三並切第四所謂振救也。

正音憑切門 齒音

正音憑切者謂照等第一爲切照等第一即四等中第二是也韻逢諸母三四並切照一爲正齒音中憑切也故曰正音憑切如楚居切初側鳩切鄒字之類是也。

袁氏曰此謂照五母若以第一等爲切字作何法切第一等照之第一乃四等之第二也此等門法

之切只憑其切勿問韻任何等。即韻逢三等。固切照一也。即韻逢四等。亦切照一也。蓋但從其所用之切。而不從其所逢之韻。故謂之憑切。如楚居切初字。楚乃穿一等也。韻逢見三等之居。而仍切穿一等之初字。又如側鳩切鄒字。側乃照一等也。韻逢見三等之鳩。而仍切照一等之鄒字。皆憑照一之等而切之。他如山句切數。仕羊切牀。山清切生。士容切崇。所居切疋。皆此之類。學者詳之。可例見矣。

精照互用門 齒音

精照互用者。謂但是精等字為切。韻逢諸母第三。只切照一字。照等第一為切。韻逢諸母第一。却切精一字。故曰精照互用。如士垢切鯫字。則減切斬字之類是也。

袁氏曰。精照各五母。則精宜切精等。前振救門是也。照宜切照等。正音憑切門是也。此又以精等為切字。而韻逢照母。則互切照等中字。以照等為切字。而韻逢精母。則互切精等中字。此又從韻而不從切。如前類隔及輕重交互之例。故司馬公于此三門。並謂之類隔也。如士垢切鯫字。士照等切也。而垢在一等。則互切精等之鯫。如則減切斬字。則精等切也。而減在二等。則互切照等之斬。皆離母從韻而互切之。使後學不知此例而泥用其切。則誤鯫為𩶘。而誤斬為昝者多矣。苟求其便。亦莫若以藂垢切鯫。而以側減切斬也。庶乎如前振救門之精不互照。正音憑切門之照不互精。尺令易觧

爾后世類分。如旬降切尚。辭冗切遄。徐制切逝。七微切緝。詞昭切韶。此軟切舛。麁粉切準。為精互照。如阻恒切增。測困切寸。山郭切索。測口切走。師故切素。書文切荀。水泥切西。射容切從。為照互精。皆出于此門。故並載之。

寄韻憑切門 齒音

寄韻憑切者。謂照等第二為切。照等第二。即等中第三也。韻逢一四。並切照二。言雖寄於別韻。只憑為切之等也。故曰寄韻憑切。如昌來切犃字。昌給切茝字之類是也。

袁氏曰。前正音憑切言照一。此寄韻憑切言照二。皆從切而不從韻也。謂以照二為切。而韻逢一四諸母。並切照二等之字。其韻雖寄於別母。只以所切之等為憑據也。如昌來切犃字。昌照二等也。雖來韻在一等。亦憑照二而切犃韻之犃字。讀如鵖。如昌給切茝字。雖給韻在一等。亦憑照二而切脅韻之茝字。讀如齒。乃其類也。學者每不知此為寄韻。多押來韻。讀犃如釵。押給韻。讀茝如豺。失其旨矣。启人作切。如真貨切拓。唱歌切車。出路切處。水害切世。船何切蛇。齒夕切赤。章似切止。志多切遮。是胡切安。章含切占。船根切神。專大切制。水遊切暑。皆此門法。大概遇蟹果假上下等不同韻。故寄韻切。獨三攝為難爾。

喻下憑切門 喉音

喻下憑切者。謂單喻母下。三等為覆。四等為仰。仰覆之間。只憑為切之等也。故曰喻下憑切。如

余招切遙字。于聿切颿字之類是也。
袁氏曰。凡謂之憑切者。皆從切而不從韻也。此門專指喻母而言。喻母下惟三等四等字多。故特舉言之。三等下臨四等。有覆之義。故爲覆。四等上承三等。若承藉之義。故爲仰。仰覆二等字皆憑切而取之。不拘其韻。如余招切遙字。余在四等爲仰。雖韻逢三等之招。亦憑四等切遙。如于聿切颿。于在三等爲覆。雖韻逢四等之聿。亦憑三等切颿也。其余若尤宜切員。王思切圍。于橘切戍。于均切雲。皆喻下覆憑切。如羊者切也。弋律切聿。緻切龠。羊風切用。皆喻下仰憑切。總之喻下憑切也。

日寄憑切門 半齒音

日寄憑切者。謂日字母下第三爲切。韻逢一二四。並切切第三。故曰日寄憑切。如汝來切荋字。儒華切捼字。如延切然字之類是也。
袁氏曰。日母諸攝四等。惟第三等有字。故只以第三之等爲切。他門法所謂憑切者。尚有別等可憑。彼不憑而獨憑所切之等也。此所謂憑切者。止此一等。無別等可憑也。故韻雖逢一二四等。而只憑此切等。如汝來切荋字。儒華切捼字。如延切然字。雖來韻在一等。華韻在二等。延韻在四等。而皆憑三等之切。切三等也。后人類分之。如日官切曘。若吾切儒。如我切惹。爾痕切人。而口切肉。爲日寄憑切一。如兒肋切茹。人士切耳。任楚切汝。爲日寄憑切二。如而戢切入。人賜切二。忍歲切芮。爲日寄憑切四。皆出此門法。蓋寄韻別等。故名寄憑。若如連切然。日震切刃。而升切仍。則韻三切三。是音和矣。

通廣門 脣牙喉音

通廣者。謂脣牙喉下爲切。歌曰。眞諄脂韻以通名。仙祭清宵號廣門。韻逢知照三來日。通廣門中四上存。所謂通廣者。以其第三通及第四等也。故曰通廣。如符眞切頻字。芳連切篇字之類是也。
袁氏曰。此明諸攝中。有名通廣門者。謂其攝第四等字廣。而第三等切。可通及之也。通廣歌中。意謂眞諄臻攝。脂止攝。是通門。而仙山攝。祭蟹攝。清梗攝。宵効攝。是廣門者。惟以其攝四等有字。故凡脣牙喉切。雖韻逢知照來日三等之字。亦切至第四。此通廣門中例也。如符眞切頻字。符乃脣切。逢照三眞韻。而切及四等之頻。如芳連切篇字。芳乃脣切。逢來三連韻。而切及四等之篇。非以其四等字廣而能通乎。后人因之。如必覆切七。去疾切詰。居水切癸。非失切必。皆屬通門。如語然切研。武船切緜。經善切見。彌釧切面。皆屬廣門。皆韻逢三等。而並切第四也。

侷狹門 脣牙喉音

侷狹者。亦謂脣牙喉下爲切。歌云。東鍾陽魚蒸爲侷。尤鹽侵麻狹中依。韻逢精等喻下四。侷狹三上莫生疑。所謂侷狹者。謂第四等字少。第三等字多。故曰侷狹。如去羊切羌字。許由切休字。之類是也。
袁氏曰。此明諸攝中。有名侷狹門者。謂其攝第三

等字多而第四等字少也東鍾通攝陽宕攝魚遇攝蒸曾攝爲侷門尤流攝鹽咸侵深攝麻假攝爲狹門諸攝四等字少故凡脣牙喉切維韻逢精喻四等字而四等無字可切故直切三上字此侷狹門例不必疑也如去羊切羌去乃牙切逢喻四羊韻直切三等之羌如許由切休許乃喉切逢喻四由韻直切三等之休非以四等字少爲切侷而狹耶后人因之如古胥切居許陽切香巨松切蛩渠用切共皆屬侷門魚尤切牛必鹽切砭居耶切迦於習切邑皆屬狹門皆韻逢四等而切歸第三也大概通廣饒四饒三而侷狹三饒四乏若江攝四三併無故無此兩門法也

內外門　脣牙喉舌半舌半齒音

內外者謂脣牙喉舌來日下爲切韻逢照一內轉切三外轉切二故曰內外如古雙切江字矣殑切態字之類是也

袁氏曰此明十六攝其八名內轉又其八名外轉者謂各攝脣牙喉舌來日之切若韻逢齒中照一等在內轉攝中便切第三等字在外轉攝中便切第二等字蓋內轉之攝牙舌脣喉下四音皆無二等字惟齒音二等照一有字故雖逢二等之韻而他音下無二等字可切故只切第三以二等字域于照一內也故謂之內外轉之攝不獨齒中有照一而牙舌脣喉四音俱有二等字故通可切二等以二等字廣于照一外也故謂之外此門皆專以二等之多寡而分也如矣殑切態矣喉切而內轉喉下無二等故切三之態古雙切江古牙切而外轉牙下有二等故切二之江是其例也自是內外切法如香楚切許玉所切雨呼士切喜古崇切弓九數切句公士切几元初切魚嬌阻切父皆從內轉切三如江阜切玒牛耎切尨亡爪切卯古梢切交戶生切行漁泳切牙古生切更皆從外轉切二學者詳之至于果假同攝古謂之內外混等謂果內而假外二門互相切也然此門法予有疑于果并有疑于臻焉夫內轉韻逢照一切三而果止轄一等照一三等皆非所轄何以謂之內外轉逢照一切二而臻攝脣牙喉下並無二等字何以謂之外此則袁生所未識也內外不定其此之故乎

袁氏辟玄關七音歌註

牙音

切時若用見溪群　四等音和隨韻臻
照類兩中一作韻　內三外二自名分
精三喻四爲其法　侷狹須歸三上親
來日舌三并照二　廣通必取四爲真

袁氏曰此再申前門法而獨舉在牙音者皆二句言音和門之牙切也牙音見四母每母全轄四等无他雜母故得隨韻之所逢而皆切本母下之字如古紅切公以一等韻切一等字古行切庚以二切二豈俱切區以三切三古賢切堅以四切四音憑其母聲從其韻所謂切隨母得聲隨韻臻也次二句言內外門之牙切也照類兩中一即照一也內外門中韻逢照一即以三二分內外如居霜切

三之姜是爲內轉舌䫲切二之江是爲外轉也又次二句言偈狹門之牙切也牙音于偈狹門中韻逢精雙喻四止切第三如去羊切三之羌乃是偈門巨鹽切三之鍼乃是狹門也末二句言通廣門之牙切也來尋指來之三等日亦止有三等照二即齒中三等舌三即知三亦舌中三等也牙音于通廣門中韻逢諸母三等並切第四如渠脂切四之祇乃是通門居正切四之勁乃是廣門也此皆門法中牙切例也

舌音無通廣侷狹門

一四端泥三二知　相乘類隔已明之
知逢影喻精邪四　窠切憑三有定基
正齒兩中一韻處　內三外二表玄微

乃其例也

脣音

幫非爲切最分明　照一須隨內外形
來日舌三並照二　廣通第四取真名
精雙喻四爲其韻　偈狹却將三上迎
輕見重形須切重　重逢輕等必歸輕
惟有東尤非等下　相逢不與衆同情
重遇前三隨重體　輕逢後一就輕聲

袁氏曰此歌申脣音中門法首言脣音音和門重切逢重切重字如符公切蓬本豪切包之類輕切逢輕切輕字如無逸切文未良切亡之類各歸其母各從其韻毫無互混甚是分明也次句言脣音分內外門亦是韻逢照一則內轉切三外轉切二

舌頭舌上輕分析　留與學人作指歸

袁氏曰此明舌音中門法首二句言類隔門之舌切也一四雖端二三雖知然韻以類隔故得憑韻而互切如都江切椿徒減切湛之類前玉鑰匙中已明言之矣次二句窠切門之舌切也知三爲切韻逢影喻精邪第四並切第三如門法中直猷切儔直遙切朝之類是也又次二句是內外門之舌切也正齒兩中一即是照一內外門中韻逢照一以三二分內外如丁𪗪切三之知是爲內轉德山切二之譠是爲外轉也末二句是音和門之舌切也前六句皆非音和末分言端知故此以分析爲言蓋端逢一四則切端如德紅切東字徒賢切田字知逢三二則切知如帐姜切張字除閑切纏字

如夫側切三之逼爲內轉布山切二之班爲外轉是也三句四句言脣音于通廣門中亦是韻逢第三並切第四故來日舌三並照二皆韻逢三等也而並切四等字如符真三韻而切四之頻是爲通門芳連三韻而切四之篇是爲廣門是也五句六句言脣音于偈狹門中韻逢精雙喻四只切第三如府容切三之風爲偈門是也符尤切三之浮爲狹門是也七句八句謂脣切之輕重交互也輕切逢重韻切重字如武登切瞢方閑切編之類重切逢輕韻必切輕字如匹尤切颩芳文切汾之類末四句前三者第三行之別名輕脣等也後一者第一幫等之別名重脣等也此四句謂東尤二攝非下之等又有輕重交互用韻而不交互切字重逢

前三之輕韻仍切重字如莫浮切謀莫六切目之類輕逢後一之重韻仍切輕字如逢貢切鳳扶岡切務之類是也

齒音 無通廣侷狹內外門

精邪若見一為韻　定向兩中一上認
四二相違互用呼　四三還歸四名振
照初邦見四中一　互用還歸精一順
逢三遇四盡歸初　正音憑切成規訓
照二若逢一四中　只從寄韻三中論
切三韻二不離初　精照昭然真可信

袁氏曰此以別齒音之門法首二句是音和門中齒切兩中一即精一等以一等字為韻定向一等字切之乃音和常例如祖公切宗才昆切存之類第三句是精照互用之齒切謂精等為切韻逢四等第二韻與切相違則互切照等字此精互照者也如䪜粉切準則戒切斬之類第四句是振救之齒切謂精等第四為切韻逢諸母第三仍切精等第四此韻在照而不與照互用者也如詳遲切似私兆切小之類五句六句亦精照互用之齒切謂照等為切韻逢精等四中一則互切精一等字此照互精者也如測困切寸士垢切鯫之類七句八句是齒中正音憑切法謂照一為切韻逢第三或遇第四皆歸初切照一如士尤切愁是逢三歸初也如山幽切摻是遇四歸初也九句十句是齒中寄韻憑切之法謂照二為切韻逢精等一四並切照二如昌紿切茝昌來切犄之類三中即照二以其在等中第三也末二句是寄韻之所不然者謂三等照二為切寄韻于一等四等固切照一若韻逢二等照一則又當切照一而不離其初如昌山切獮神常切牀之類此又不在寄韻之例也

喉音

曉喻四音隨韻至　法同見等不差忝
韻三來日連知照　通廣門中四上擔
精喻四時何以辨　當于侷狹第三函
知逢照一言三二　喻母復從三四談
若逢仰覆但憑切　玄論分明有指南

袁氏曰此喉音之括也首二句是音和門喉切韻隨四等而異如見等之例喉音曉四母兼轄四等與見等同故亦得隨韻所逢而切之自不失母謂之音和若呼工切烘玄庚切衡於虔切焉以輕切盈之類三句四句是通廣門喉切韻逢來日知照三等皆切第四如下珍切礥為通門呼世切歎為廣門是也五句六句是侷狹門喉切韻逢精等喻下四只切第三如許容切胷為侷門許由切休為狹門是也七句是內外門喉切韻逢照一即以三二而分內外如天史切三倚是為內轉尸袁切二懷是為外轉是也末二句是喻下憑切之法故專以喻母三四談之喻三為覆四為仰仰覆皆憑其切如余招切遙為仰于聿切颶為覆是也

半舌半齒音

來逢四類但音和　日止憑三寄韻歌
全得照初分內外　精雙喻四事如何

廣通偏狹憑三等　四位相通理不訛
玄妙欲求端的處　五音該盡更無過

袁氏曰。此言來日門法首句是來等音和亦隨四等至歌云耒曉見幫居四等是也如盧工切籠落庚切磷力姜切良利刑切靈之類二句是日寄憑切之法日母韻逢諸等並切第三如汝來切荋汝延切然之類第三句是來切內外門韻逢照一內轉切三如力衰切纍是也外轉切二如落省切冷是也日切無二不能分內外四句五句六句是通廣偏狹門法來切韻逢精雙喻四通廣偏狹門中皆切第三蓋謂來切四門相通非如他母之別如力小切撩是廣門力遂切類是通門良蔣切兩是偏門力鹽切廉是狹門皆切第三等字也雖廣門中韻山敖梗俱有四等然逢三切三不得及四則四須音和切之故曰皆憑三等爾日母唯三等于通廣門無四可切在偏狹雖韻四切三亦日寄憑切不以此門論也。

泛論佐音和五例

泛論憑韻之例

袁氏曰。凡切字上母字同一字而所切之字不同者以下韻字不同爾切法如巨箕切其字巨容切窮字母實同一巨也又如戶磷切行字戶棱切恆字母實同一戶也蓋母[illegible]同孕韻各有分故母一而切殊然以音尋聲[illegible]千百其轉皆其一母之所出也此為母傍韻行司馬謂之憑韻此在音和門中一唱能調百和蓋即母求韻之常法也至于類隔之憑韻不問端知齒中之憑韻不問精照輕重之憑韻不問後一前三皆憑韻而取不顧其母又離母求韻非音和所能盡者又推而至于內轉之照一切三通廣之韻三切四偏狹之喻四切三即韻亦不必盡憑學者可無盡其變。

泛論憑切之例

袁氏曰切字之法韻同一字則視其切字而別之有一韻而可十數切者如特人切辰字蛇人切神字知人切珍字韻固同一人也而所切各別皆辨之于母字也蓋韻雖一類母各不同故母變而切變然以聲尋音即屢易其母皆其一韻之所押也司馬公謂之憑切此在音和門中。一和能應百唱亦定法也予于此特舉而重悉之其他若知窠之憑切不拘韻四振救之憑切不拘韻三正齒照一之憑切不拘三四寄韻照二之憑切不拘一四日寄三等之憑切不拘一二四喻下仰覆之憑切三不拘四四不拘三若者離韻求切又憑切之變未可概以音和論也。

泛論開合攝作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻韻有開合逢開韻便切開字逢合韻便切合字此定式也門法玉鑰是有辨開合不倫例謂諸韻切法皆有定式惟開合一門絕無憑據如蒲干切槃下沒切紇俱萬切建是也夫以開干而切合槃以合沒而切開紇又以合萬而切開建謂之無憑據其說良是但以愚觀之開合互切不倫誠有如數切者但切法原

分開切開合切合本自有倫也可以數切槪乎如戶圭切哇而戶雞切奚如與之切夷而與追切維如居夷切饑而居惟切龜如息移切思而息遺切綏止齊攝開合之倫也如魯哀切來而魯回切雷如戶開切孩而戶恢切槐如古孩切皆而古懷切乖蠻攝開合之倫也如力珍切鄰而力迍切倫如側鄰切眞而側淪切諄如昌辰切瞋而昌純切春臻攝開合之倫也如落干切闌而落官切鑾如多干切單而多官切端如古寒切干而古桓切官山攝開合之倫也以此例求之後果宕曾梗諸攝莫不皆然何嘗不倫哉予故辨之以示學者使知開合從韻爾其餘不倫者亦附在開合不定例中

泛論上下等作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻然韻不獨有開合尤有上下等分焉故切腳常法分上下等如逢上等韻則切上等字逢下等韻則切下等字此定式也如効攝用落字切可以切勞亦可以切聊須從何辨當知落騷切勞而落宵切聊以勞騷同上等而聊宵同下等也用作字切可糟亦可焦須從何辨當知作曹切糟而作樵切焦以糟曹同上等而焦樵同下等也如宕攝用七字切可倉亦可鏘須從何辨當知七剛切倉而七姜切鏘以倉剛同上而鏘姜同下也用去字切可康亦可羌須從何辨當知去郎切康而去良切羌以郎康同上而良羌同下也凡切腳之用不拘窠切振救等例者以此分等求之則亦養由基之矢百不失一矣

泛論清濁聲作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻然音中有清濁之分前字母清濁之辨則旣詳之矣而翻切之用即此分焉如用清切即切清字不問逢濁韻也如用濁切即切濁字不問逢清韻也學切腳者但知求清濁于韻字而不知求清濁于切字蓋切字即用本母下之字而本母有清濁則所切自分清濁是清濁之別分在上切字非分在下韻字也如古紅切公字德紅切東字紅濁韻也而切公東之清以古德皆清母之切字也故雖逢濁韻仍切清字如是支切匙字以支切移字支清韻字也而切匙移之濁則以是以皆濁母切字也故雖逢清韻仍切濁字予自幼粗知切腳時嘗謁吾鄉有先輩知

切韻者嘗以先蘇前切及前徂先切問之曰前濁聲也蘇前當切涎何以切先先清韻也徂先當切千何以切前其人不能對蓋予亦初以韻求清濁也及查等子蘇同先在清母徂同前在濁母而後乃知其從切也予故并記之以眎學者

外音和二例

就形音和切例

袁氏曰字學指南有就形切例歌云脣牙喉切四中三韻値諸音一上叅開合果然無有字就形必取第三函蓋言脣牙喉下如以三等字為切而韻値一等則當循音和門法切一等字矣然或其攝中脣牙喉下無一等字則仍切三等之字謂之就形者皴一而就三也如俞論切筠字魚登切凝字

渠積切求字。巨汪切狂字。郡都切渠字。近安切乾字。求科切瘸字。皆脣牙喉下三等之切。而韻逢一等字。然其音中無一等字可切。故皆就三而爲切爾。此不盡拘于音和者也。

㓶立音和切例

袁氏曰。指南有㓶立四等音和例。歌云。出切見幫共淺喉。韻逢三假宕咸流。詳推本眼無斯字。㓶立須歸第四謀。蓋亦言脣牙喉下之切。若韻逢第三等。而倘本眼無三等字可切者。將何以切之。變通其窮。宜切歸第四矣。㓶立者。非其韻逢之等。更㓶求一等也。如假攝以遮切耶字。宕攝與章切陽字。咸攝戶蕪切嫌字。流攝必浮切彪字。皆脣牙喉切韻逢三而㓶切四者。亦音和之變也。

脣中不互切二例

前三後一例

袁氏曰。指南有前三後一。歌云。通流二攝不同常。切一韻三後一詳。韻一切三非上取。不須向外更商量。言脣音有交互之法。輕互切重。而又有前三之例。在通流二攝。輕脣逢重韻。仍切輕字。如扶紅切逢。方口切缶。扶方輕切也。而韻逢一之紅。一之口。仍于輕脣切逢切缶。所謂韻一切三。非上取也。交互之法。重互切輕。而又有後一之例。在通流二攝。重脣逢輕韻。仍切重字。如蒲龍切蓬。莫浮切謀。蒲莫重切也。而韻逢三之龍。三之浮。仍于重脣切蓬切謀。所謂切一韻三後一詳也。然此例之法。是憑韻中之憑切。此不過申而言之。然其義已析于脣音玄關歌訣中矣。

非家憑切例

袁氏曰。指南輕脣切歌云。非家憑切足輕呼。微阮文鍾凡廢虞。亡韻脣中三等是。韻行一二取非敷。此言輕脣憑切也。輕重交互門法。輕脣逢重韻切重字。而玄關歌訣。言東流二攝不然。輕脣雖逢後一。仍切輕聲。即前所謂韻一切三。非上取也。此例又推廣七攝之切。皆韻行一二。仍取非敷。不拘東流爲然。如甫吹切非字。符槃切煩字。方逋切夫字。扶盆切墳字。亡模切無字。扶當切房字。防感切范字。無患切萬字。芳配切肺字。皆七攝之中。輕逢後一。而就輕聲者也。

不定門四例

通廣不定例

袁氏曰。通廣門法。脣牙喉下爲切。韻逢來日知照三等。切及第四。以通廣門中。四等字多。故可韻三而切四也。然又有通廣不定之例。則以本母切下。四等或無有字。不得不切歸第三。難執通廣之定法矣。此是通廣門中。亦有偏狹處。如五追切危。許淪切薰。此喉牙下切。而韻逢來知三者。然其疑曉二母下。四等無字。故于三切危切薰。是通門之不定也。如魚專切元。必是切丙。此牙脣下切。而韻逢知照三者。然其疑幫二母下。四等亦無字。故于三切元切丙。是廣門之不定也。此二者若必以通廣韻三切四之法拘之。則難爲切矣。故不定者。所以曲盡其變也。

偈狹不定例

袁氏曰。偈狹門法。脣牙喉下爲切。韻逢精雙喩四。切歸第三。以偈狹門中。四等字少。故雖韻四而仍切三。法至定也。汕後有偈狹不定之例。則亦以本母下三等或無字。而四等反有字。不得不切及第四。則偈狹切三之法。又一變矣。此是偈狹門中。亦有通廣處。如皮養切驪。皮脣下切。而韻逢喩四者。然其並母下。無三等可切。故于四切驪。是偈門之不定也。如居酉切赳。米耶切咩。居米牙脣下切。而韻逢喩四者。然其見明二母下。無三等可切。故于四切赳切咩。是狹門之不定也。蓋偈狹門中。有不盡偈狹之妙。亦如通廣門中。有不盡通廣之妙。學者不可以泥而求也。

內外不定例

袁氏曰。內轉門法。韻逢照一諸母。便切第三。外轉門法。韻逢照一諸母。便切第二。此一定而不易者也。然又有內外不定之例。內轉門法。或切下二等有字。則不必切三。如布蒙切陂。戶霜切航。皆內轉韻逢照一也。而脣喉下。或有二。故切陂。或無三。故切航。是內轉有時不切三。此內轉之不定也。外轉門中。或切下二等無字。則不得不切三。如東臻切珍。于跧切員。皆外轉韻逢照一也。而舌喉切下。二等無字。故于三切珍切員。是外轉又有時切三。外轉之不定也。大抵果不合內臻與後咸不合外。內外不定。從此兩攝起爾。知音善悟之士。勿疑其幻而難執也。

開合不定例

袁氏曰。凡切字開合從韻。韻開切開。韻合切合。亦至定也。然或于合攝行韻。而合口母下。無字可切。則不得不于開口母下切之。如居萬切建。之詠切正。山揣切史。皆以合而切開。是謂之開不定。又或于開攝行韻。而開口母下。無字可切。則不得不于合口母下切之。如蒲千切盤。于方切王。徐寅切句。皆以開而切合。是之謂合不定。凡此皆字値其窮。故切通其變。乃有此不定之例。而要之至定者。固自在也。前泛論開合作切之例。乃其至定之法。學者味之。當自得爾。

借切七例

群匣二母借切例

袁氏曰。群屬于牙。匣出于喉。原無假借。然後世有群匣二母借切之法。如騎馬切下。奇門切魂。渠猱切豪。騎虎切戶。騎狼切航。旗竿切寒。皆群母切也。而各攝群下等中無字。故借切匣。如下驢切渠。荷香切強。下惟切達。和詩切奇。皆匣母切也。而其各攝中匣下等中無字。故又借切群。凡此借切之例。或以此無借彼有。或以彼無借此有。要亦變而通之爾。此下六例。皆古人作切之巧。以難後學者。亦即以前不定之門推之。從不定門此不定母摠之。一理。固不必盡泥也。

疑泥二母借切例

袁氏曰。疑泥有牙舌之別。而用音作切。其分辯只在[illegible]聲之間。故或値其之兩母。亦轉相借。如倪登

切能。魚䰲切䐈。倪魚皆疑下切也。而等下無字可切。故于泥下借切能而借切䐈。又如奴恩切根。泥圭切覩。奴泥皆泥下切也。而等下無字可切。故于疑下借切根而借切覩。蓋以其所無借其所有。故交互而作切。不得復拘之于本母下也。

群明二母借切例

袁氏曰。古人作切。又有群明借切者。亦與前例同。如磨針切琴。磨明切也。而深攝明母下無字可切。故借切群之琴。又如渠多切摩。渠群切也。而果開攝群母下無字可切。故借切明之摩。此皆前人所作之切。後學固不可拘其切。亦當得其意。使一邊音和。以磨多切摩。以渠針切琹。各就母下所有。而作本母之切。則不惟觀者易諳。即借亦贅疣矣。

從邪二母借切例

袁氏曰。從邪同在齒頭。故有無尤易為相借。如才晋切賷。齊疽切徐。才齊皆從下切也。而等下無字可切。故于邪下借切賷借切徐。是為從借邪也。如祥門切存。似焦切𪗉。祥似皆邪母下切也。而等下無字可切。故于從下借切存借切𪗉。是為邪借從也。愚意後世讀詳多如牆。讀詞多如慈。讀隨多如座。讀尋多如情。讀邪多如查。皆由從邪借母。故互相混讀也。學者知其為借切之故。則彼此了然矣。

床禪二母借切例

袁氏曰。床禪同在正齒。其互相借切。與從邪同。如上慳切戲。時皆切豺。誰家切查。上時誰皆禪母下切也。而等下無字可切。故切戲切豺切查皆于床

母下借切之。如蛇僅切常。食兒切匙。神蕉切蟾。蛇食神皆床下切也。而等下無字可切。故切常切匙切蟾皆于禪下借切之。是為床禪相借之例也。又意後世讀食多如失。讀神多如辰。讀蛇多如闍。讀脣多如純。讀成承多如呈。讀禪多如纏。讀讎多如儔。皆床禪二母相借有以致之。學者不可不辨也。

匣喻二母借切例

袁氏曰。司馬公指掌圖有歌曰。匣缺四三喻下覓。喻虧一二匣中窮。上古釋音多具載。當今篇內少相逢。此亦前借切者之例也。如戶歸切幃字。戶乃匣母切。而止攝中匣母下無字。故切喻下之幃。所謂匣缺三四喻中覓也。如于古切戶字。于乃喻母切。而遇攝中喻一等無上聲字。故切匣中之戶。所謂喻虧一二匣中窮也。此亦前者借切之例。不可為常。亦莫若以胡古切戶。而以于歸切幃。為可據爾。

日母借切例

袁氏曰。司馬公指南圖有歌曰。日下三為韻。音和故莫疑。二來孃處取。一四定歸泥。此門法外寄切之例也。言日下只有三等為切。使韻亦逢三等。則以日交切饒。如真切仁。更何疑乎。有韻逢二者。若如肴切鐃。肴在二等。韻日實無二等字。則寄切孃二等之鐃。所謂二來孃處取也。有韻逢一四者。若如增切能。增在一等。韻日實無一等字。故切泥一等之能。又若如精切寧。精在四等。韻日實無四等字。則切泥四等之寧。所謂一與四定歸泥也。予謂

此例日與泥孃音迴不同，非前例匣喻同在喉音可擬也。泥孃下豈無字可切，以奴精切寧，而袽肴切鐃，不亦可乎。何乃以日爲切也，則此例亦贅矣。

奇切四例

雙聲切字例

袁氏曰：切字之法，皆下取同韻字，無即以本字爲韻者，古乃有雙聲切法，即以本字爲韻，如和會二字爲切，仍切會字，又如章灼切，仍切灼字，如良畧切，仍切畧字，同歸一母，只是下爲韻之字，便是所切之字。此外更無切也，取其與下聲字同，故曰雙聲切。惟類隔交互互用，及憑韻音和有之，蓋在憑韻之門，故得以本字爲聲也。此等切古人用之，各載籍仍不敢違，然予疑前人何以爲此切也。和貴

不可切會乎，章畧不可切灼乎，良灼不可切畧乎。惟存以俟高見。

叠韻切字例

袁氏曰：凡切字上所用切者，只以同母之字爲之，豈即以所切之字爲切字哉。乃古人翻切亦有用本字爲切者，謂之叠韻切法，蓋切字即所切，若與韻相叠也。如商量二字爲切，仍切商字，蓋量同商一韻，以本攝歸本母，覓本等之平聲，只是商字，無他切也。他如章卽切章字，灼畧切灼字，菡萏切菡字，市止切市字，皆此之類。又如龍鍾切龍，癃潦倒切老字，意亦祖此。惟憑切音和，及棄切正音寄韻日寄喻下諸憑切門有之，蓋在憑切之門，故得以本字爲切爾。顧予反覆求其義，不知何以說也。始以

我而切我，旣切我而還得我，何取于切乎。前雙聲以本字爲聲，此叠韻以本字爲音，兩例實同一律，然亦偶一見之，未見盡概也。

同聲作切例

袁氏曰：切脚二字，上用同音字，然少用同聲者，同音而同聲則嫌于似所切之字矣，而古人亦有同聲作切之例。如羌江切腔，陵眞切鄰，倪罽切宜，切字與所切之字同平聲也。如子禮切濟，里弟切豊，切字與所切之字同上聲也。如紉彥切建，近鄭切競，切字與所切之字同去聲也。如逼密切筆，色櫛切蝨，側革切責，七漬切束，食亦切射，陟立切縶，必亦切辟，息列切契，匹亦切僻，直炙切擲，色月切索，得悉切室，切字與所切之字同入聲也。此幾與叠

韻例無異，但其毫釐之分，特在韻字與切字各攝，故羌從江，切腔子從禮，切濟近從鄭，切競食從亦，切射使非韻各有屬，則羌江切仍得羌字，食亦切仍得食字，寧有辨乎。此切例往往有之，不可不知也。他如茂后切母字，市制切滯字，婢世切敝字，則茂去而后上，市上而制去，婢上而世去，不在此例。蓋讀者誤以后市婢爲去爾。

同音作韻例

袁氏曰：切法下韻字，直取同聲，不必同音同聲。又復同音，則同其字，雙聲切例是也。然載籍中切脚所用韻字，又有不卽與所切者同字而同一讀者，是謂同音作韻之例。如弋約切龠字，呼化切樺字，以于切余字，尸甚切沈字，思叙切湑字，許效切孝

字堂託切鐸字息績切粟字芳婢切秠字約與龠化與㮰于與余甚與沈敘與滑效與孝託與鐸及績與粟婢與秠皆同一讀也而獨其上所用之切字不同故弋從喻下切龠呼從曉下切㮰以從喻下仰切余尸從審下切沈思從心下切滑許從曉下切孝堂從定下切鐸息從心下切粟芳互從滂母切秠雖其所切之字與韻字同讀然各有清濁之母所謂同之異也此又雙聲之變也

附重申二十六母互切例

袁氏曰古等子喉牙來日下無重母惟舌有端知脣有幫非齒有精照雖右中一四分端等二三分知等齒中一四分精等二三分照等脣中非或有三等然而同在一音多有隨韻互用處是以門法中于舌音有類隔之用而端知透徹定澄泥孃皆相互切于脣音有交互之權而幫非滂敷並奉明微皆相互切于齒音有互用之法而精照清穿從床心審邪禪皆相互切從等而分從韻而合其例如此予嘗概而舉之類隔之例有以丁互貞都互猪陟互窒者有以勑互他徒互除者輕重交互之例有以方互邦匹互拂者有以芳互滂符互蒲皮互扶者有以無互摸亡互忙母互武者精照互用之例有以則互側止互子者有以差互叡士互鷟三互山者學者皆當通曉此例隨其韻之所逢互相切翻庶乎端等所無則求之知幫等所缺則尋之非精等所乏則索之照或可得其參伍之變爾然前門法中已詳言之矣

附申麻韻不定切例

袁氏曰類隔門法求句云惟有陟邪切奓字是麻韻不定切奓作奓而指南有歌云奓字陟邪不定門窠三開合自評論韻逢影喻精雙四知二無時端二陳端二亦謂奓也信斯言也是都江從江二切樁二爲無端一而切知一也陟邪從邪四切奓四爲無知二而尋端二也此皆類隔從韻之切其例正相合所謂一定者也而門法乃謂惟有此切不定其說難通以予臆度之陟邪乃切奓字蓋舌音類隔從韻作切而此陟邪切獨不從韻而從切知等之奓與都江切樁徒減切湛之例不同故曰惟有此切不定爾此在門法中予已正之而未詳其說故于此復申一辨以俟朗識者

五先堂字學元元卷之三終

五先堂字學元元卷之四

郴後學袁子讓仔肩父識

四卷格子門法題首

袁氏曰格子門法所以圖列十三門使門以內不迷而又補足十三門使門以外不缺也蓋而辭之令人一見可得門路如何母出切何等行韻何處取字若取之切母之下韻等之中則知其爲音和如但取之行韻而或離其母則知其爲隔韻如切下無字而求之他母則知其爲借切如韻等無字而求之他等則知其爲借韻非門法之常者則知其爲外例按圖一索捷徑了然此後人立格子門法謂爲字海之渡筏迷度者所宜先求而細玩之也舊本從十三門衍之類隔交互互用喩下內外前後各分爲二共爲十九予以意增減其中音和舊限于一今增爲六一四音和二三音和終爲缺漏予增爲八類隔交互互用喩下各仍其二窠切振救寄韻日寄通廣侷狹內三外二前三後一各仍其一開合清濁雙聲疊韻共增爲六諸不定門共增爲七凡門法四十八切韻變化之妙盡于此矣目列于左

格子門法目錄

牙音音和門　舌音和　脣音和
齒音和　喉音和　半舌齒
切一　韻一　切二
韻二　切三　韻三
切四　韻四　創立
就形　端類隔　知類隔
窠切　重輕互　輕重互
振救　正憑切　精照互
照精互　寄憑切　喩下憑
喩下仰　日寄切　通廣
侷狹　內三　外二
前三　後一　開切
合切　淸切　濁切
雙聲　疊韻　通廣不定
侷狹不定　內三不定　外二不定
開不定　合不定　諸韻不定

格子門法

牙音

牙音音和謂牙音一二三四爲切韻隨四等而取字也故曰切時若用見溪群四等音和隨韻臻如切韻俱逢一等切一等字爲一音和俱二切二爲二音和俱三切三爲三音和俱四切四爲四音和是也

古紅切公　古黃切光一音和
貫行切庚二音和　起居切軀三音和
均延切堅四音和　居恭切恭三音和
公東切公　高刀切高一音和

牙音音和門

見溪群疑					
取出切字	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
取出切字	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
取出切字	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
取出切字	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

舌音

舌音音和者，謂端透定泥知徹澄孃八母為切，韻隨四等而取字也。如切韻俱逢一四切一四等字為舌頭音和。切韻俱逢二三切二三等字為舌上音和。玄關所謂舌頭舌上輕分析者是也。

德胡切都　寧低切泥　舌頭音和

陟鄰切珍　直連切纏　舌上音和

徒呑切乇　舌頭開合　打專切邅　舌上開合

東當切當　舌頭雙声　舟求切舟　舌上雙声

舌音音和門

	行韻	行韻	行韻	行韻
端透定泥 知徹澄孃	取出切字	取出切字	取出切字	取出切字
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻

脣音

脣音音和者，謂幫非八母為切，韻隨四等而取字也。如切韻俱逢一二三四，重脣切重脣字為重脣音和。切韻俱逢三等，輕脣切輕脣字為輕脣音和。正所謂幫非為切最分明也。

蒲歐切裒　包霞切巴

兒朝切苗　必平切兵　重脣音和

分香切方　芝炎切凡　輕脣音和

奔波切波　重脣雙声　蜉蚲切蜉　輕脣疊韻

民全切眠　重脣開合　扶王切房　輕脣開合

脣音音和門

	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
幫滂並明 非敷奉微	取出切字	取出切字	取出切字	取出切字
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻

齒音

齒音音和者，謂精照十母為切，韻隨四等而取字也。如切韻俱逢一四切一四等字為齒頭音和。如切韻俱逢二三切二三等字為正齒音和，是切隨韻臻也。

祖昆切存　似羊切詳　齒頭音和

側皆切齋　柞嵩切犖　正齒音和

相將切相　齒頭疊韻

崇巢切巢　正齒雙声

祖痕切尊　齒頭開合

齒音音和門

	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
精清從心邪 照穿床審禪	取出切字	取出切字	取出切字	取出切字
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻

喉音

喉音音和者，謂曉匣影喻四母為切，韻隨四等而取字也。如切韻俱一，則切一為一音和；俱二切二為二音和；俱三切三為三音和；俱四切四為四音和，與見等同。所謂曉喻四音隨韻至，法同見等不參差也。

虎同切烘　一音和　效皆切諧　二音和

於巾切因　三音和　于宵切遙　四音和

黃光切黃　喉音疊韻　黯鴉切鴉　喉音雙声

虎文切訶　開合一音和

喉音音和門

	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
	行韻	行韻	行韻	行韻
曉匣影喻	取出切字	取出切字	取出切字	取出切字
	行韻	行韻	行韻	行韻

半舌半齒

半舌半齒音和謂來母四
等為切韻隨一二三四取
字為半舌音和。日母為切
韻三切三。為半齒音和。來
居四等。故與見同。日止屬
三故音和止韻三。若韻逢
一二四則日寄憑切矣。
盧工切籠（來一音和）落庚切磷（來二音和）
力姜切良（來三音和）利經切靈（來四音和）
如專切堧　汝支切彨（日音和）
人臣切人（日音和）留戀切戀（來雙聲）
力詠切令（來開合）如廷切讓（日開合）

半舌半齒音和門

行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	來 日
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	取出切字
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	取出切字
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	取出切字
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	取出切字

切一音和

切一音和謂見幫曉來十
三母一等為切韻逢第二
仍切第一。為切一二音和
韻逢第三。仍切第一。為切
一三音和。若加端精二十
二母一等為切韻逢第四
亦切第一。為切一四音和。
揔之皆憑切。故為音和也。
苦崇切空　古厓切該（二音和）
戶因切痕　戶縈切弘（三音和）
[illegible]切吞　倉俊切寸（四音和）

切一音和門

見溪群疑	端透定泥	幫滂並明	精清從心邪	曉匣影喻	來
取出切字	取出切字	取出切字	取出切字	取出切字	取出切字
行韻		行韻		行韻	行韻
行韻		行韻		行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

韻一音和

韻一音和。亦謂見幫曉來
十三母二等為切。韻逢第
一切一等字為韻一二音
和。三等為切韻逢第一。亦
切一等為韻一三音和。加
端精二十二母四等為切
韻逢第一。亦切一等為韻
一四音和。蓋此雖憑韻而
不离母。亦為音和也。
惠存切魂　膀端切寬（二音和）
龍騰切稜　淮官切還（三音和）
心井切三　泥干切難（四音和）

韻一音和門（此門四音和即四一音和）

見溪群疑	端透定泥	幫滂並明	精清從心邪	曉匣影喻	來
取行韻字	取行韻字	取行韻字	取行韻字	取行韻字	取行韻字
出切		出切		出切	出切
出切		出切		出切	出切
出切	出切	出切	出切	出切	出切

切二音和

切二音和謂見知幫照曉
來二十二母二等為切也
來曉見幫二等為切韻逢
第一。仍切二等為切二一
音和。韻逢第四。亦切二等
為切二四音和。來曉見幫
兼知照二等為切韻逢第
三。亦切二等為切二三音
和。皆憑二切。故為音和也。
孝和切花　巖侃切眼（一音和）
士鐘切巇　初成切琤（三音和）
下垌切宏　行些切遐（四音和）

切二音和門

見溪群疑	知徹澄孃	幫滂並明	照穿床審禪	曉匣影喻	來
行韻		行韻		行韻	行韻
取出切字	取出切字	取出切字	取出切字	取出切字	取出切字
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻		行韻		行韻	行韻

韻二音和

韻二音和。謂諸母第二為韻也。來曉見幫一等為切，韻逢第二，便切二等為韻，二一音和。四等為切，韻逢第二，亦切二等為韻，二四音和。來曉見幫無知照三等為切，韻逢第二，亦切二等為韻，二三音和。揔之以二為韻，亦韻傍母行者也。

傾頑切趯　胡庚切行　一音和

紉包切鐃　書頑切栓　三音和

余䑲切弦　烟霞切鵶　四音和

韻二音和門

見溪羣疑	知徹澄孃	幫滂並明	照穿牀審禪	曉匣影喻	來
出切		出切		出切	出切
行韻取字	行韻取字	行韻取字	行韻取字	行韻取字	行韻取字
出切	出切	出切	出切	出切	出切
出切		出切		出切	出切

切三音和

切三音和。謂諸母第三為切也。來曉見幫日三等為切，韻逢一，仍切三為切三一音和。韻逢四，亦切三為切三四音和。來曉見幫日無知照三等為切，韻逢第二，亦切三為切三二音和。揔之皆憑切三通為音和也。

許戈切靴　渠安切乾　一音和

丈効切肇　杵閑切川　二音和

巾邪切迦　許均切熏　四音和

切三音和門　此門一音和即就形

見溪羣疑	知徹澄孃	幫滂並明	照穿牀審禪	曉匣影喻	來日
行韻		行韻		行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
出切取字	出切取字	出切取字	出切取字	出切取字	出切取字
行韻		行韻		行韻	行韻

韻三音和

韻三音和。謂諸母第三為韻也。來曉見幫一等為切，韻逢第三，便切三等為韻，三一音和。四等為切，韻逢第三，亦切三等為韻，三四音和。來曉見幫無知照二等為切，韻逢第三，亦切三等為韻，三二音和。揔之皆從三為韻，不倍其母者也。

烏弓切邕　貫胄切救　一音和

掌炎切覘　阻繩切烝　二音和

必天切砭　米永切皿　四音和

韻三音和門　此門一音和即[illegible]三三

見溪羣疑	知徹澄孃	幫滂並明	照穿牀審禪	曉匣影喻	來
出切		出切		出切	出切
出切	出切	出切	出切	出切	出切
行韻取字	行韻取字	行韻取字	行韻取字	行韻取字	行韻取字
出切		出切		出切	出切

切四音和

切四音和者。謂諸母四等為切也。來曉見幫四等為切，韻逢第二，亦切四等為切四二音和。韻逢三，亦切四三音和。來曉見幫無端精四等為切，韻逢一等，亦切四等為切四一音和。揔之皆憑四為切，亦音和也。

齊挽切嶲　并根切賓　一音和

求䑲切瓊　名湛切癸　二音和

癸縈切傾　于謦切郢　三音和

切四音和門

見溪羣疑	端透定泥	幫滂並明	精清從心邪	曉匣影喻	來
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻		行韻		行韻	行韻
行韻		行韻		行韻	行韻
出切取字	出切取字	出切取字	出切取字	出切取字	出切取字

韻四音和

韻四音和，謂諸母四等為韻也。來曉見幫四等為韻，切逢第二，仍切四等為韻。四二音和，逢三為切，亦切四等為韻四。三音和，來曉見幫兼端精逢一為切，亦切四等為韻四。一音和，總之皆憑四為韻，而不失其母者也。

麥秋切繆　宗瓊切縱（一音和）

佔心切淫　下頃切迥（二音和）

桒蕭切翹　尤且切也（三音和）

韻四音和門（此門音和與四音和）

見溪群疑	端透定泥	幫滂並明	精清從心邪	曉匣影喻	來
出切	出切	出切	出切	出切	出切
出切		出切		出切	出切
出切		出切		出切	出切
取行韻字	取行韻字	取行韻字	取行韻字	取行韻字	取行韻字

創立

創立音和者，謂假宕咸流四攝中牙與脣及曉匣影十一母，一二三四為切，韻逢諸母第三，而三等無字，切歸第四。蓋離三而創求四，所謂創立，須當四上謀也。

莫者切也　眉鴆切繆

皮兩切驃　必周切彪（立供創）

彌棲切許（開合創立）

此門似偏狹不定，而其實不同，乃韓昌黎所立也。

創立音和門

見溪群疑		幫滂並明		曉匣影	
出切		出切		出切	
出切		出切		出切	
行出切韻	行韻	行出切韻	行韻	行出切韻	行韻
取出切字		取出切字		取出切字	

就形

就形音和者，謂脣牙喉下十六母第三等為切，韻逢諸母第一，本母一等無字，可切郡切第三，所謂就形，必取第三函也。

巨寒切乾　無感切錽

許鍋切靴　其徒切渠

無撥切襪　放空切風（就形通）

群蒐切群（叠韻就形）

于旱切遠（開合就形）

此門法不從韻無雙聲，乃司馬公所立也。

就形音和門

見溪群疑		幫滂並明 非敷奉微		曉匣影喻	
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
取出切		取出切字		取出切字	

端等類隔

端等類隔者，謂舌音端透定泥四母，二四等為切，而韻逢二三等，便不切端等字，而切知等字，以端等之切為知等之韻類所隔也。此舉端隔于知者言之，故謂之端類隔。

都江切樁　徒減切湛

丁恭切中　刀包切嘲（類隔端）

都朝切朝（雙聲端類隔）

唐王切長（開合端類隔）

此門法不從切，故無叠韻……

端等類隔門

	端透定泥				
	出切				
行韻	取行韻字	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	取行韻字	行韻	行韻	行韻	行韻
	出切				

知等類隔

知等類隔者。謂知徹澄孃二三為切。韻逢一四。便不切知等。而切端等字。亦以知等切為端等韻所隔也。俞以端互切知。此以知互切端。所謂端知互用也。

獨于切壇　知經切丁

知通切東　陟高切刀　知類

知等切等　除同切同　雙聲類隔

智弘切登　持枕切宕　類隔

此門亦不從切亦無叠韻。

知等類隔門

知徹澄孃

行韻　行韻　行韻　行韻　取字行韻出切出切　行韻

行韻　行韻　行韻　行韻　取字行韻　行韻

窠切

窠切者。謂知徹澄孃第二為切。乃四等中第三也。韻逢精曉九母下第四並切第三。不離知三之本窠也。故曰。知逢影喻精邪四窠切憑三有定基。

知遥切朝　直由切儔

知容切中　除息切直　同窠

猪嵴切嵴　開合窠切

朝霄切朝　叠韻窠切

此門切三韻四。故無雙聲

窠切門　此門專指知三不干知二

知徹澄孃

取字出切

行韻　行韻

重輕交互

重輕交互者。謂脣等幫滂並明四母。一二三四等。重脣為切。韻逢有非等處第三。便不切重脣字。而互切輕脣字。此亦為韻所隔。故不從切而從韻也。

布雲切分　不勿切由

布追切非　匹尤切飈　雙聲重輕互

莫誕切望　眉出切弗　開合互

平房切房　雙聲重輕互

此門法不從切故無叠韻。

重輕交互門

幫滂並明

出切出切

行韻　行韻　行韻　取字出切行韻出切　行韻　行韻

輕重交互

輕重交互者。謂脣音非敷奉微三等。輕脣為切。韻逢幫等一二四。却不切輕脣字。而互切重脣字。俞以重互輕。此以輕互重。故曰交互。與舌音之類隔正同例也。

芳杯切胚　文爭切甍

房高切袍　武根切門

非尤切不　俱輕重　扶尤切步　雙聲輕重

扶弘切朋　開合輕重互

此門法不從切亦無叠韻

輕重交互門

非敷奉微

行韻行韻　行韻行韻　行韻行韻　取字行韻取字行韻出切　行韻行韻　行韻行韻

行韻　行韻　行韻　取字行韻　行韻　行韻

振救

振救者謂舉譲精等之位也。精五母一等為切韻逢諸母第三並切第四為一振救如四等為切韻逢諸母第三亦切第四為四振救之韻三切四通名四三振救此憑切不憑韻精不互照者也。

祖知切貲 貲貨切觜 一振

思兆切小 祥遷切似 四振

西味切性 千遂切淺 門閒合

子李切子 叠韻四

振救門 此門尊切精四不干精一

精清從心邪

出切

行韻 行韻 行韻 行韻 行韻 行韻

取 字 出切

正音憑切

正音憑切者謂照一出切也。照五母一等為切韻逢諸母第三並切照一是正音憑切三韻逢第四亦切照一是正音憑切四所謂逢三遇四盡歸初摠之憑所切之等此又照不互精者也。

楚居切初 鉏龍切崇 三憑切

山足切縮 山幽切搜 四憑切

梢水切史 開合憑切三

山田切山 叠韻憑切四

正音憑切門 此門為照一不干照二

照穿床審禪

取 字 出切

行韻 行韻 行韻 行韻 行韻 行韻

行韻 行韻 行韻 行韻 行韻 行韻

精照互用

精照互用者謂精互切照也。精五母一等為切韻逢諸母第二便切照一名一二精照互用如四等為切韻逢諸母第二亦並切照一名四二精照互用是憑切而不憑韻亦類隔之例也。

宗簡切盞 三江切雙 互一二

子皆切齋 心庚切生 互四二

蘇山切山 疊聲互三 仙揣切史 開合互三

此門法不憑切故無叠韻

精照互用門 此門並互切照一不干照三

出切

行韻 行韻 取 字 行韻 行韻 行韻 行韻

出切

照精互用

照精互用者謂照互切精也。照五母第一等為切韻逢精母第一鄒切精一等字逢精母第四鄒切精四等字。前以精互照此以照互精皆離母從切也。

崇刀切曹 楚公切聰

師井切三 初老切草 互精一

踈埛切騂 鉏癸切厝 互精四

生蘇切蘇 疊聲互

山弘切生 開合互

此門亦無叠韻。

照精互用門 此門亦照一出切不干照二

照穿床審禪

行韻 行韻 取 字 行韻 行韻 行韻 行韻

出切

行韻 行韻 取 字 行韻 行韻 行韻 行韻

寄韻憑切

寄韻憑切者，謂照二出切，寄韻別等也。照五母第二等為切，韻逢諸母第一，仍切照二，謂之寄韻一。韻逢諸母第四，亦切照二，謂之寄韻四。故曰照二若逢一四中，只從寄韻三中論是也。

昌來切犲　昌孜切偨 寄一
尺蠅切稱　章仙切旃 寄四
燒火切捨　善來切杉
十寸切愼 寄一 開合　昌岡切昌 寄一

寄韻憑切門 此門為照二不干照一

行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻

取 出切 字

行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻

喻下覆

喻下憑切覆者，單指喻三而言。喻母下三等為切，韻逢諸母第四，仍切第三等字，是為喻下憑切覆。蓋三等下取四等之韻，有覆之義，故謂之覆也。

羽除切于　王恩切圓
有焦切鴞　于田切筵 喻下 覆
于慈切帷　于信切韻 覆 開合
雲逡切雲 叠 韻 覆

此門憑切，亦無雙聲。

喻下憑切覆門

喻

出切字

行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻

喻下仰

喻下憑切仰者，又單指喻四而言之。喻母下四等為切，韻逢諸母第三，仍切第四，是為憑切仰。以四等取三等，韻有仰之義，前覆以四切三，此仰以三切四，揔之皆憑切而取字也。

余朝切遙　以追切惟
余良切陽　陽眞切寅 下俱 仰
陽域切弋 開合 仰　演展切演 叠韻 仰

此門憑切，亦無雙聲。

喻下憑切仰門

喻

行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻

出切字

日寄憑切

日寄憑切者，謂日母下止有三等為切，韻逢諸母一二四等，並切第三，是謂寄韻憑切，蓋寄韻別等，而止憑三等之切也。

人高切饒　汝來切茻
如我切惹　儒洪切茸 寄一 叠韻
汝華切桵 寄韻二
如延切然 寄韻四
而郭切若 開合 寄一
乳虎切乳 叠韻 寄一

此門憑切，亦無雙聲。

日寄憑切門 不用三等行韻以其為寄切也

日

行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻
行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻

出切字

行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻

通廣

通廣者謂見幫非及曉匣影十五母一二三四爲切韻逢知照來日十一母第三等並切第四以四等字廣可通切之故韻雖三而切及四門法曰韻逢來日知照三通廣門中四匕存是也

渠知切祇　扶眞切頻通門

下連切賢　呼世切歟廣門

平移切鞶　戶淪切礥俱開合廣

均眞切均　疊韻開合通

通廣門

見溪群疑		幫滂並明 非敷奉微		曉匣影	
出切		出切		出切	
出切		出切		出切	
出切	行韻	出切	行韻	出切	行韻
取字出切		取字出切		取字出切	

侷狹

侷狹者亦謂前十五母一二三四爲切韻逢精徵喻四並切第三以四等字狹而切侷于字故韻四而切三門法曰韻逢精等喻下四侷狹三上莫生疑是也

良蔣切兩　去陽切羌

府容切峯　力容切龍侷狹

立逶切林　於尋切音

巨鹽切鉗　古心切金門狹

無余切無　休邪切靴　疊韻開合

此門不從韻無雙聲

侷狹門

見溪群疑		幫滂並明 非敷奉微		曉匣影	
出切		出切		出切	
出切		出切		出切	
取字出切		取字出切		取字出切	
出切		出切	行韻	出切	行韻

內三

內三者謂內八轉中牙舌脣喉來日下二十六母一二三四爲切韻逢照五母第一等便切第三等字以內轉橘中牙舌脣喉下俱無二等字故切歸第三謂之內者二等限照一內也

居霜切姜　陟初切豬

如崇切戎　失殊切熊俱內三

臺愁切憂　疊韻內三

于富切帷　開合內三

此門亦無雙聲

內三門

見溪群疑	端透定泥 知徹澄孃	幫滂並明 非敷奉微		曉匣影喻	來日
出切	出切	出切		出切	出切
出切	出切	出切	行韻	出切	出切
取字出切	取字出切	取字出切		取字出切	取字出切
出切	出切	出切		出切	出切

外二

外二者謂外八轉中牙舌脣喉來日下二十六母一二三四爲切韻逢照五母第一等便切第二等字以外轉橘中牙舌脣喉下有二等字故得切第二謂之外者二等出照一外也

官齊切皆　直生切根

普狗切攀　戶洒切下俱外二

咸巉切咸　疊韻外二

布山切斑　開合外二

此門亦無雙聲

外二門

見溪群疑	端透定泥 知徹澄孃	幫滂並明 非敷奉微		曉匣影喻	來
出切	出切	出切		出切	
取字出切	取字出切	取字出切	行韻	取字出切	取字出切
出切	出切	出切		出切	出切
出切	出切	出切		出切	出切

前三

前三者謂脣音非三等也通流二攝中非敷奉微第三等字為切韻逢諸母第一等却不切重脣而仍切第三等輕脣字故名前三此葢輕不互重玄關歌中所謂輕逢後一就輕聲也

馮貢切鳳　縛牟切浮

扶紅切逢　方口切缶（俱前三）

封公切封

謀侯切謀（俱在韻前三）

從切無雙聲獨韻無開合

前三門

非敷奉微

行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻

取出切字

後一

後一者謂脣音幫一等也通流二攝幫滂並明第一等為切韻逢諸母第三却不切輕脣而仍切第一等重脣字故名後一前前三輕不互重此後一乃重不互輕玄關歌中所謂重遇前三隨重體是也

莫六切木　莫浮切謀

蒲龍切蓬　普梆切部（俱後一）

木曲切木（叠韻後一）

從切無雙聲獨韻無開合

後一門

幫滂並明

取出切字

行韻　行韻　行韻　行韻　行韻　行韻

開切

開切者謂止蟹臻山果假宕曾梗八攝不拘諸母下作切但韻逢開口攝中即切開口字然惟從其韻之開不問其出切之開與否也此一定之例作指南者言開無憑據而予謂其不然者以此

古痕切根　落干切闌（一開切）

步皆切排　所安切𨋍（二開切）

吕張切梁　陟离切知（三開切）

相然切仙　徐盈切餳（四開切）

開切門

開口攝　合口攝

出切　出切

行韻

取字

合切

合切者亦謂止蟹臻山果假宕曾梗八攝不拘諸母下作切但韻逢合口攝中即切合口字然惟從其韻之合不問其出切之合否也此亦一定之例作指南者言合無憑據而予亦謂其不然者以此

普官切潘　祖昆切尊（一合切）

戸媧切懐　符非切肥（二合切）

巨員切拳　巨王切狂（三合切）

余廾切管　居𫩸切圭（四合切）

合切門

合口攝　開口攝

出切　出切

行韻

取字

清切門

清切

清切者謂見溪端透知徹幫滂非敷精清心照穿審曉影十八清母為切雖韻逢濁母下亦切清母字蓋清從其母必不以韻濁者前二門開合從韻此二門清濁從母音和之正法也

古紅切公　居炎切兼

陟良切張　德紅切東

必渾切奔　芳遙切蕃

止遙切招　作滕切增

虎頭切齁　烏含切庵

見溪　疑群　端透　泥定　幫滂　並明　精清　從心邪　曉匣影喻　來日

知徹　澄孃　非敷　奉微　照穿審　床禪

清出切　濁行韻　取字

濁切門

濁切

濁切者謂群疑定泥澄孃並明奉微從邪床禪匣喻來日十八濁母為切韻逢清母下仍切濁母字蓋濁亦從其切必不以韻清者前開合二門定中尤有不定此二門則一定者也

五剛切昂　窮中切窮

徒兼切甜　奴刀切猱

皮冰切憑　無非切微

鉏針切岑　徂公切叢

戶鉤切侯　以遮切耶

見溪群疑　端透定泥　幫滂並明　精清從心邪　曉匣影喻　來日

知徹澄孃　非敷奉微　照穿審床禪

濁出切　清行韻　取字

雙聲門

雙聲

雙聲者所取之字與行韻之字同也作切同于叶聲故曰雙聲如和會切會章灼切灼行韻以會而出切以灼而出切者又與會同母之和行韻者又與灼同母之章聲與音會於一處豈不是切所行韻之字然此惟憑韻門法如音和類隔輕重交互精照互用者有此切他門無有也

牙音	舌音	脣音	齒音	喉音	來日
寄 居計 音和	東 丁東 音和	步 扶步 交互	三 山三 互用	号 下号 音和	労 力労 音和
墟 丘墟 音和	渚 汀渚 類隔	本 非本 交互	岑 舌岑 互用	後 何後 音和	汝 然汝 音和
紀 經紀 音和	廷 朝廷 類隔	分 不分 交互	生 書生 寄正	合 胡合 音和	畧 良畧 音和
疑 急疑 音和	蠲 躅蠲 音和	蠻 蠻 音和	餘 蜍餘 音和	穢 污穢 音和	

疊韻門

疊韻

疊韻者所取之字與出切之字同也以聲音二字同一韻故曰疊韻如商量切商以商而商菡菡切菡出切以商而韻又逢本攝之量出切以菡而韻又逢本攝之菡音與聲會於一處却不是切所出切之字此憑切門法如音和窠切根救正音憑切寄韻憑切喻下憑切日寄憑切通廣侷狹內外開合諸門皆有之也

自 自忽 音和	子 子重 振救	商 商湯 寄切	如 儒徐 日寄	虛 虛徐 侷	若 弱獲 開合
喉 侯頭 音和	清 清冷 振救	章 章節 寄切	汝 乳眺 日寄	謀 謀歇 狹	萵 萵移 開合
忠 中容 泉切	生 生平 正切	有 有酒 喻後	玄 玄川 廣	為 韋師 內三	梠 群蒐 就形
張 張揚 泉切	山 山干 正切	延 延連 喻仰	兆 兆忍 通	牙 牙宜 外二	

通廣不定

唇牙喉下為切韻逢來日知照三等在通廣門中切及第四以其四等字廣故韻三切四本定法也此不定者則以切下四等或無字仍切回第三等盖通廣中之侷狹故謂之不定也

扶春切汾　五追切危

居知切饑　許論切薰（似不通定）

魚專切元　必遅切丙

于數切穢　卑展切辞（俱不定廣）

通廣不定門

見溪群疑		幫滂並明／微奉敷非		曉匣影	
出切		出切		出切	
出切		出切		出切	
取字出切	行韻	取字出切	行韻	取字出切	行韻
出切		出切		出切	

侷狹不定

咨牙喉下為切韻逢精雙喻四在侷狹門中切歸第三以侷狹四等字少故韻四切三亦定法也此不定者則以切下四等或有字却可切及第四盖又侷狹中之通廣故謂之不定也

皮養切𨝰　奴想切囊（侷不定）

居酉切赳　他尋切䛘

户塩切嫌　米耶切咩（狹不定）

饕餮二合切寄增也

侷狹不定門

見溪群疑		幫滂並明／微奉敷非		曉匣影	
出切		出切		出切	
出切		出切		出切	
出切		出切		出切	
取字出切		取字出切	行韻	行韻 出切	

內三不定

內轉門法牙舌脣喉來日下為切韻逢照一並切第二等字以內轉各切下無二等字可切故切第三乃定法也此謂之不定者或于二等間有一字則不必切三而但切二或三等無字可切而又無二等則又切一皆謂之内轉不定也

布袠切皴　户霜切航

胡楂切何　莫揣切美（俱不定內）

內三不定門

	端透定泥	幫滂並明		曉匣影喻	
	取字出切			取字出切	
		取字出切	行韻		

外二不定

外轉門法牙舌脣喉來日下為切韻逢照一倶切第二等字以外轉各切下有二等可切亦定法也此謂之不定者或外轉各切下二等無字亦如内轉仍切第三則又不得執切二之常矣故曰外二不定也

東臻切珍　許竣切薰

于跧切員　求生切繁

皮華切貧　力觥切連（俱不定外）

外二不定門

見溪群疑	端透定泥	幫滂並明		曉匣影喻	來日
出切	出切	出切		出切	出切
出切	出切	出切	行韻	出切	出切
取字出切	取字出切	取字出切		取字出切	取字出切
出切	出切	出切			出切

開不定

止蠻臻山果假宕曾梗八攝以開口攝中取字，即以開口攝中字行韻，此至定之切也。而又有開不定者，或在合攝行韻而合攝中本母下無字可切，則切開攝本母下之字，所謂以合切開。開中之不定也。前人謂之開門無憑據，如居萬切建之類是也。此盖偶值其乏，故以合切開爾。

開不定門

牙音	舌音	脣音	齒音	喉音	來日
建 居萬切	直 除域切	憑 皮賦切	正 之詠切	亂 陽俊切	郎 力況切
極 其國切	宅 徒枕切	篇 芳川切	識 商域切	紇 下沒切	兩 路往切
翊 渠弋切	寧 女甍切	崩 補敗切	史 山揣切	一 烏出切	讓 忍誑切
昂 魚狂切	張 知狂切	命 眉詠切	舌 食矜切	樣 陽況切	

合不定

止蠻臻山果假宕曾梗八攝以合口攝中取字，即以合口攝中行韻，此亦至定之切也。此云合不定，或謂在開攝行韻而開攝中本母下無字可切，則切合攝本母下之字，所謂以開切合，合中之不定也。前人謂之合無憑據，如居博切郭、莫遠切末之類是也。此亦偶值其乏，故以開切合爾。

合不定門

牙音	舌音	脣音	齒音	喉音	來日
郭 居博切	遯 徒艮切	末 莫遠切	旬 徐貫切	宏 戶萌切	芮 人例切
玃 居縛切	磨 奴根切	門 莫痕切	肴 吉忍切	肥 烏伽切	[illegible] 知才切
趯 巨闡切	乜 疾恩切	不 悖乾切	船 士連切	王 于方切	
蜎 奇典切		盤 蒲干切	啜 上舌切	芫 許聲切	

諸韻不定切

諸韻不定切者，乃從類隔陟邪切奓不定門而推廣之者也。陟邪切奓不定之非，三卷已詳言之矣。然後世效體為之，復有此諸切，予亦不敢堅持已見，而并存其所非者，以俟達者之再訂。

諸韻不定切門

奓 陟邪 麻韻	䰀 女家 蒸韻	體 敷洗 薺韻	拏 女家 清韻	他 丑加 果韻	類隔
沙 蹉俄 麻韻	夜 余賀 麻韻	靴 許戈 麻韻	娑 桑何 果韻	耶 余何 麻韻	統形

格子門法說

袁氏曰：右格子門法，乃後人所作。恐十三門法讀之難醒，故圖畫以明之，而予為圖冠一說以表章其義。十三門之外，其法難盡，故又增衍以補之，亦圖冠一說，以極盡其變摠之，令人審切之所出，察韻之所行，因得字之所取，而知其門法之所屬也。學者于此按圖，亦可以索驥，刻舟亦可以求劒。欲得魚得兎者，舍此安筌罤耶。

五先堂字學元元卷之四 終

五先堂字學元元卷之五

郴後學袁子[illegible]仔肩父著

五卷十一辨題首

字學有定聲有定音聲音相因者妙至不可言。故有從義得切者因切而并知其意有從身得切者即切而不離其身是故切之變化至于或一切而可兩用或一切而闢兩門或兩切而同一用字之轉移或一字數音而義各異或一字數音而義實同或一字轉聲而義即分或一字數寫而義仍合予悉為一辨以申之至于唐韵有誤合用者當為之審其聲一字見數韵用者當為之審其義予悉為一辨以嚴之若夫點畫之辨偏旁各有所从字形之分豪釐各有所辨奇字之用音義各有所難明予又悉為一辨以闡之雖字學萬變不敢謂無掛一漏萬之譏而達者研求或可為聞一知十之助昔人所謂操權不失輕重執度不迷長短此足以當之矣。

切義取字之辨

袁氏曰音切之法最為自然天有是聲地有是音聲有日月星辰以分平上去入為律音有水火土石以分開發收閉為呂以聲唱音以音和聲自然切脚生焉昔沈約撰四聲譜以為在昔詞人累千載而不悟而獨得于胷襟窮其妙旨自謂入神蓋字學之神妙元有如此有先約得者有後約得者不可謂獨得也理有自然即切可以知義如之乎切為諸如是切為爾而已切為耳何不切為盡不可切為叵不惟知其音并見其義此可以人為乎。文筆記謂孫炎作反切皆出于俚語之妙如突欒為團屈陸為曲鯽溜為就鯽令為精窟壟為孔又嗢玉集亦有俗語切脚如勃籠曰蓬勃蘭曰盤突落曰鐸窟陀曰窠骨露曰錮屈孿曰圈突郎曰堂砣落曰角鶻崙為渾鶻盧為壺咸㦀為大咳洛為殼凡此非有師學教之也天成自然莫知所以此可以強造乎。陸德明觀詠至此輒嘆曰沈約謂入神殆謂此耶予因循例作切而盡其妙尤有因切而見其義者如戚人切親戰兵切征謳吟切音相參切三崖嵬切巖和盐切鹹紆無切虛途遥切遥戲月切闕虜叛切亂臭芳切香還來切回叱人切瞋窟中切窮從丛切騰帝圖切都樹燎切燒刀倒切老雅歌切哦洸舟切浮怒留切憂此皆即切而並知其訓者也切脚之妙至于如此正所謂天然不可人為者予蓋後前人而得之者耶。

切身取字之辨

袁氏曰梵音有切身例如寧鳥切鶴音鳥丁各切洛音各尾孕切殛音孕理也切毗音也如雙聲切法而離其母謂之認父不認母此亦何取于切身也予所作切身之法則與此異析本字之身即得本字之切音歸其母聲從其韻無雙聲之嫌無不認母之病如女良切娘言門切誾目亡切盲矢引切矧火斤切炘至秦切臻目少切眇口亥切咳與車切轝角奇切觭火空切烾目文切敃心悤切憁女丑切妞山辛切㽎羊久切羑欠其切欺亻童

切徸盆亡切盉累禾切穲草全切荃亦單切禪足賫切蹐衣世切袦人需切儒齒司切齣弗貝切費此皆分其字即可為本字之切而又憑切憑韻皆各中門法此之謂切身是本字之身自具切脚而非作意為之者况佽文所謂入神殆未優入于此歟。

一切分兩用之辨

袁氏曰一字一切脚古人嘗用之然有同一切脚可切兩種字者以門法不同故也如于招切鵶是音和門切遥却是喻下仰門如所寒切山是正音憑切門切臘却是精照互用門如知盈切貞是稟三門切丁却是類隔門如昌來切猜是照精互用門切犞却是寄韻憑切門如如刀切饒是日寄憑切門切銳是日母借切門蓋由兩門可通用故兩種字同用此切然由門法而偶合非混互之說也

一切關兩門之辨

袁氏曰一切字出一門法學者所易明至于一字之切雙關兩門法者則難以意得矣如丑垌切丁他吹切絺是類隔門又是開合不定門如賓出切弗扶弘切朋是輕重交互門又是開合不定門如符眞切頻芳連切篇是通廣門又是輕重交互門如德山切僊丁醒切知是內外門又是類隔門如祖肱切增乜眩切称是精照互用門又是開合不定門如此之類皆一切備兩門之法不知其故而於一門求之則于此有合于彼有戾去作者之意大相遠矣。

兩切切一字之辨

袁氏曰字有兩切一用者前一切兩用乃一種切切兩種字此乃兩種切切一種字也如音和門居雄切恭九龍亦切恭窠三門直由切儔長秋亦切儔輕重交互門符門切盆旁昆亦切盆正音憑切門楚居切初又魚亦切初振救門私兆切小心繚亦切小日寄憑切門如邅切然汝延亦切然蓋所用翻切二字雖云不同揔之切字同一母韻字同一等借令切脚二字千百其變翻而切之其實同切一字也所謂兩切而一用切者不可不知其同也。

兩門切一字之辨

袁氏曰前一切關兩門乃一箇切切一箇字而雙關兩門法也此兩門切二字乃兩箇切切一箇字而各出一門法也如犞字在寄韻憑切門是昌來切在音和門却是尺鷄切如細字在振救門是仙例切在精照互用門却是山砌切如惷字在日寄憑切門是如我切在音和門却是如者切如移字在寄韻憑切門是善來切在音和門却是辰丞切如頻字在輕重交互門是扶眞切在音和門却是皮賓切如鄒字在正音憑切門是側鳩切在精照互用門却是作愁切如滄字在寄韻憑切門是昌敀切在音和門却是初雛切如缶字在非家憑切門是方斗切在輕重交互門却是必有切蓋字雖一字而所切之門法不同在此門切者一種在彼門切者又一種其實同切此一字也

一字數音異義之辨

袁氏曰一字一聲爾何至有數聲蓋多古人借用
而後人槩之爲聲也如敦字有十音本字登之合
也又音屯敦煌郡名又音堆敦琢其旅又音團敦
彼行葦又音刁敦弓旣堅又音準布幅寬廣又音
頓子曰困敦又音對受黍稷器又音囫渾敦不開
通也又音燾几覆也苴有十音本字音疽苞苴也
又音趨爲子有蓐又疽上聲爲殺中草疽去聲爲
藉封茅又音租爲五寸刋又音茶爲水上浮草又
音斜爲苴哗城又音嗟爲菜壤爲獵場又音包天
苴地名又音鮓爲土苴差有七音本字音又失也
又音剉同義又音雌爲差等又音咤爲差異事又
音釵爲差使又音磋爲差沐又音瘥病除也又音
挫足跌也齊有七音本字妻之濁國名又音齋爲
齋戒又音嚌地氣上齊聖敬日齊又音劑火齊必
得又音資爲齊衰又音濟爲齊齊翱翔又音慈采
齊樂名賁有六音本字音奔爲虎賁又音秘爲白
賁又音墳爲三足龜又音肥大也又音憤爲賁軍
之將又音班不有七音本字音磦然之對也又音
北義同又音鴩夫不鳥名又飛鳥不不又音扶花
柎也又音否不可也又音富同義又音彪姓也灑
有六音本字所馬切灑落也又所買切爲洒掃又
音癬禮色洒如是也又音洗滌也又音哂汛也又
音醒分也從有五音本齊松切隨也又音傯又音
縱爲放肆又音宗爲從衛又音樅爲從容般有五
音本字音搬爲種類又音槃爲般樂又音班行列

又音鉢爲般若又音叛繆有五音本綢繆字又去
聲紕繆又音湫繆繞又音樛趙后傳自繆死又音
木昭繆也能有五音本音奴登切才堪任也又奴
來切三足鱉又音賁能又音台三能星又奴等切又
音耐格有五音本音隔式也又格澤天地之氣音
貉麼格不行音閣杆格音各洛戶華切置伯格長
村落長也音落絡有五音本字音淳爲不雜又音
純爲純服又音全爲二算又音準爲衣緣臑有濡
嚅軟鐃鬧五音射有四音本字音食又音舍皆發
矢也又音亦爲無射姑射又音夜爲僕射官名行
有四音本音衡行路又音杭行又音幸德行又
音吭子行父行也厭有四音平聲厭厭無饜上聲
厭然藏閉也去聲足也入聲讋服也沈有四音音
沉沈潛又音潭陳涉傳沈沈又音審姓也又音酖
溺也數有四音本音疏去聲分數也又音所又音
朔頻也又音促數罟句有四音本音章句字又音
拘須句又音鉤句吳句踐又音遘句當卵有虜裸
昆亂上聲四音瑣有田陳奠鎮四音憧有旦亶癉
奪四音且有且疽鋤聚四音其他二音者如肉有
柔糅辱三音調有周條弔三音信有姓伸新三音
綏有雖緌妥三音揄有書樹遙三音騶有鄒趨緊
二音女有汝遇二音龍有隆寵龍與三音有于雨喻
三音王有王往旺三音茄有加戈迦三音解有改
戒害三音長有長掌仗三音比有皮匕備三音畜
有逐旭臭三音覃有談尋庚三音累有纍屢類三
音侻有每勉俯三音軼有轍迭佚三音邪有斜耶

徐三音。樂有約洛㘦三音。惡有亞烏汚三音。㚇有拳棬絹三音。共有恭拱供三音。適有失嫡𢷬三音。如此類者。不能殫悉。讀字者須于各韻下。直察其等。橫看其韻。毋作一聲讀也。

一字數音同義之辨

袁氏曰。一字有數音。必有數義。謂異音則異義。義隨音變也。乃有一字數音而實同義者。如幬有儔厨檮導四音。同一覆之義。雺有蒙夢矛茂四音。同一朦之義。空有箜控孔窟四音。同一空之義。殼有充引匡現四音。同一戈名。虞有牙顒魚三音。同一虞之義。涯有涯厓𢈈三音。同一涘之義。舭有匪配勑三音。同一魄之義。蹂有平上去三音。同一蹊之義。鱣有占善二音。同一魚名。禺有顒愚二音。同一獸名。缸有洪降二音。同一霳之義。欲有浴裕二音。同一好之義。帑有奴倘二音。同一藏之義。看有堪勘二音。同一視之義。歎有平去二音。同一嗟之義。鬵有潛尋二音。同一甑之義。樓有平去二音。同一牽之義。菽有攢𨻶二音。同一聚之義。戊有茂務二音。同一干名。裯有儔刀二音。同一幮之義。膯有疼特二音。同一蛇名。聽有平去二音。同一耳官也。亶有上去二音。同一誠之義。譔有上去二音。同一著作之義。鈿有平去二音。同一女飾也。卷有上去二音。同一書冊之義。坳有平去二音。同一凹之義。過有平去二音。同一往之義。作有去入二音。同一幹之義。溷有上去二音。同一注之義。塊有上去二音。同一土片也。望有平去二音。同一瞻之義。慶有平去二音。同一喜之義。邈有上入二音。同一遠之義。諷有上去二音。同一詠之義。父有上去二音。同一親之義。論有平去二音。同一說之義。凡此之類。音雖不同。義則一。釋原無此彼者也。

一字轉音異義之辨

袁氏曰。字義從音轉。此一字也。變一聲。即易一義。如君人曰王。平聲。興起而王。謂之王。則從去聲。輔佐曰相。去聲。同起而佐之之謂相。平聲。主令曰將。去聲。行令而出之之謂將。平聲。統人曰帥。去聲。統之之謂帥。入聲。遣人曰使。上聲。所遣者謂之使。去聲。隨人曰從。平聲。所隨者謂之從。去聲。凡水曰飲。上聲。飲之之謂飲。去聲。穀食曰飯。去聲。食之之謂飯。上聲。凡飯曰食。去聲。飯之之謂食。入聲。凡服曰衣。平聲。服之之謂衣。去聲。首衣曰冠。平聲。冠之之謂冠。去聲。凡客曰賓。平聲。以客禮之之謂賓。去聲。坤道曰女。以女嫁之之謂女。去聲。成章曰文。平聲。以文飾之之謂文。去聲。本體曰質。以質授人之謂質。去聲。在高曰上。上聲。陟其上則曰上。去聲。在卑曰下。上聲。降其下則曰下。去聲。所在曰處。去聲。居其所則曰處。上聲。有所往曰去。去聲。絕而去之則曰去。上聲。取物曰取。上聲。取女則曰取。去聲。所居曰舍。去聲。棄其居則曰舍。上聲。風謂之吹。去聲。來吹謂之吹。平聲。霖謂之雨。上聲。雨下則曰雨。去聲。兩隙曰間。平聲。有隙謂之間。去聲。耳得曰聞。平聲。播于耳謂之聞。去聲。疾走曰奔。平聲。在奔謂之奔。去聲。速奔曰走。上聲。在走謂之走。去聲。復之曰行。平

聲所行謂之行去聲班布曰令去聲令之之謂令平聲在皿曰盛豊于皿謂之盛去聲對多曰少上聲少于年謂之少去聲對醜曰好愛其好則曰好去聲上下之間曰中平聲投其中則曰中去聲兩倍曰重平聲倍加之則曰重去聲服人曰降去聲所服者謂之降明察曰知去聲知及之曰知平聲幹措曰為平聲有所為則曰為去聲對近曰遠上聲遠之則為遠去聲對後曰先平聲先之則為先去聲接之曰迎平聲在迎則為迎去聲譽之曰稱平聲當其稱則為稱去聲患難曰難去聲處難則曰難平聲銓物曰丁去聲所銓者曰丁平聲衡物曰秤平聲所衡者曰秤去聲設列曰陳平聲陳兵曰陳去聲安吉曰寧平聲以言相安慰則曰寧去聲言諫為争去聲相競則曰争平聲戚屬為親去聲相親則曰親平聲截物為斷去聲斷之則為斷上聲勞功也平聲勞人之功則曰勞去聲當然曰當平聲得其當為當去聲收斂為藏平聲所藏者謂之藏去聲以書畀后曰傳平聲所傳之書為傳去聲日上為朝音招朝相見謂之朝音潮如是之類未可更僕摠之聲變則義與俱變未可以一義律也

一字數寫同義之辨

袁氏曰古人制字有一字而五寫者有一字而四寫者有三寫者有兩寫者或古文今文之不同或互用借用之不一寫雖不同義則一也如氣炁气唸噴實同一字竪豎侸尌樹實同一字此五寫之槩也如鉏耝鋤耡同一字麄麤觕粗同一字麾徽戱撝同一字禍裯裓旣同一字槌鎚錘椎同一字帚鬆綏毅同一字懇狠懇傾同一字剪翦劗翦同一字宴讌醼䜩同一字雕錭彫琱同一字琢斵斲斲同一字此四寫之概也如旨指恉一字蟻蛾螘一字摯贄質一字泝溯遡一字啼嗁謕一字鸖鶴離一字蒞莅涖一字鎰敘敍一字漁敷斂一字與舉昇一字摸摹模一字俛俯頫一字僃敗備一字窺闚覘一字隤隤頹一字惜慘愴一字泉掊抔一字杯盃桮一字跬頭頃一字餱餱股一字髓髓髓一字肯佾俗一字頸悴瘁一字叡睿睿一字餽歸饋一字穢歲濊一字彬份斌一字玭琣玫一字欣忻訢一字誖悖詑一字焚燌焚一字奔犇賁一字懸憫閔一字僅厘勵一字遯遁遂一字侃侃偘一字嬾懶孏一字鮮尠尟一字碗琬盌一字矩萬榘一字懦愞偄一字伏宓虙一字此三寫之概也如岐歧一字沚洔一字舐秳一字鶖鷲一字視眂一字稺稚一字葸諰一字洗灑一字懈悚一字攀扳一字尊蒓一字滂淡一字槓敢一字蒨茜一字蔕蒂一字髡剃一字髢鬄一字隸隸一字企跂一字嶇嘔一字癯臞一字舒紓一字巨鉅一字佇竚一字謨謩一字莫暮一字鍋鋪一字鞍鞋一字鬧閙一字髯頞一字貽詒一字戒誡一字哂哂一字灑洒一字寨砦一字虧虧一字尿溺一字美媺一字崩粜一字孛茀一字悖誖一字繪繢一字愧媿一字絪一字褲袴一字芸耘一字動勛一字裙帬一

字頒肦一字紛砌一字嶙峠一字填墺一字揮撝
一字漸浣一字剷刻一字㚔琰一字傘繖一字宇
寓一字咖畎一字畝晦一字假倜一字袤昳一字
野埜一字啻翅一字醜魗一字飥飯一字叢藂一
字鎖鑠一字穗穭一字璇璿一字晳喆一字蹠跖
一字鐵銕一字侁牦一字勣績一字迋誑一字阱
穽一字此二寫之概也

用韻審聲之辨

袁氏曰古韻有分者唐人強合之故字雖在一韻
押之自不同聲故于用韻者當審其聲勿盡謂唐
韻可從也如平聲用魚則初等不相類當別之用
虞則模等不同類當別之用元則痕魂不同類當
別之用咍則魁灰不同類當別之上聲用語則當
別于楚用麌則當別于姥用阮則當別于混用海
則當別于賄去聲用御則當別于助用遇則當別
于暮用碩則當別于恩用害則當別于譪入聲用
質則當別于物術用鍇則當別于曷末用迄則當
別于沒用陌則當別于錫昔用德則當別于職用
合則當別于給乏不然徒信唐人之韻而不審其
聲不幾于龔謬乎

用韻審義之辨

袁氏曰字有不獨在本韻而又散見于各韻者其
義便自不同不可以本義用之也如東字在陽韻
讀如當丁東珮聲也不可復用作東西字矣如殷
字在刪韻讀如奄黑色不可復用作殷勤字矣如
綸字在刪韻讀如關綸巾也不可復用作經綸字
矣如調字在尤韻讀如周詩惄如調飢也不可復
用如調剤字矣如諂字在豪韻讀如韜疑也不可
復用作諂媚字矣如居字在支韻讀如機何居是
也不可復用作居室字矣如龜字在眞韻讀如君
不龜手之藥也在尤韻讀如丘龜玆國名不可復
用作龜筮字矣如矜字在刪韻讀如瘝寡之瘝不
可復用作矜憐字矣如繁字在寒韻當讀如鞶纓
之鞶不可復用作繁華字矣如翰字在寒韻當讀
如韓不可用作文翰之翰矣零字在先韻讀如連
先零也不可復用作零落字矣猶字在肖韻讀如
摇不可復用作譬猶字矣宜字在戈韻讀如訛多
之義不可復用作得宜字矣家字在模韻讀如姑
不可復用作室家字矣茄字在戈韻讀如文蓮莖
也不可復用作酪酥矣覃字在侵韻讀如尋不可
復用作覃數字矣湛字在咸韻讀如耽不可復用
作湛縈字矣陰字在咸韻讀如闇不可復用作陰
陽字矣逢字在江韻讀如旁姓也不可復用作逢
遇字矣賁字在微韻讀如肥不可復用作虎賁字
矣亢字在庚韻讀如庚不可復用作高亢字矣能
字在灰韻讀如奴來切三足鼈也不可復用作才
能字矣銜字在虞韻讀如語行貌不可復用作銜
舍字矣槍字在庚韻讀如撐不可復用作兵器矣
此皆字隨韻轉韻異而字義亦殊用韻者所當審
也

點畫所从之辨

袁氏曰字法點畫各有所从雖毫忽不可差也明

其所从則知其聲並可解其義如(日)太陽也晃昆
旦杲明昭曙杳昏香𣅜从之(冃)音冐冕昇㝵曼最
勗从之(目)人之視官也鼎鼐鼒眞見睹眯从之(目)
上味旨者从之从日非百皆習皆从之从日亦非
門双戶也閤閉闢闔从之(鬥)音豆鬧鬨鬭鬩鬮从
之(木)五行之一沐臬李松从之(𣎳)音聘枲蘖从之
木藥名術述沭秫从之(夭)乾也吞忝忝昊从之(夭)
少好也喬殀笑奔从之(叀)从叀㯏溥博輙从之(専)
从甫簿博搏傅从之(叚)古雅切从叏遐蝦鰕霞从
之(段)丁貫切从殳緞鍛煅腶緞碫从之(舀)音叨从
爪臼韜謟滔慆惂从之(臽)臽字之變萏諂焰𨼇从
之(氐)音低𢓜名低抵紙从之(民)音支胝祇紙秖从
之(柬)音冬从日从木凍棟蝀从之(東)音簡楝揀諫

闌从之(柬)非東非柬从申乃七月建也惟伸陣陳
敵从之(㐆)音寡平聲果名㼌㕍𧁵𧆷𧁵从之(不)牙
㸒爬𣬉谷从之(㐆)非瓜非爪覷派从之脈亦从之
从永非(辵)音走迋近逑逝从之(廴)音引廷延建从
之(夭)巨也美奕从之俗以美从火非(火)五行之一
燚焚熨熬从之(犬)獸也狄夷猋獻獄狀獘从之俗
以伏猋从火以獻獄从丈以獘杖从大並非丈長
者之稱伏杖从之(昜)異亦二音賜惕錫裼剔蜴从
之(昜)古陽字楊錫湯蝪場傷从之(啇)金音滴謫从
之(啇)音的滴謫摘適鏑鏑从之(蠃)音盈羸瀛籯从
之(蠃)音蠡蠃蠃蠃蠃从之(厶)音私公厺私陰厶从
之(攴)長也美敢致故从之俗以敢从厶以致敍从
攵非(攴)音撲與文同鼓敲敳毆敳政斂攻等从之

又音手雙𢪃从之文音右古作𠂇之對也
變从之(攵)音綏変㚒愛夏从之(夊)音止夅夅从之
欠氣也欽飲歐欬欲歙从之(殳)五兵之一杸吹設
殺从之(殳)从皮省殺殽穀从之(𣪊)从回从手浸殳
从之从殳夊並非(殳)音如吹从之上从几鳧亦从
之从几非向背之對朐响嚮从之(冋)音兄上聲迥
詗侷从之(冏)音駉喬𤂳𦕘从之(冂)總計也況帆从
之(九)數也執氿究宄从之俗从九非(宂)音桓統羌
从之(丮)古執字執羸氣贄从之从丸亦非(巾)衣屬
帑帟帷幭與朱芾斯皇之芾从之(冂)非巾冂肃䦑
从之(巿)非巾非巾沛旆與蔽芾甘棠之芾从之(木)
尾也綦綵綵从之从巾非(生)客之對法柱从之
(丰)亦茗尾彗嘒从之从主非(生)死之對性狌星从

之(皇)音皇从出下土𡈼徃从之从汪往非(力)筋之
用幼劣契勍从之(刀)券契从之从力非分从刀㓦
㓦寡从之从力非(内)外之對芮商从之(禸)柔九切
跌足也离禽禺禹从之(麸)音伴輦从之(竝)音竝
晉从之从替非(兟)音莘贊从之从㚘非兟音簪潛
蠶从之从㚘非(北)南之對背从之(非)是之對輩从
之从北非(毋)女字(毌)音無毋中一畫象姦故作禁
止用(毋)女中有兩點象乳爲毋毋姆毑从之(毌)古
冠字貫虜實从之(禾)稼穡黍稷稻从之秦亦从之
从禾非(木)音雞秸稽从之(戊)音恤戌名成咸从
人从戈(戊)音茂干名避唐諱音務(戉)古鉞字越樾
彼㦰从之(月)字形不合以象日盈月虧朏胡朦朧
明朗从之(肉)旁脾胃腎肺肌膚腸肚筋肯脊胸

从之。丹音丹。青情請靖精从之。肩音肩。般朝勝騰
前从之。巳干名。紀芭祀起从之。巳辰名。包胞袍氾
祀从之。巳終也。氾㔾从之。㔾與卩同。範宛犯从之。
王寶王。珍珠珪璧从之。玉音粟。朽王也。王于方切。
中畫近上。一貫三。王為王。全皇从之。壬音挺。聖呈
聽望廷从之。壬千名。任賃淫妊廷从之。无易經無
字象天傾西北。[illegible]後也。既暨既从之。旡過也。就
疣从之。冘音淫。[illegible]篋从之。几音殳。几音紀。几案
処凡凫从之。几音人。兄兒見㒬㒬从之。一作亻仁
任佩何从之。一作亼。念來夾內欠从之。入音日。全
會陝兩納輸从之。弓戒器弱弱彊弸弼从之。了
氣也。[illegible]粥鬻从之。丂音考。朽攷巧从之。亐音于。
污朽誇从之。亘明也。亶遭遭从之。且語詞。查虛助

从之。亥少之對。宴臺从之。从且非。皮从皮省。叡从
之。艮音服。上从卩。衣服字从之。卩音節。命令卸御
卿卷卻服報等字从之。阝音阜。陰陽阶陛陵障阡
陌阪从之。阝音邑。部郡邪都鄉鄰从之。臼小兒囟
門未合。兒倪从之。臼毀齒與掬不同。毀涅从之。臼
音舊。下从一不分。春舂臿从之。臼音掬。兩手匊
也。舁盥鬱从之。臼掬之變。兩手夲也。嚮衛从之。彐
匊之半。一手也。尋爭隶書急字。反彐从之。彑音計
彖象从之。[illegible]彐非彑。豕之滑也。[illegible]頓鈕从之。屯
珍之合。卦名。訖宅迍純从之。[illegible]葉也。[illegible]
託从之。衣上服。袒裼初裸从之。示從祭省。神祇禱
祀禮祥禓裸从之。四數也。[illegible]貫从之。[illegible]之省[illegible]
網羅署置罘从之。皿[illegible]目也。[illegible]從从之。[illegible]買之

對也。賣音育。贖讀瀆犢續从之。𡗗外之省。𡗗
舛降絳从之。丰音風。豐逢峯胖奉从之。手肢也
拳掔拿从之。丯音介。[illegible]害从之。夕音肉。炙
祭从之。爭與采同。从夕非[illegible]。下从米。古矢字。糞从
之。釆从爪手也。彩采[illegible]从之。从采非[illegible]亦
从之。从夕非采。釆音辨。分辨也。番潘審釋悉从之。从
采采俱非。[illegible]取之對。中从与。舉譽譽从之。與中从
爻。學覺嚳[illegible]从之。[illegible]上从興。[illegible]从之。士四民
之一。吉壻壻壯莊从之。土地也。坤地城墉壇址从
之。干數之終。博協恰斡斟从之。甲亦省作十。戒
卓綽今省作戎。早綽从之。小與心同。性情權懼恭
慕从之。尒與㐭同。珍籴从之。从小非。水也。黎泰
滕黍从之。米穀實也。粱粲桑梁康鼠从之。从水非。卬

音窮。節从之。卬音訛。朮節也。卬音昂。从匕从卩。兩
人相向也。仰迎昂从之。公私之對。松衮訟頌从之。
谷音兗。沿究兗从之。从公非。免脫也。勉挽俛从之。
兔月中獸。巍逸冤从之。囟音信。小兒囟門。腦匈惱
从之。囪突也。窗聰葱揔从之。俗作匆。非。乚音乙。孔
乳軋札从之。匕音比。匙旨比皆昆从之。乚音化。訛
亂死眞从之。匕反人也。旨嚙从之。七數也。叱宗从
之。立竪也。音章竟从之。大奇欹猗从之。从立非。亥
彥顏諺產从之。从立亦非。音龍響韶从之。啻从音
从中。意臆从之。从音。諳也。足足旁。蹲踞跪蹄从之。
疋音疏。疏从之。从足非。疋音雅。作匹非。㢟又从延
从蛋非。刃音任。忍認从之。刅音創。梁刱从之。从刃
非。而反止也。歪澀从之。从刃亦非。糸音系。絲經綸

紗羅絹从之(系)音係孫懸繫从丶之(隹)美也難淮維
从之(隹)音追鳥摠名雁雞雖雉蜼離从之(斗)量名
料斛斞斟从之(丩)音九糾糾赳从之(處)所也作處
非(豦)誠也从攴豦豕名據遽璩遽从之(癶)从北而
省登發詧从之(夕)从夕从手祭々从之(千)十百也
阡芊汗从之(干)求也刊汗杆肝竿从之(于)語詞盱
汙竽迂从之(斤)斧也訢斬斷斲从之(乇)音吒即厏
之省坼拆訴泝从之(厈)岸也厈岸从之从斥非
具音句俱懼颶从之(貝)音倍貫財貨賞貢賜从之
鼎音頂貞則當从之如鼑劃从貝非(員)音血鵙閱
从之从貝亦非(余)音于鵨餘荼涂从之(佘)音蛇賒
从之从余非(禾)音和秦从之从余亦非(子)女名孜
挽舒葶葶从之(孑)音結孤舒从之(艸)草之省芝蘭

草類从之从屮非(廾)角也芊莧芙藿舊夔从之从
廾非(廾)宋上聲黃廣礦从之从廾从廾从廿俱非(共)橫
水也益溢謚頻粦从之从廾亦非(豊)音里行禮之
器禮體澧从之(豐)音風从二丰豐豐从之(憂)愁也
優从之(㥑)音猱㱾㱾从之从憂非(巛)音災菑緇災
从之(巛)水行也邕巠經巡从之(由)用也紬抽笛頔
从之(田)耕土也町畛苗畝从之奮亦从之从臼非
(凷)音塊从土下凵畚畊畊从之从由非(甾)音菑从
丰下凵甾鸕盧从之从由亦非(囟)从囟而省思皃
从之从田非(甶)音弗鬼頭也魁鬼禺从之从田非
(夾)音匣从人狹陝篋从之(夾)音閃从入陝从之(來)
去之對萊賚麥从之从夾非(桼)从木下水漆郪从
之从夾亦非(西)東之對从㐫省酒煙晒从之(㒯)僊

遷當从之如僊遷為是从西非(㓻)音幺票要當从
之如槼嬰為是从西亦非(襾)音下覆覂覈賈从之
从西亦非(覀)音弗从两弓相背不善之義惡垔从
之从西亦非(鹵)音覃譚鐔鐔當从之如覃譚蟫
鐔為是从西亦非(鹵)音條栗粟當从之如栗栗為
是从西亦非(聿)音曰建律从之隶逮隸从之隸隸
亦从之从聿非(乑)衆字从三人衆泉聚从之(㐆)从
二人旅旅从之(衣)衣褱褒䙝从之(𠂤)山之變長
从之(止)止之變屈从之从卜非(𠂤)存之對卷卮从
之从卜非(匕)反爪也㕡从之从卜非(匕)音比倉从
之从卜亦非(匕)反人也皀从之人生于寅皀也从
卜作艮亦非(土)地也㚔吉麦从之(㞢)古之字志誌
詩時从之从土非(𡍕)从屮六坴陸埶當从之如坴

陸勢从土亦非(𣎵)蒲沒切木生兒孛悖勃索誖从
之从𠂉非(壴)音幢鼓穀穀从之从𠂉亦非(夭)奎牽
从之从土非(奔)亦从之从大非(丌)古其字𢍏異其
异从之(廿)从二十羿异从之(廾)从二屮廾莽當从
之如艸莽从廿非(卅)音奔與卉不同賁奔从之(寸)
分之積寺等村从之(廾)从二手尊博得尋封尌將
廾从之从寸非蓋古皆从又作㝷叔㪚又一手也
楷改作廾兩手也今譌作寸不知其解矣彝算亦
从之从大非(戒)亦从之从廾非(厂)崖字崖石廉厲
从之(尸)音门尉𡰥屍从之从厂非(尸)身也尻脊居
从之肩亦宜从之从户似非(户)平門也扃戾启扇
从之愚意㞑屛亦宜从之从尸似非(了)函字从人
遙勇从之从ㄈ非(夕)夜也名夤从之(刀)兵也切解

㕦从之。刀人字，召𠬸叉邑𠚑巠𣪘危从之，从刀非。
𠂉象角之形，角衡觭从之，从刀从夕俱非。㸚从四
人。䂂腦傘坙从之。㸚从二爻，音尔。爾爽从之。豕豚
之大，蒙豪豬豜豵从之。豖音躅，豕行也。涿琢逐豝
从之，从豕非。㐬音袖，莠誘透从之。𠫓音突，上从木
下从几。鵜頹从之。朿音蜀，辣刺涑从之，从朿非。敕
亦从之，从來非。朿音次，刺康策棘从之，从束非。賚
亦从之，从主非。𤰈音白，葡从之，匍備从用，从𤰈非。
米穀實也。類𩔗从之，米下从犬，从女非。毌毌字，數
婁窶从之，从米非。𥸨古矢字，糞𥸨从之，从米亦非。
炎从二火，粦鱗从之，从米亦非。𢇍古制切，繼从之
从米亦非。𢇍音絕，𢇍之反，斷从之，从𢇍亦非。㚔尼
吽切，報睪澤从之，从幸非。羍从大羊，達撻从之，从

㚔亦非。夅行去聲，𧩙倖从之，从幸非。坴音陸，埶蓺
勢从之，从幸亦非。巠音京，从巛从壬省，經徑頸从
之，从至非。𡉚古責切，怪从之，从在非，訛為聖亦非。
𣏟𣏟木也，麓琳𣞤从之。𠂢音派，𠂢之總名，麻磨从
之。秝音立，䂽曆歷从之。𡨄寒塞騫當从之，如𡨄𡨄
𤕦後省从廾。𡨄塞寒當从之，如𡫳塞後省亦从廾
展當从之，如𡳐後省从廾。𤕦襄讓攘當从之，如𡨄
讓攘後亦省作廾。並普楚从之。巠从巠而省，揩晉
从之，从亚非。𠔉滕縢當从之，如滕縢後訛从关。𢍏
卷眷劵當从之，如𢍏𢍏劵後亦訛从关。𡗜从兩手
持午，舂泰當从之，如舂泰後訛从夫。𠕁奉从之，當
作𡗜，後亦訛从夫。𡗜奏从之，當如𡗜，後亦訛从夫。
亶𠣞憂从之。亩从亩而省，𥄕覆从之，从亘非。𡕒

从尸彳舟攵从亘亦非。𦍌羊角，獸，羑恙養从之。㒸古
𦎧字，𦍌坙陞从之，差亦从𢀩，从羊非，素亦从𦍌从
𢀩非，春亦从晉从炎非。劦音利，从刀，荔从之。劦音
叶，从力。恊勰脅从之。弜从二弓，音強，弱弼从之。𦐇
从二厶，士戀切，巽選噀从之，从二巳，下共非。幺音
夭，幼㓜坳幽从之。𢆶環去聲，𡿺孿从之，令𡿺从幺
非。𠨍卯字，節鼎𠨍音窖，从之。丣酉字，畱劉𠨍音溜
𦙍从之，从卯非。山峙物，崇炭嵬嵩岳岱岳幽从之。
屮音徹，出耑𥦙从之，从半屮从山者非。夊夏行炎
㕣从之。𠓜半水也，谷欲裕容从之，从大非。𠕁半臾
也。𠘧象尾。𠘧象翅，臾从之，𤇾亦从之，从大亦非。㕁
音却，从口上阿，卻綌腳从之，从谷非。夕多之對，夠
尠从之。屮半艸，省从少非。𣥂音踏，步涉从之，从少

亦非。𡮐不大也，肖尒賓从之，𡭴亦从之，从少亦非。
八昏从之，从小非。取與之對，聚諏敢从之。𠃓音抗
軏鈧从之，从取非。旡音計，暨㮣旣从之。𡋍音宄，䆐
从之，从旣非。面古作圓，麵𩑺靦从之，从回非。回徊
廻从之，从回非，𩂣亦从之，象陽氣周回也，从田非。
开音堅，笄研枅从之。𠦃兩手合也，𢀩屏从之。井田
也，刑邢从之，从开非，荆亦从之，从幵非。𠕋書冊也，
扁篇騙从之。𠕋古籥字，龠綸从之，从冊非。宀音綿
官室家穴从之。冖音寀，幂冪冡从之。白柏泊从之
从百非。㐁音夙，宿夙从之，从百非。㐁音餂，从人𠙿
从之，从百亦非。亯古饗字，敦醇烹从之，从享非。𦎧
古郭字，椁鞹从之。里野東从之。𡕩从炎，衝突上，墨
从之，从里非。𠯑餂𩥄𦧇从之。𠯑古活切，括活适濶

从之从舌非丂音包泡勹从一丂句勾从之丂从人勾从之发朋也从二又叐犬走貌从大而曳其足拔䟦鈸从之凬鼠竄从之凬鼠臘从之菐僕樸从之叢鄴从之此皆點畫所从各因其類一定不移學者不可不為之彼此也。

字形豪釐之辨

袁氏曰字形有點畫辨于豪釐而音義迥不同者如壺音胡酒器壼音閫宮中道也苗禾苗笛音狄草名瓜音沽水出鴈門派並賣切水分别曰派沐沐浴沭音術沭陽縣名澧水名灃水名汏大濤汰沙汰汱音畎水名毋音毋草盛貌毐音靄毒毋害也毒音擕姓也豕猪也豖音觸豕絆足豖豕家冢罕官名又墳冢冢古之蒙字冷寒冷泠清泠水也炙九枚二音炙音隻肉炙親炙炙十四音見各韻谷山谷谷音噱口上呵㪽音託析音息折舌淅二音拆音策汗音千水名汗人液刊音看削也刋七見切切也台星名州名台音怡我也否可否也又音痞丕否泰笑歡笑笑音替車節吉善也吉音腔土吉也弓音乃語辭弓角曰弓木曰弧梵音范梵語梵音浮木得風帆音其帝號也帆音藩船幔又去聲甲十干之首甲音押呾音祖罵也呾音雎嚼也盂音于盤器盂音于飯器也甄音真甄陶又姓甄音堅才智也目眼目目音良良善也瑶音姚石似玉者珤與寶仝愁臭懼切詩不愁遺一老愁音整齊也壆音閏器破而未離壆音學土盬也觷音峅亦作璺璺音門兩山夾水謂之璺又音毛璺璺不巳也項音旭顓頊帝高陽氏號頊音促頭疾也登豆也以手取肉加豆之象登升也塵音主尾可辟蠅蚋塵音主與塵音生並鹿屬盰況于切舉目也又盱眙縣名盰音吁日始出貌盰古按切日晚也又晏也春秋傳旰君勞俗讀作汗非旰音翰目多白也一曰張目也桑古栢葉音臬萌蘖捻音恁年熟曰稔棯果名捻音揑指捻扉音肺草屨扉户扉也褎褎貶褒音宥服飾盛貌褎古袖字延延綖延音征行也廷朝廷廷誑也蠶吐絲蟲蚕音腆寒蚓俳作蠶非徘徊俳俳優菴俗作庵非單丹善二音作单非㪚音貫作𡫳非卓举举音洛謚音是諡行也謚音益笑貌鄰才官切聚也鄰才何切肖何邑作鄞非肩胤也从肉胄絫也从冃鬱樹木叢生也从林鬱和鬯之艸也从臼缶从缶鬯从息息舌也从耳非蛙蝦蟇也畫蠆也同音而字不同椽屋角掾掾史棓與棒同天棓星名又音倍棓與杯同易棓多益寡禮汙尊而抔飲斂力驗切收也又去聲歛音酣欲也裸與灌同裸袒也莊敬也莊音毋知莊尊音純水萊尊匹各切荷苴也禪平聲靜也去聲代也禪音丹撣音彈擊也樿音善木名楮音杵姓也褚音主木櫜雉音規子規雉音制野鷄此毫釐之分也。

奇字考正之辨

袁氏曰奇字出人所少見而其點畫又類所常見之字故人多謬呼之此宜考正以指其迷如星宿宿音秀二能能音台卿雲卿音慶格澤星名音鶴

鐸崑崙天地之氣音渾淪郟呰亥分音鄒呇寶沈
申次下音沉龍死日月會次死音咏彴約奔星上
音勺沉瀣夜氣音項駭朮介木上氷介音駕胱朒
音宼屻朏音匪俱月失次陽鼂早也下音招炎欿
暑也下音楞沈薔音沉災水患也欃槍妖星音讒
鐳鬱隆上音蘊馮夷水神上音馮沼漢申歲音吞
灘巫覡音無檄男曰巫女曰覡鬱壘下音律疈辜
祭四時上音逼禖事祓祭禊音係祆音軒胡神名
貙膢立秋祭漢曰貙劉劉取殺之義徼塞邊地西
南爲徼東北爲塞疆埸埸音亦場圃場音腸附婁
婁音呂小土山也匽豬音宴渚灩下池也崑崙音
昆崙山名林之水切南方謂水爲林焜火尾切吳
楚謂火爲焜二十爲廿音入三十爲卅先沓切四

十爲卌先入切二百爲皕音秘祋祤邑名音兊戶
汨羅水名上音密在楚汨羅邑名上音愽汨沒上
骨鶻二音亂也汨音聿流水也羑里羑音酉牂牁
郡名音臧歌取慮邑名音趨閭慮虒邑名音盧夷
朱提邑名音殊時其地産銀故謂銀爲朱提盧維
二水音雷雍濟漯下音沓盟津津名上音孟不其
邑名其音箕緐時邑名畤音止犍爲犍音乾都龐
龐音龍令居令音連先零零亦音連龍兊越地兊
音奪方與音房豫紫縣音肥曲逆音地音去遇石
埭埭音代朐䏰音劬閩枹罕音夫敆雍州音用鄜
州音夫幷州音兵儋州音丹雲州音殺涪州音浮
緱氏邑名緱音滿平谷邑名谷音裕鄠杜邑名鄠
音戶耶鄲邑名音寒丹荏平邑名荏音池㟨縣音

滕虹縣音絳徒縣音斯崞縣音郭郯城郯音談單
父單音善會稽會音貴鄗城鄗音咨鄿城鄿音運
射洪射音石鄄城鄄音絹瀧水音郎水沁水沁音
侵去聲臺駘音狐台隆慮音林閭閿鄉音聞鄉新
淦淦音幹盩厔音周只水山曲為盩旹嵐音可藍句
屚音鉤漏邛僰音窮匐峋嶁音矩呂溺澠澠音純
水在齊澠池澠音勉在河南莪人莪音數尭切敎
丘敦音頓毋丘毋音貫鄭丘鄭音西濼水濼音粕
檇李檇音醉桑乾乾音干越嶲嶲音髓滇池滇音
顛一在雲南一在建寧澶淵澶音禪負尾負音陪
虎杒虎音斯茫碭碭音蕩九嵏嵏音宗圖山圖音
岙麥亭麥音逞惡池音呼沱姑射射音夜棧道棧
音綻剡溪剡音掩萑苻音丸蒲俱郡名邑名地名

罕幵音罕堅韓粥音德育龜玆音丘慈鬲麗麗音
離休屠屠音儲朝鮮音招先身毒音天竺月氏音
肉支于闐闐音顛契丹契音乞邏些城些音娑皆
異域國名帝嚳嚳音酷顓頊音專勗咎繇音皐陶
倉頡頡音歇伸虺虺音毀甪里甪音鹿崔偓佺謂
甪當從兩點下用鄺食其審食其俱音異箕石碏
碏音鵲郤犨音隙抽曾蒧蒧音點樊於期於音烏
曹大家家音姑汲縣人不氏得汲塚周書不音彪
金日磾音密低段匹磾碑亦音低伍員員音運雋
不疑雋音吮莫㽈㽈音敎廉頗頗音婆蘧章蘧音
委毅於菟毅奴斗切於菟音烏圖兒錯錯音措秅
偎秅音妒亢倉子音庚桑緊延壽緊音皤很䫶䫶
音沉上聲王子齊月音擬郅惲音只運万俟禼音

娶其胥羡門羨音延胡毌毌音無周顗顗音蟻梆
玭玭音騈于皡皡音廸鶡吺音驩兜饕餮音叨銕
妲娥妲音怛李陽冰冰音凝武曌曌音照嫪毐音
劳霸史籀籀音宙馬謖謖音縮宓子賤宓音伏虙
犧虙亦音伏辛咺咺音烜周臣名履鑰鑰音須春
秋大夫名老嫗嫗音襖老姫姫音愉妃嬪嬪音頻
倢伃音捷予烰人烰與庖同游徼徼音叫邏卒偵
也邏勞去聲行李古使字从山人子後相沿為李
谷蠡音鹿離虜單于單音蟬匈奴王號吐谷渾音
土浴魂冒頓音墨突匈奴名閼氏音胭脂匈奴妻
可汗音克寒虜王號燕剌剌音辣亦虜王號洗馬
洗音銑趣馬趣此苟切養馬官車騎騎去聲郎罷
罷音擺閩人呼父也囝音檢閩人呼子也寗馨兒

二字俱去声衆生音中生朝請請音清覲也女紅
紅音工升縷數也布八十縷為一升深衣用十五
升布冕延用三十升布爲紳爲音措玄端端音冕
黈纊黈音偷上聲戌削戌音恤衣鮮而刻畫者毌
追音侔頍夏冠名袒免音但問五世服也綸巾綸
音関諒陰音良闇中與中去聲九馗馗音逵九達
道也三岔岔音姹三分路也甌窶窶音樓高地狹
田區脫區音歐邊上候室也凌陰凌去聲冰室也
犧尊犧音莎正鵠正音征矰繳繳音勺甃矯音登
腳井幹幹音韓井上橫木枹鼓枹與桴同音扶桐
虩音赫蹄赤紙璿玟音嚅氏士佩桁楊音杭陽手
足械也桁又音吭衣架杜翡翠鳴衣桁巨羅巨音
頗酒器皐比比音皮比屋比鄰比比俱音皮戲下

戲音麾櫜鞬音高堅兵燹燹音跣綽楔楔音屑門
前樹坊也欸敗剛卯欸音開剛卯一曰大堅以金
玉為之刻文于上佩以辟邪也夏楚夏音賈教刑
屬鏤鏤音閭劍名闍輅音堂塲鼓声界恩音浮思
屛如網之形卷鍗音本東碓磓音對偽水碓也蜩
蜎蠖濩音護鉉惡罹宮室深廣處也兇率宮率如
律讀暴室暴音暴掖庭曬衣處墨麗音獨鹿小網
尻丘尻切者盡處齔岑去聲初毀齒箠錐上聲策
也烏號號平聲弓名米澆澆音襪清米水擢與棹
同桔槔桔音子屈軼軼音佚指佞艸金醁醁音豪
合錢飲酒也酎金酎音宙諸侯助金釀酎酒也襏
襫音撥釋兩衣裋褐音豎曷出荀子顏師古謂為
童豎所服列子作短褐而杜詩賜賂皆長綬與宴

非短褐實作長短用未知孰是蔌塗蔌音攢殯禮
聚木覆而塗之也茹藘音如閭茜也蒟醬蒟音矩
敹弓敹音盧度彥音掩怡户限木金鑁鑁音宗馬
冠也旨鷸音止逆小草如綬萌析析音蘖茜千去
声柰絳草葭莩音加孚盧根白皮昌歜歜音觸二
音蜥蜴音席亦鼐奕奕音霜馬名黃能能奴來切
三足鱉茶音蔡茂兩頭鹿鸜鵒音瞿鵒蜂蠆蠆
音瘥腰褭褭音嫋馬名契需音畏揆馬不傷蹄也
三鱣鱣音善蚤豸豸音止有足曰蚤無足曰豸鼎
鼂音避係龍種也䖵螽音八作蝗屬蜻蜓蜓音廷
蝘蜓又音忝猰貐音揠俞食人獸鴆毒鴆音疢
周陆陆音遮闌獸陣也帛音諂法也僕區區音歐
楚文王作僕區之法綿蕞蕞同漢禮蘄簫音項

同投容法也落䫼音洛托從衡音蹤横尸解解音
傊控揔音空怱楚些些息个切欸乃音靄廼漁歌
劍部箭音簫舞樂梵唄音范敗禪音唫嚶音安藝
寢語呫囁音貼聶耳語囁嚅音熱儒口動貌講張
譸音周誑也一作侜句讀讀音豆語絶曰句語未
絶點字之中曰讀選懦選音軟㹛藉音鎮借長去
声宿留音秀溜逗留留亦音溜不進貌辟晛音睥
晛並去声闖丑禁切馬出門貌鏤漏鏤音夏峊窳
音紫舁偷生貌苦窳窳音喻罷病鈌也肉好肉音
柔去声膜拜膜音模胡禮長跪乱疑音稽疑服匿
服音避傳塞塞音賽天墢墢音韜靦縷靦音羅䄻
蠱蠱音冶強餘與飯同瘦死瘦音庚蹻旋音倚儺
矛盾音牟蠢彫劻劻音愧乾沒乾音干剛愎愎音

逼㥄愊愊亦音逼齭齜音擬聶齧也咬也齟齬音
阻語骫骸音委被旁䫼䫼音磚逕庭庭音聽彳亍
音躑躅小步詘信音屈伸倜倡音惆悵方良音罔
兩慫慂音總勇兟薄兟音諒事不善也勞勸勸音
義儻蕩蕩音蕩無行檢也茶池茶音差闒茸音塌
冗冗一作冗貪冒冒音墨犯法而黷貨也真詬音
絜候無志節貌憸差憸音參揣䴥䴥音摩飣餖音
定豆肴核也褎尺褎音讓君與臣射讓地尺許適
迦遁音逡土苴上即雅切下莊搚切糟粕也睚眦
音艾綦怒目貌㩳掠音平亮打也弔唁唁音彥嫛
㑥偶音禁扶服音匍匐跬步跬音奎上声摸稜音
莫楞㥄散音盤跚𡚁𡚁音列絜忤人貌遏墜音蕩
地䠞倒也重跰跰音璽尺皮起貌呼暑暑音袍究

瘖聾嘿寀譚音叫保傝𠍳音塔㲚骨朵音𢟪歛㰞音
揶揄旁笑拘攔祀音縮㚈宕宕音蕩作若非驗除
驢音掃𦡀路𦡀音石着遣也閬墻閬音檄相訟拘
閧閧音𢿍揖厭厭音葉推手為揖引手為厭抹㪉
音末殺掃除也愕眙眙音怡驚視髣髴音依稀辟
易音壁亦避開也墨杘㞘㾥音𥦗㾥緬澳大相遲
庭庭敉定反隱几而卧音卧紀如綸如綍綍即紼
字祭息祭音累累惧而喘息搤掔音扼𦜇衎衎衡衎
音舒眉上曰衡謂舒目也露紒紒與髻同隆準音
拙臭頭也股弁之弁音槃謂懽而足戰也臭蚴蚴
醸入声跤盭音驪戾足反戾不能行也逡巡音合
沓行相合也艉鵔音几臬不安貌𡑞蟤音陳允不
安定也拮据音子居盡傷盡音泣竭來竭音訐發

語詞聿來也俛成俛音黽僟欲成也夌僝音陵遲
漸畢也䟕雲䟕音纍一切切音砌切劇劇音磨為
須須音容次且音趑趄漫滮滮音漁不分別貌䜈
䜈音孃促狹隘自用也跰弛跰音花不守法也儯
㦽音屠湊惡罵也憨癡憨音蚶㲉尿音店希㕽脲
脲音哂提撕撕音西提誨之切斷誨之頻也㚍鈼
音威移從容自得也㰤娱娱音愚作呉非漸磨漸
音尖滑稽滑音骨狼狽音郎貝狼前足短狽前足
長兩獸相失則不能行故人有失曰狼狽無恙恙
音漾草中蟲名傷人古人草居露宿故以此相
勞問𣋇著𣋇居著音貯居音舉皆停留之名六尺
十五歲以上也此皆奇字人所易迷者也

字學元元卷之五終

五先堂字學元元卷之六

郴後學袁子讓仔肩父著

六卷子母全編題首

等子以母攝子平上去入各一聲笑一聲僅一字爾夫字有數十而同一聲者可一字盡乎不編其全而僅一字則不在等子中之字誰得而辨之是故以虔𠆧合以衫繫三以蟠繫除以繞繫豺以虩繫珍以之繫知以繞繫帷以忠繫鍾以黏繫嚴以蕘繫堯以脊繫騷以鄹繫鄒亂其子并亂其母故予校訂其韻而全編之使人知某類字皆屬某母知某類字似某母下而實非某母在古韻切鄉二字猶有謬用此編直項本母直從首子豎頓查知韻而一母數切者又分母中之凵ㄱ如下子上各冠一字以別之宗古切鄉者清濁在母或誤索之韻闢翕在韻或誤索之母上下在等或不誤索之切此分母之一字固根母而辨其清濁也并代韻而辨其闢翕上下也其于切鄉二字不尤捷徑哉等子二十四攝予合去止一攝增模一攝合去蟹一攝而增齊一攝合去臻一攝而增吻一攝合去山一攝而增天一攝分効而增宵一攝分果假各一攝合去曾一攝合去梗一攝合去咸一攝而增鹽一攝共二十二攝攝中合兩韻者別以〈〉、分開合者別以◯〇或並存古文或兼收俗字或重録借聲或改從正韻觀者當自得之爾

母中一百一十九小母目録

大母	上開	上合	下開	下合
見	干艮	官古	巾巳	君居
溪	可口	苦困	丘豈	去大
群	預頒		奇求	窮窘
疑	嵓卬	五玩	牛堯	元玉
端	刀旦	堆短	吊丁	
透	台土	退彖	汀天	
定	宕太	囤段	廷田	
泥	乃南	内奴	念年	
知	貞哲	中追		
徹	丑疢	楮冲		
澄	長呈	佇虫		
孃	赧鐃	呐赧	尼女	扭誹
幫	貝布	半卜	兵必	陂丙
滂	沛怕	叵判	品批	劇姣
並	把朋	匍弁	皮平	滮被
明	忙馬	木毛	米名	皿督
非			方法	弗分
敷			芳泛	芬丰
奉			房乏	吠父
微			亡嫑	未文
精	早左	祖宗	卩井	苴足
清	此采	寸厝	千七	逡銓
從	才皁	存萃	前薺	全聚
心	三叟	莎巽	先西	宣廵

邪　息囚　旬旋
照　爪壮　阻菹　支正　隹主
穿　叉冊　芻初　叱昌　吹杵
床　岑查　淙助　示舌　船脣
審　山生　所栓　世申　水束
禪　辰上　垂殳
曉　亨罕　火昏　向休　兄血
匣　爻吭　户回　刑系　玄迴
影　恩安　汪烏　因央　淵於
喻　頋虢　訏侉　由羊　于云
來　老冷　路弄　力了　劣呂
日　人而　芮如
通攝內一
侷門 入同 遇 及 流

此攝韻分東冬鍾旣合冬鍾予從正韻及等
子並合之東別以〇冬以、其分〇開〇合
則體經世圖以佐等子也
韻　東　董　送　屋 獨入 謹按 如 沃 務
冬　〇　宋　沃
鍾　膧　用　燭
見　(平)公功工紅釭玒　䈑顜　貢贛　穀轂瀔轂𣪊谷㕢
攻玒蚣　慣鵠告牿梏鵠𪇞
　瀩匵
(君)弓躬宮恭供共拳蛬　供　㘸匊菊鞠鵴𩞁踘
龔䢼　珙㺬　楇鍋桊𥼶䦸垸奉
拱𦥜

溪　(可)空倥悾椌崆箜　孔空　控𡷊　酷嚳哭郙䂎
　箜涳硿𥉞𥉝　悾倥　鞚涳
(天)穹芎鞠硿𥨍銎　恐　恐誇　曲蛐苖麴鞠𥷋
　　倥
　　躬焪
群　(共)(何)蛩蛬䢼𧑗笻邛　𧑓洪　共　局跼𨇨駶偈
　　䂎
　　〇　〇　〇
　䂎窮窮𤽔
疑　(能)(元)　岲　𩓠嵎喁　偶　〇　玉鈺𪋝獄
端　(刀)東凍蝀𩦆倲𩅻　董董　凍棟　㲄篤督启䇡䈞篤
　蕫冬𩅧苳、　湩懂　蝀湩
　崠蕫湅𪊺

透　(台)通蓪侗恫　侗統　痛統　禿鵚訧痜
　　湩　桶桶
定　(實)同銅桐峒筒絧　動迵　洞恫　牘讀讟黷瀆櫝瓄
　衕詷戙鮦筩𦪻　㛚哃　胴動　犢殰嬻獨𤟩䈞襡
　佟彤浵憹㼿童　桐硐　慟𢳾　獨碡痛䃔藪䕈罣
　僮膧𦊆艟穜潼　㓊絅　戙峒
　橦𩌏䡴𣮿　侗　衕詷
泥　(乃)農儂𥗺膿䢞盥　癑𩞁　䰢䍲　耨
知　(乇)中衷忠　冢塚　東中　祝竹竺築筑粥豖
　　湩
徹　(閑)𤊙忡𦣑　寵龍　𧻓𦮁　楝

惷
澄(直)蟲沖爞盅㳘种重 重仲躅軸舳妯柚逐蹎
程重種蝩 遂丁
孃(女)醲濃穠穠 ○ ○ 傳朒衄恧忸拘
幫(頁)○ 琫鞛 ○ 卜濮轐襥樸不
搼拜
㞬啐
滂(抛)徬 ○ ○ 扑撲剝墣䤕譔攴
並(蓬)蓬逢韸篷莑埲 菶 槰 曝瀑濮僕幞䑑
芃
明(毛)蒙艨朦霁濛幪 懞幪 幪夢 木沐霂䍡鶩鶩蚞
朦懵饛夢㲛罞 幪 瞢霧 目首睦穆繆牧坶
艨髳蠓鬏懜冡 䑃懜 啻麥

非(分)封玐封葑犎崶 覂泛 諷風 匚畐畗福幅輻楅
蝠葍
敷(芬)峯蜂鋒烽丰桻 捧 葑䀙 蝮腹複馥復覆㡏
夆蠭逢豐灃䴸 幢封 副㴱䪖
豐豐灃渢汎風
楓飌瘋
奉(文)馮芃渢逢縫摓 奉 俸鳳 幞及服鵩箙箙𩍂
縫奉 匐伏茯栿袱垘洑
翎鵬 㝔虚
微(文)䋎 ○ 艨 娟
精(征)嵸㚇㚇緵㚇 總𩯣 㚇緵 鏃
㚇㚇騣㚇㚇㚇 㚇傯 傯綜
㚇宗 惚㚇

惷
(直)蹤從鏦踪蹤縱 縱縱 縱瘲足踧蹵跳顣蹙䟚
縱 從
清(寸)忽蔥聰璁憁驄 ○ 謥憁 蔟瘯礎㩆數
轆 傯
(匠)樅樅蓯瑽鏦從 惚 ○ 促趣趨起䟚
㫖
從(秋)叢叢藂潀 從 䝨 族㷗
(全)從从 ○ 從 ○
心(孫)檧嵩㮸崧菘娀 嵷敵 送宋速遬數遫餗觫𩰫
䑸𢭃 巄聳 撇涑
䡯㧭
(雪)蜙淞凇硹 悚竦 粟慄溧剽鸘鸘璛

樓 肅𦐻夙宿𥴽𩙫王
護㮚
邪(句)松鬆 樅慫 頌誦 俗續藚粟
從 閟 訟 從
照(正)鍾鐘忪松鐘鍒 腫種 衆種 燭蜀噣矚䁈斸钃
終彤螽霥衆久 踵 煄 壠 偱 𥝩 織 瑊
穿(春)衝罿憧穜穜艟 雞 揰 銃 柷逐悋稸滀𧃂蓄
艟䙉傭充忱琉 畜俶矗㑛琡
芜
床(銀)崇漴賨悰琮錝 ○ 剿 觸歜䐢閦䆚贖皐
鬆慒潀
審(書)舂椿惷踳騇鷀 ○ ○ 叔菽淑潚俶束儵
倏縮莤蹜䎘謖儵

和(詳) 詞辤祠洞辭 似姒祀耜 寺嗣飤食禩
兕巳汜 飼俟
(句) 隨隋髓 嬀 遂璲檖隧鐩 ○
燧繸襚鐩𨫼
采穗
照(知) 菑淄錙輜鶅鯔純 批 柴胾 櫛
紂椔由
(照) 支枝肢巵氏衹胝 止阯沚址 寘枝觶至鷙 質
鳷脂之芝榰胑跂 芷紙坻泜 志誌贄摯識
頍秖扼多秖禔楮 旨指軹咫 懥織痣鷙悲
疻時砥胝 輊疐
趾枳只
(穿) 蘂 ○ ○ 黜

錐隹騅鵻睢萑脽 捶棰箠 惴墜諈 ○
穿(自) 差縒嗟蓍瘥 剌 廁截杜 剌
(昌) 鴟胵飼眵眡 齒齒䔢拸 郭饎埴熾幟 叱
彥鉹侈姼
哆庈
(初) 衰縗榱 揣 敱
(豁) 吹炊推歘推 ○ 吹出 出
床(査) 茬蚔坻泜跃 士仕柿祀 ○ 齜
[illegible]駛涘竢
俟
(米) ○ 鶍 示埴翨謚事 實
審(山) 釃簏襹師獅螄篩 史使駛屣 駛使屣纚 瑟
篩覗邿蓰 蓰䟤釃纚

岑
(申) 施葹鍦詩尸屍鳲 始弛矢豕 屍施啻翅㵒 失
著 鹵采屎
(所) 衰瘵 ○ 帥率帨衛 率
(書) ○ 水 餽 絀
禪(時) 時塒蒔鰣匙鍉提 視舐秳市 嗜試弒蒔侍 巢
翅黎禔 是時恃氏 寺豉視闍枝
(㞢) 垂圖陲倕腄埀甀 箠 睡瑞 ○
誰脽
曉(許) 羲犧曦醯禧熙嘻 喜嬉蟢蟢 戲餼屓豨燹 肸
嬉熾熾僖熹釐吚 俙 燨虩䰲
屎希稀晞睎俙
稀欷唏嫛

(於) 麾撝墮睢倠觽鑴 毀譭毇燬 爣諱卉 颬
翬輝暉揮褘煇徽 虺卉虺虫
徽揮 芔
匣(下) ○ ○ 系睢呬 ○
影(因) 伊咿黟禕醫噫猗 倚猗椅旖 懿衣繄意㦤薏 乙
猗洢㑲衣依㑊譩 輢譩醷㥠意
漪椅肩
(爲) 威葳葳逶萎倭委 委偉韋瑋 餧恚飢蝟緯 蔚
䤄婑 韙韡甈 帽委胃謂彙
渭蔚罻慰
喻(羊) 夷荑侇陜痍姨胰 以苡苢苃 異肄勩詒异 逸
洟恞桋羡移匜䞾 匜杝痍㐌 施食貤敡傷

迤彛旐詒訑椸蛇 依目矣馳 肜易谿廙
肔多移酡貽頤箷 迆施巳
怡台貽簃 簃簃
眙峓寅夤圯虒
（王）為帷遺惟維濰唯 蔿唯蓮闈為 䙡位遺壝颶
褘違湋痿幃韋圍 蘤寫洧鮪畏
闈 痢
來（良）離璃蘺醨蠡驪 里蠡邐裡 詈離涖莅吏 栗
鸝麗狸縭蠡劙褵 野娌李鯉 利痢莉蜊
漓羅离蘺蘺欐孋 理俚悝裡
纚 履㰒裏
（西）藟縲欙壘轠羸㹎 壘儡藟累 累類淚纇 律
累絫絫 誄磊櫑畾

日（人）兒唲而陑彨栭鮞 調 耳珥駬餌 二貳樲餌毦 日
鮞輀髵胹胹洏濡 邇尒粫爾咡刵珥𦖂
（如）㮕䮕綾䋨桵褛桵 橤縈惢惢枘 ○
䔡

遇攝內三 偶門 入同通攝
此攝韻分魚虞予從正韻及等子合之別魚
以○虞以丶通作合口呼魚之疎初虞之都
夫等自為一攝不在攝中

韻 魚 語 御 燭
虞 麌 遇 ○
見（君）居裾据琚鶋車椐㝒 舉矩莴柜 據倨鋸踞 挙

俱痀眗駒拘凥斞跔 鴝蒟㚘莒 鋸句屨鐻
梂軥 椇構筥岣 瞿䡛
枸柜居㯫
架巨
溪（天）虛墟嘘胠𩋘袪法呿 去麩胠 拻去 曲
呿嶇區驅軀摳敺呿
群（？）渠磲蕖鶏鐻璩醵蘧 巨鉅距粔遽具颶 餶局
蘧臞鸜劬翟衢癯朐 苣拒駏詎躣懼巨詎
絢䣽鼩軥戵句躍𣐼 蚷虞秬窶劬醵懅
齲炬拒岠
麌
疑（？）魚漁𩵰䰻虞鸆澞鱅 語齬峿衙御馭禦遇 玉
禺愚隅喁喁娛鍝䶣 圄噳麌俁寓語女歘

語 圄敔篽逆禺
鋙
知（中）豬櫧潴渚潴橥株誅 貯衧褚柱 著註軴紸 瘃
蛛裯邾 鄅蛀
徹（？）攄𢸷樗樗 楮褚 絮 㯕
澄（？）除篨篨荼屠儲躇宁 佇宁杼泞 箸著柱駐 躅
著𨶹廚幮幬裯 苧羜坾貯 住鉒䟞筯
紵柱杼杼 除
孃（？）袽帤挐恕 女籹 女絮𥿭 傉
精（？）疽苴蒩且岨狙雎蛆 沮咀苴 怚沮足 足
諏沮娵鴡
清（？）疽苴狙沮趄砠趨取 且取 覰 娶趣促
取

從(全) ○ 咀聚 堅聚 ○
心(分) 胥諝湑稰蝑糈須顉 醑湑稰緰 絮 粟
鬚頿需繻嬬顉鑐緰 緒胥諝芧
邪(司) 徐邪 敘序淑嶼 㞒 續
鱮與
照(學) 諸蠩䃴朱咮珠硃袾 主麈煮渚 𦱤馵宁炷 燭
袾侏跦 陼罜炷斸 霔鞋注澍
宔 鑄毀壴
穿(春) 樞姝貙 杵處処午 處 妋
床(寫) ○ 紓 ○ 贖
審(不) 書舒紓琗鷲輸揄毹 暑黍鼠癙 恕庶戍隃 束
輸术
禪(鉞) 蜍蠩殊朱粍銖洙殳 豎野裋竪 署樹澍曙 蜀

茱 裋豎
曉(訓) 虛嘘歔驉呴盱盱訏 許詡咠煦 㷢煦朐酗 旭
吁嘔吁咠 珝栩姁㶇 酌呴欨
咻訏
影(婀) 於淤吺迂盂紆陓 扵傴噢漚 飫傴嘔噢 ○
瘂 於淤瘀扵
嫗燠飫
喻(云) 餘譽與雓璵旟妤畬 與雨禹瑀 豫預澦譽 欲
余予歟輿轝舒杅盂 傴宇予趣 與藇預芧
芧邪渝窬榆愉覦闟 庾斞窳瘐 諭喻瘉裕
瑜揄雩玗于䍂俞腧 楰快郚羽 雨籲礜鸒
逾礜䱷歈牏臾臾蜍 愈貐鳿瘉 槱羽谷欲
舁瘉楰蝓褕揄堬瘉 窳与与 與念

膢諛㥚汙圩
來(勞) 閭廬臚櫚驢藘膢婁 縷梠旅僂 慮鑢勵鏀 錄
鏤氀慺僂𡢃慮藘 貗僂嶁屢 𢡡漊謱屢
呂侶穭旅𢤱
膂稆
日(穴) 如茹駕洳儒濡襦醹 汝女乳醹 孺乳茹洳 辱
藸懦嚅咬而嬬濡 如醹

模攝內三 侷門入同通攝
此攝古爲一韻等子置臾虞中予從正韻分
之亦通作合口
韻 模 姥 暮 屋
見(官) 孤辜姑酤鴣蛄 古估罟牯 顧雇故固詁錮 穀

觚呱觚罛鍸盬 㲄買鼓蠱 痼錮婟酤
軲沽觚軱菰柧 股盬詁瞽
棒家夃𦯈泒 鼓鈷兜
溪(隹) 枯刳恗 苦楛箬 絝胯袴袴庫 哭
疑(虍) 吾梧捂唔鼯鋙 五伍午迕 誤悟晤忤梧捂 擢
齬硦吳蜈鋘瑦 䲞仵遻俉 䇏逜梧愕逜聕
浯郚牾
端(短) 都闍 覩堵睹賭 妒妬秅蠹咤秺 㲉
脊睹
透(退) 瑹 土吐稌 菟兎鵵吐迌 秃
定(投) 徒途酴荼稌駼 杜社土敷 渡度鍍斁 獨
涂檡莬圖屠瘏 肚
鵌塗捈

泥（内）奴孥帑駑砮笯　弩努砮　怒笯　耨
幫（半）逋晡餔哺誧　補譜圃　布佈怖圃　卜
滂（判）痡鋪痡踄鯆　普溥浦誧　怖鋪誧舖　扑
並（扡）蒲酺蒱莆匍葡　簿部蔀篰　捕步駁荹埠捕　暴
菩瓿蒡艕符　酺哺郙鞲
明（毛）模謨膜嫫摸母　姥母姆鉧　暮慕募墓嫫　木
䅙瞀囮悔憮謩　蕣鋙
非（分）跗泭娄膚趺夫　甫黼簠俌　付傅賦䌿　下
玞鈇秩麩柎枹　脯莆斧父
鄜不扶枹
敷（芳）敷專殳孚稃莩　撫拊附柎　赴仆踣訃　○
稃郛俘罘荂泭　府腑俯附
付愁孚笣　俛頫庡攺

奉（附）扶夫芙蚨符苻　父輔釜滏　附坿駙鮒胕袝　幞
凫颰瓿梖　腐䋵㕮鬴　父䝴
鷜
微（文）無无亡毋蕪巫　武舞碔鵡　務嵍霧鶩鶩瞀　瞀
誣巫璑莁　䳇侮廡膴
嫵侮甒憮
憮坴
精（宗）租葅苴　祖珇組駔　作祖做　鏃
組且
清（村）麁粗麤觕　[illegible]　厝錯醋措　蔟
從（存）徂殂退　粗咀沮　祚胙怍笮飵　族
心（孫）蘇酥穌蘇㪽　卤　訴愬嗉傃愫素　速
照（莊）菹　阻詛俎齟　詛禮　○

岨
穿（初）初芻　楚憷礎濋　楚　○
齭齼
牀（鋤）鉏鋤耡且雛犓　齟　助　鶵
媰鶵
審（搜）疏蔬梳疎練疋　所盙䟽數　疏數塑遡溯泝　數
[illegible]　籔藪糈　蹜
曉（火）呼虖謼滹戲憮　虎琥謔虍　謼嘑呼㦆　謈
膴　唬汻許
匣（回）胡湖瑚醐糊葫　户祜昈怙　護濩頀互沍嫭　縠
瓠乎弧葫猢䉿　岵扈䈪芐　瓠户怘笠枑涸
狐壺鶘壺　雇楛鄠下
影（汪）烏惡汙鳴洿杇　隝鄔瑦隖　汙惡洿堊膢　屋

圬於雇乍
喻（王）侉　○　○　○
來（雷）盧壚瓐臚爐舮　魯櫓虜艣　路露潞鷺璐賂　祿
蘆蘆獹罏鑪壚　鹵滷樐磠　簬簵輅
蠦黸瀘矑纑
顱鸕艫櫨鱸慮

齊攝外二　廣門入同止攝
此攝等子在蟹經世圖任止予從正韻分之
（）屬開（）屬合去聲廢併入祭中
韻　齊　䶒　祭瘵　䶒
見（甘）鷄稽笄枅乩䳲　計繼繫髻結紒瘈薊　暨
木　罽䋈猘狾瀱㓹凸乩

母	字	平	上	去	入
	官	圭閨珪窐桂	○	劌桂㙗筀鴂香鱖瓕	亥
		邽		趏蕨撅劂炅炔	
溪	丘	谿溪磎蹊鷄	啓棨稽	契憩愒揭甈切	詰
			䭫启晵		
群	倌	睽暌騤刲奎	○	㰻楑	屈
	勞	○	祭	偈碣愒	姞
	狂	○	○	犫	佶
疑	牛	倪霓輗猊鯢	堄	詣羿羿㱦埶睨劓䭹	耴
		齯麑棿兒蜺		藝褹艾乂類䡾𧮥𧮥	
				刈忿栺蒩	
	元	䚌	○	褖	崛
端	丁	低氐隄羝磾	邸䢇牴	帝柢蔕嚔諦蝃疐泜	窒
		磾鞮紙隄詆	底抵柢	蔕蹛	

母	字	平	上	去	入
		㚟	坻觝柢		
			弤		
透	天	梯鷈	體醍梯	替涕剃䙗屜鬄䶏禘	○
			涕		
定	田	啼題提荑禔	弟悌娣	第弟遰髢締禘杕棣	臺
		桋梯䏲折鮧	遞緹	珶娣悌睇遞瑅題裼	
		寔鵜蝪稊銻		提洟	
		鮷虒罤蹄媞			
		騠䞶鶗鷉剃			
		醍緹瑅			
泥	年	泥呢䵒埿旎	㳮伱柅	泥妮迡眤𡝨	䏐
			抳旎瀰		
			鬍奈涊		

母	字	平	上	去	入
			嫲𦖭		
知	貞	○	○	瘵	窒
	迍	○	○	綴畷餟醊錣	怗
徹	超	○	○	跇楴	抶
	榆	○	○	㨦	黜
澄	長	○	○	滯遰䟆	秩
	傍	○	○	鍦	术
孃	女	○	○	𡝨晲坭	暱
幫	兵	鞞韗箄陛梐	䫌	閉嬖箅蔽	必
		鎞			
滂	品	磇鉟刺捭批	頩	媲睥渒淠	匹
	便	○	○	副	○
並	平	鼙膍椑甓甈	陛䩛梐	薜敝幣斃獘弊擗	邲

母	字	平	上	去	入
	當	眭	○	○	○
明	面	迷麛彌弥	米眯洣	謎袂𥶄蓿	蜜
			䋛		
非	分	○	○	廢癈	弗
敷	風	○	○	肺柿	拂
奉	飯	○	○	吠茷	佛
精	晉	齎齏躋隮擠	濟擠泲	霽擠隮祭穄際鮆㲦	堲
		懠櫅	齌	祭	
	宗	○	○	蕝蕞	卒
清	千	妻萋凄緀悽	泚玼	砌切妻䯉堿	七
		霋緀			
	十	○	○	毳脆	㛗
從	前	齊臍蠐懠	薺鮆	嚌劑懠穧薺霽䶒	疾

斉 ○ ○ 萃頖瘁崪踤椊 崒
心 先 西栖捿犀嘶 洗璽徙 細壻栖 悉
恓栖撕徙 洒葸
辭 ○ ○ 歲繐繐檖旞 邺
邪 旬 ○ ○ 彗篲 ○
照 支 ○ ○ 制哲製猘淛㓾甈意 質
牪
專 ○ ○ 賛叡惴 怞
穿 昌 犄 跮 掣揥揃滯 叱
香 ○ ○ 毳毳毳霬 出
床 崇 ○ ○ 犁傺豙 秩
審 申 ○ ○ 世貰勢懃埶 失
書 ○ ○ 税帨説裞涗蜕 絀

字學元元 六卷 二十三

禪 上 ○ ○ 逝噬誓筮澨遾忕簭 秩
安 移 ○ 啜 絀
曉 香 醯 ○ 欭歃 肸
畦嶲 嘒喙嘒卉譓歲顪雉 繘
匣 匣 奚兮嵇媄豯徯謑 奚系係禊盻妎瘈瘛 ○
騱傒傒蹊鼷
溪徯
予 攜觽畦眭蠵 ○ 慧惠蕙繐憓譓轊彗 驈
鄚鐫
影 因 鷖堅緊瞖堅 吚 翳緆噎殪壹暨饐嫕 乙
黳
于 ○ ○ 穢濊鱥 ○
於 娃 ○ ○ ○

喻 由 ○ ○ 曳枻裔滯滞曳泄怈 逸
枻詍跩栧洩瘞勩医
杏
王 ○ ○ 衛篲轊害 颭
云 ○ ○ 銳睿叡棁 聿
來 良 黎梨藜犂謧 禮蠡醴 麗例厲勵礪癘蠣禲 栗
瓈璽婺鬘蜊 澧鱧豊 爏濿砅欐劙唳戾捩
蔾鳌狸嗱犛 礼鱧欐 沴荔綟颲隸儷盩欐
黎黧狸犛貍 蘭 濂
邌
日 人 莆 疠 ○ 日
○ ○ 芮枘汭蜹抐內 ○

字學元元 六卷 二十四

蟹攝外二 廣門

此攝古分咍皆灰既合咍灰予從正韻及等子合之别皆以○灰以、◡屬開◠屬合

韻 皆 駭 怪 鎋（如入聲則一類數讀）
哈 海 代泰 曷
灰 賄 隊 末

見 中 皆偕階喈楷 鍇解 戒懈界介玠誡 鷨髂劼刮
喈街鞋荄核 芥届瞎犗蚧疥 戛秸稭頡
痎稭佳湝膩 鮒价骱解廨懈 恝鞂
蠐 械芥蚧鶡
于 該賅侅胲垓 改 蓋丐槩漑剴概 葛蔼轕割
晐陔剴械胲 匃溘扢㮣嘅
峐絯頦

	影							喻		來		
	(因)		(安)			(汪)		(宰)	(王)	(伶)		
瘣裒	娃哇		哀唉欸埃娭			蛙隈椳煨緭	偎歪喎夭	頋	○	來唻萊徠棶	騋崍淶騋倈	藜郲
—	挨娭	壵	欸毉	靄霭	譪唉	崴猥	椳隋	𦢊	阢	攋釚	唻	—
繪禬回沫頮磧	隘搤噫醷阸呃	齃	愛恖愛譪靄喝	餲碣嗄㥾鞨壒	毉僾瞹	黵椳薈濊㙿		○	𢣚薉噲	賴瀨瀨來籟癩	糲賚籟糲睞倈	萊勑
	軋扎揠乙	猰輵嗗	遏閼餲頞	堨阿		婠斡枙		○	○	剌辣糲犂	劙庲	

					臻攝外三		韻		見		
(嫛)									(巳)		(㚬)
雷𦡝壘櫑瓃	擂纝雷廬				通門 入同止攝	此攝古分眞諄既合一韻等子攝經世圖俱	同殷文予分之自爲一攝（）爲開（）爲合	眞	諄	巾麇		麏均鈞當袀
磥磊	櫑壘	儡蕾	累				軫	準	卺巹緊	瑾	麇
纇酹耒櫑礧類	禷率						震	稕	抻		攈昀
捋寽							質 [illegible]	術 [illegible]	暨吉拮吃姞	佶趌訖	趫橘屈厥剧

		溪			群				疑			
		(丘)	(舌)		(奇)			(𥊨)	(牛)			(五)
旬龜		鋻	囷蜠箘		殣墐趣			憖	銀珢齗誾齗	垠圁狺鄞釿	嚚	輑
		螼	䐃菌宭	麇蜠	近芹			○	釿听			輑
		掀齗墾	壼		慬僅覲殣	瑾饉瘽廑	靳墐	○	憖垽猌			
訣決抉鴂譎	獝[illegible]	乞詰蛣	屈詘泏袦		姞佶			繘	耴齕仡疙屹	虓疑嶷毅		倔掘𡾰崛

端	透	定	泥	知			一	徹		澄		
(丁)	(廷)	(亭)	(寅)	(巾)		(𨗴)		(丑)	(稱)	(伯)		
○	○	○	○	珍駗		屯迍窀肫忳	訰	𢔧	椿櫄杶楯	陳塵填		
○	○	○	○	駗疹胗	眕袗	○		䩐疢	𥠇	紖眹絼		
○	○	○	○	鎮塡瑱		飩		疢趂趁	○	敶陣陳榗	㴨	
窒	昳胅詄駃	耋垤絰閴	昵	窒庢挃銍		怵絀		抶咥鉄扶	黜䵵怵	秩戜𪑶帙姪	袟紩𤞞䄵袠	

床(直) 蓁榛 / 漘畫 / 酳 / 齜
(士) 神㫳臣 / ○ / ○ / 實寔
(船) 脣漘瞤忳頎 / 盾楯揗 / 順揗 / 術
吮
審(山) 莘屾侁姺甡 / ○ / 阠 / 瑟蝨璱飋
駪詵莘䛨訊
㜪
(世) 申娠身𧹔信 / 弞哂矤 / 胂 / 失室𩋠
神呻紳伸鞞 / 矧弞
(所) ○ / ○ / ○ / 蟀螅率帥
(朮) ○ / 賰 / 舜䑞蕣瞬 / 絀
鶟鬊
禪(上) 辰晨宸麎晨 / 腎蜃脤 / 慎𧺚腎脊 / 㯙

順
(寅) 純蓴醇鶉淳 / ○ / 眹瞚眴 / ○
犉錞焞
曉(香) 欣 / 逬 / 峠㸷疊壆 / 肸盻迄釳忔
𦝜 / 汔肹㤼
(許) 鴆 / ○ / ○ / 欯
匣(下) 礥 / ○ / ○ / ○
影(伊) 咽因茵湮堙 / 隱濦檃 / 迎印隱 / 乙一鳦壹
諲禋烟駰闉 / 億㥯磤
歅細魭烟陻 / 𨏩癮𡿪
鞇垔㜊 / 乚
(於) 贇蝹奫氳熅 / 惲藴愠 / 醞愠緼䎸 / 蔚欝菀熨罻
緼輼 / 韞蕴 / 蕴 / 尉苑灪

喻(羊) 寅夤䏰螾圁 / 引紖蚓 / 佾紖紖孕 / 逸佾佚軼益
螾濥縯 / 𤙛酳 / 鎰泆迭妷㚦
戭又 / 駃
(云) 筠縜匀昀埊 / 殞尹隕 / 運煇韻員 / 颶汩鴥繘遹
筠耺耺尹囩 / 磒愪賁 / 驈聿欥鷸
鈗蜳抎
允狁玧
來(良) 粦鄰麟鱗驎 / 嶙粦 / 遴蹸鄰𩛠 / 栗慄溧𩗩篥
粼璘潾嶙燐 / 𤉙吝悋藺 / 鷅瑮䅀剽樏
轔暽㷠 / 㷠嶙悋 / 凓㮚
(郎) 淪倫綸輪掄 / 掄 / 論 / 律葎繂嵂率
輪惀踚 / 膟硉
日(而) 仁人紉 / 忍 / 刃仞牣認 / 日衵馹肏銍

韌靭訒肕
(如) 犉瞤 / 蝡 / 閏潤 / ○

吻攝外三

通門入同止攝

此攝古分四韻后以文衆殷魂兼痕等子攝于臻子分出自為一攝別文以〇魂以丶〇屬開〇屬合舊又以元入魂聲似不合予分元入天攝

韻 殷 / 隱 / 檃 / 迄
文 / 吻 / 問 / 物
痕 / 很 / 恨 / 沒
㒵 / 混 / 恩 / ○
見(巳) 斤筋釿 / 謹槿巹菫 / 靳斤 / [illegible]

(干) 根跟 | 頣 | 艮 | 扢
(居) 君軍麇涒頵皸莙 | 攟攈捃 | ○ | ○
麕
(帀) 昆琨鯤褌鵾崐蜫 | 緄衮䅋緄 | 睔 | 骨愲搰滑
帰混崑卵鶤 | 錕硯輥滚 | | 榾汩淈
溪 (空) 報 | 墾頎懇齦 | 硍垠 | ○
(苦) 坤髠堃 | 閫麇壼梱 | 困 | 窟堀窒領
| 悃綑齫麕 | | 顝愲嵴崫
| | | 搰矻
群 (奇) 勤殣懃芹懃厪瘽 | 近 | 近斤 | ○
靳 | | 劤 |
(?) 羣裙宭麇帬 | 窘僒捃 | 郡 | 倔
疑 (牛) 垠齦齗狺誾鄞珢 | 限听 | 鎧 | 獉

訢 | | |
(五) 僤 | ○ | 顐 | 兀䠒屼扤
| | | 杌矹
端 (敦) 𤟤惇墩弴𡍽蜳驐 | 頓 | 頓敦 | 咄柮
敦 | | |
透 (台) 吞涒 | 侻黗 | 痜褪 | ○
(退) 暾啍焞𩡒肫 | 畽 | 黗腯 | 宊凸腯㮅
定 (段) 屯豚臀芚軘庉燉 | 囤沌忳敦 | 鈍遯 | 突揬堗頓
饨飩魨肙 | 潡盾遯笆 | 遁 |
泥 (內) 磨 | 呐 | 嫰腝 | 訥吶肭
| | 娞 |
幫 (半) 奔犇賁債 | 本畚笨畚 | 奔 | 不
滂 (回) 濆歕噴 | 栵体体笨 | 噴 | 䔊悖誟䊨

| | | 桲慦朏胐
| | | 䟦鵓孛
並 (蒲) 盆湓 | 獖葐奔 | 坌坋 | 勃孛敎渤
| | 湓 | 艴犻焞浡
| | | 郣桲米郣
明 (母) 門捫璊𤽝璺𣕚𥀔 | 懣 | 悶懣 | 没歿坳湨
非 (方) 分饙氛鳻 | 粉 | 糞僨 | 沸弗市芾
| | 瀵拚 | 紼綍汶芠
| | | 敿紋翇鼓
| | | 攴弜
敷 (芳) 芬紛翁衯雰忿枌 | 忿蚡魵 | 湓忿 | 拂刜𦾫艴
匪 | | 奮 |
奉 (伏) 汾枌棼賁蕡膹墳 | 憤墳坋羵 | 分賁 | 佛怫咈茀

| 羵棼蕡肦濆棻頳 | 鼢 | | 坲茀沸㵒
| 憤斧 | | |
微 (末) 文紋蚊𧕋聞閿雯 | 吻脗刎抆 | 問紊 | 物芴勿沕
汶閺	殁	苑免岉
		絻聞
		汶壂
		文
精 (宗) 尊樽鷷罇尊	剸撙噂傳	焌鐏	卒稡
		鱒捘
清 (存) 村邨 | 忖刌 | 寸刌 | 猝
從 (存) 存蹲踆 | 鱒墫蓴 | 鐏 | 捽崒
心 (西) ○ | 洒 | 捿 | ○
(?) 孫蟂蓀飧飱猻蕵 | 損 | 巽噀 | 窣

母	切	平	上	去	入
		鸕驛昳		澶	
	(固)	圑慱漙摶敦	斷	段斷椴煅	奪
		鷷鶩鶉			
泥	(乃)	難攤	攤戁	攤難	捺
	(乃)	渜	煖暖餪渜煖	偄㬉懦需	○
知	(止)	饘	○	○	哳
	(屯)	○	豻	○	鵽
徹	(丑)	○	㬏	㬏	獺
	(楮)	○	○	○	頞
澄	(直)	𤢴	○	袒綻袒䋎	噠
	(㐋)	宅	○	○	○
孃	(女)	然	赧䞡	㬏	痆
	(四)	奻	○	奻	妠

母	切	平	上	去	入
幫	(貝)	班斑頒朌般	板版昄蝂鈑反	扮攽	捌
		斒彬辬			
	(我)	䰉般華撥	扳般餅	半絆靽	撥
滂	(普)	○	盼販	○	汃
	(巨)	潘番拌攀扳	坢	襻判泮泮胖	鏺
		眅		拌扳頖	
並	(步)	瓣爿癹	版	辦瓣盼釆辨	拔
	(浩)	槃盤鎜鞶縏	伴拌㚬	叛伴拌泮畔	跋
		搫媻溋磻磐		拚	
		弁胖洀鎜繁			
		蟠般			
明	(毛)	蠻鬘蠻	㒼	慢嫚僈謾	○
	(竹)	瞞謾樠漫蔓	滿懣	縵幔漫墁謾	末

母	切	平	上	去	入
		墁謾槾鏝曼		鏝鰻僈曼	
		鄤䝢鏝㡓槾			
		饅僈縵鬗			
精	(子)	籛	趲儹瓚	贊鄼濽瓚讚	贊
	(宗)	鑽𢿢䂎	纂纘鄼攢鑽穳	穳鑽	繓
			鳽䳡		
清	(米)	餐飡	○	粲㕘燦燦	檫
	(千)	鋑攛	㦃	竄攛爨㸑	撮
從	(才)	殘殘殘戔奴	瓚	巑瓚讚鄼	截
	(存)	攢欑攢巑竄	○	攢	柮
		酇			
心	(速)	跚珊珊	散繖傘㪚散	繖散繖	躠
	(孫)	酸痠狻㰦	算筭	筭蒜笇祘	㓨

母	切	平	上	去	入
照	(止)	○	醆琖㻬棧盞剗	○	札
	(菑)	跧	𧒆	剗	蚻
穿	(冊)	僤㸬	剗弗鏟滻摌簅	羼鏟剗	刹
			嵼摌		
	(初)	○	㟞	篡	篹
牀	(崇)	䗃孱潺僝	棧輚僝	輚䗃孱剝	鏾
	(鉏)	狦	譔撰	僎譔篹僝篹	
				䏈	
審	(生)	山刪潸	產滻汕㹽滻幢	訕汕潸疝姍	殺
曉	(少)	頇奸鼾䦨僕	罕䍐暵熯僩	漢暵熯暵	瞎
	(火)	歡貛驩獾讙	澣睆綄鋎垸	喚㬇宦擐豢	豁
		雚		幻圂豢豢眩	
				豢冈	

匣 寒鶾翰𣇄韓 旱𡶫僩僴𢵌限 翰旱悍瀚捍 曷
幹汗邢邗閑 銲莧汗閈垾
嫺鷴癇僴閑 騂皲
𪁮鷳
桓丸完萈紈 緩晥浣㬇睅濍 換患奐渙煥 活
雈鳩莧豲㺍 𡖈䴷烉浣晥𩡓 濍患逭
峘洹狟汍芄
還鐶鬟轘鍰
湲寰環闤圜
影 安黯鞍鞌 侒軋 按晏案鴳鷃 遏
、 晏
剜豌涴剮彎 綰椀盌豌捥埦 惋腕綰捥擥 斡
灣關 琬晥婉窊 ・

來 蘭闌欄攔瀾 嬾懶孏灡 爛瀾讕瓓欄 剌
㦨灡𤃬㘓㬮
讕蘭欄闌
鸞鑾鑾欒圝 卵 亂 捋
灤灓𧅝

天攝外四 廣門 入同 假攝
此攝等子在山攝予從正韻分之而元韻古
分入寬予又從等子合之別元以○仙以丶
◡屬開◯屬合
韻 元 阮 願 月 一入 数如 呼雪 節
仙 獮 線 薛
見 甄㮶堅枅研 蹇𧀼襺趼見建 孑結訐揭㨳

肩鶼鞬健揵 蹇莧𢀶趼 拮真潔鍥絜
鈃 𥳑擇謇騫 桀鈃楬楔鍥
嬛僝 偈
涓勬鵑睊蠲 涓卷吷羂 悁卷罥 潎鷸鐍蕨厥
稍 捲綣諼韏 絹狷悁 玦厥蟨壓䆕
弮㚔 眷縛桊 觼訣決鴂䳒
𤜶郢䝨 抉屈蕨鱖潏
桊 𪄿趹譎欮弆
栗
溪 牽愆㰕汧𠦊 繾遣 僜譴俔 𤶊猰挈契㓤
騫搴褰攑褼 牽繾遣 鍥挈契
𠎝罕
去 𢍏卷捲圈桊犬圈菌 韏䘧 闋闕䦆闕屈

群 乾揵騝虔揵 件鍵楗楗 健楗件 傑碣揭楬桀
鍵腱 䭈鍵 杰滐偈偈榤
權權拳卷顴 圈蜎 倦券勸 𣹟橛掘闕
鬈婘 綣拳
疑 言妍言訔甗 齴齞巘钀 彥硯諺㕹 孽齧钀隉
研 齴𡸜 唁讞 研嵲臬蜆𡾊闑
[illegible] 蠥䴩嬖𡤮讞
元 元蚖䖠沅原 阮元邧 願謜 月軏刖玥𦉸
騵嫄蝝源邧 原
源邍𪉆
端 顛巔顛鷏䶬 典 殿 窒𡖐閉
驠滇𣏑
透 天𨉖 腆覥琠𥇟 瑱𦋦填 鐵餮銕替𩣡

字母	反切	平	上	去	入
			蚕腆淟倎	佃	慸飻
			晪唺		
定	廷	田畋佃寘鈿	殄沴塡瘨	電甸鈿	姪絰垤耋咥
		闐磌沺塡滇	蜓娗紾	殿澱靛	軼迭詄駃闃
		槙顛		淀闐涏	眣佚或凸
				娗	
泥	乃	年秊	撚涊反䩭	晛	涅湼佘揑[illegible]
			碾騴		
知	貞	邅䡪驙䞘	展輾[illegible]皽	驏	哲蜇悊靼齣
			珏		
	屯	䑘	轉	囀傳剸	輟綴惙啜餟
					醊剟錣叕毲
徹	丑	脠梴延㢟	㩬扸	○	屮徹撤㣼

字母	反切	平	上	去	入
	[illegible]	掾	瑑	緣	彼啜
澄	直	纏廛躔瀍	邅	邅纏	撤澈澈撤轍
	佇	椽傳篅	篆瑑	傳	○
孃	女	○	趁跈	輾	○
	[illegible]	○	睓	○	吶訥肭肉
幫	兵	鞭辮邉邊編	辡扁匾惼	徧變遍	鷩鱉閉別彆
		箯鯿蝙鳊	辯褊諞		瞞癟
滂	品	篇偏翩蹁鶣	篇鶣	騗片騙	瞥嫳撆潎瞥
		編痛		片	
並	皮	便軿駢胼骿	楩辯艑辮	便卞汴	蹩批別咧憋
		緶蠙苹玭	辨扁鍽	汳抃忭	瞥朮
				弁昇拚	
				笄覍	

字母	反切	平	上	去	入
明	米	眠綿櫋棉鵃	免緬丏沔	麪面偭	蔑篾蠛幭[illegible]
		[illegible]宀櫋頟	黽冕𥉠勉	㴐瞑	懱[illegible]㰷櫗蔑
			娩俛勔湎		蔑
			眄愐葂澠		
非	分	蕃番反旛藩	反返阪坂	販畈汳	髮發
		邟		汎	
敷	風	譒潘轓幡璠	㤇	嬔泛汎	怖
		繙			
奉	夫	煩墦燔膰蘩	反飯軬笲	飯飰餅	伐筏垡䍐罰
		繁蹯蟠樊蠜			瞂橃
		蕃袢蘩蕃			
微	文	樠	晚輓挽娩	萬曼蔓	韈
				蔄[illegible]	

字母	反切	平	上	去	入
精	晉	箋牋湔戔鶼	翦戩譾揃	箭薦煎	節𦳝癤櫛卩
		濺煎諓戔䗊	錢鬋劑剪	濺櫼䰄	岊
		帴	帴俴譾	箤縉搢	
	且	鐫	臇	悛	蕝穛蕞紲
清	七	千阡仟芊遷	淺㵂	蒨茜倩	切竊漆[illegible]
		韆仟		輤	
	選	詮銓痊佺跧	○	縓綪	[illegible]
		絟荃荃悛跧			
		輇恮拴銓			
從	秦	前媊錢	踐餞俴諓	賤荐瑏	截㦰截
				栫餕諓	
				洊𤘩袸	
	[illegible]	全泉牷仝純	雋雋吮	泉	絕蠿

心（西） 仙僊躚先跣 獮銑毨洗 霰先線 屑屆渫緤齘
鮮䉳禒蠡佡 跣鮮蘚𧀼 綫 躃晢榍瘛卨
姍秈西僊 先筅㲋𩋭 薛泄紲楔褻
赳𩍐𤲗㟁 契洩絏楔媟
𦈕 渫偞榍揳
（旬） 宣亘瑄朘揎 選 選巽䉌 雪䨮
擐揎𠬸 弜頙
邪（詳） 次涎 羨 羨 ○
（旬） 旋還璿璇淀 㳬 漩旋鏇 䗠茭
縼淀
照（支） 饘氈旃栴饘 膳 戰顫驏 晢浙𪘲斮折
鸇饘栴
（准） 專叀甎鄟篿 剸䏝鱄 剸 拙棁準茁

穿（昌） ○ 闡蕆燀䵎 硟繟 掣䏲
嘽
（川） 穿川𡿪 舛喘𥫩歂 釧串穿 歠啜𣤊
僢 䑈
床（查） 孱潺僝 ○ ○ ○
（有） 船 ○ ○ 舌揲
審（世） 羶埏埏煽羴 燃 扇煽傓 設折䜣
騸
（水） ○ ○ 縳 說說
禪（上） 鋋禪蟬埏澶 善僤墠鱓 繕善膳 ○
單嬋撣 單膳鄯饍 墠擅禪
鱓 壇禪鱓
（字） 遄篅 膞 捶 歠

曉（興） 嗎祆佡軒搴 𢣮顯𧄼憲 獻𢣮憲 娎𡘋蝎歇猲
掀 蜆 軒鮮
（軒） 膧萱諼𨽛喧 烜𤎼烜咺 楦絢眴 旻血閱㳚翑
塤䕦駽鞙㘣 泂贊煇 吷威㓕烕
螺𥌾懁儇諠 韗楥
烜鷍𢡊吅㤪
𨀈諼
匣（下） 賢絃弦蚿舷 峴睍俔哯 見現 纈襭擷頡絜
𦖋婜痃胘 晛 𡗗
（玄） 玄縣懸泫玹 泫鉉琄鞙 縣眩袨 穴泬岤
眩 繯 衒衒炫
影（央） 焉煙咽𣂑蔫 於蝘鼴鰋 躽宴堰 𥿋噎謁咽閼
嫣鄢𡟤殷臙 鰋偃堰郾 郾躽讌 𩨷

閼 燕讌嬿
醼
（因） 嬽淵蒬淵娟 宛蜎𡝩琬 怨餇晼 噦抉炔焆
蜎悁𡬶宛眢 婉苑苑蜿 怨
蜿㡯鴛鵷䘼 浘踠
囦痟鼋兇
喻（由） 延筵蜒綖郔 演衍戭蜒 衍梴莚 抴曳㯿頁
蜒羡焉 縯遠 延𦡀
（于） 員沿䲻捐員 遠宛苑沇 瑗掾遠 悅越鉞樾曰
緣鉛圜湲幀 沇 援院媛 粵閱蠘颰絨
轅湲垣宣揎 緣輚 狘戉兇蚎說
楥袁園猨媛
爰蝯𢧐蔫洹

來(良) 連遾零憐漣 輦璉爤槤 璉練鍊 列劉㓡洌剪
聯縺縺槤嗹 連槤 楝楝湅 蛚栵裂挒冽
褳令 堜輦攔 迣烈
(𤀹) 攣 臠孌 戀孌攣 劣埒鋝浖捩
日(人) 𤈦𤉉然䏰 燃 韌 熱
(如) 堧㬉撋犉瑌 輭蝡㬉碝 㬉 爇吶
檽 臑腝礝偄
宂甍

宵攝外五　廣門入同宕攝
此攝古為一韻等子在効攝予從正韻分之
通作開
韻 宵 小 笑 藥

見(中) 驕驍澆梟儌儌憍嬌 矯皎皦皦 驕叫儌皦 㘭
穚鷮潒蟜僥墽 璬撟撟蟜 警嬓嘂訆
皦繳蹻譑 敫
曒
溪(丘) 趫蹻橇蹺鞽驕 橋磽 趬竅撽鼽 郤
群(奇) 喬翹橋僑荍劭招蟜 蹻㩖 嶠翹轎橋 噱
嶠蹺蕎
疑(牛) 堯嶢垚僥蕘 𨈖 顤䫜澆 虐
端(丁) 貂琱刀鵰凋船彫弴 鳥蔦 弔蔦弔釣 ○
敦錭雕鵃裯 窵
透(天) 祧恌斛挑條朓佻庣 朓䠷銚 糶眺跳覜 ○
頫
定(田) 迢跳調條鰷鯈苕佻 窕誂嬥佻 䂏調掉藋 ○

髫齠蜩鯈匵筡苕鮡 䠷 銚
芀
泥(年) 嬈 嫋褭㒟嫋 尿溺 ○
鳥
知(貞) 朝 ○ ○ 芍
徹(丑) 超怊弨 巐 超 趵
澄(直) 鼂晁朝潮淖 肇兆趙旐 召兆駣捎 𨅊
肈 狣垗
幫(兵) 颷鑣標瘭杓幖熛髟 標表嫖表 標裱俵 ○
滮穮膘儦麃嘌猋爂 穮
瀌藨
滂(品) 奥漂瀌漂翲飄彯僄縹 縹麃醥瞟 剽彯勡漂 ○
標瞟

並(平) 瓢薸剽螵嘌 摽藨蔈膘 驃票鰾 ○
殍莩荽
明(米) 蝆苗猫描緢鱙 眇藐渺淼 妙廟篎庿 ○
杪秒 訬
精(即) 焦膲蕉椒鐎鷦噍鷦 湫勦樔剿 醮燋僬爝 爵
醮嶕僬燋 𨄔趭樵潐
穛穛
清(千) 鍫萩幧𥠖㡌噍㢗 悄愀 陗峭哨㲖 鵲
俏萩
從(似) 樵譙憔燋瞧顦焦蕉 潐 噍譙誚嚼 嚼
心(西) 宵痟綃硝蛸㴈逍銷 小𡭜篠謏 笑嘯肖鞘 削
消霄翛蕭簫瀟蕭䠋 筱 歗咲鞘
魈哨睄

照 (老) 昭鉊招釗炤 | 沼昭 | 照詔卲炤 | 灼
曌
穿 (昌) 怊 | 麵 | 覞 | 綽
審 (世) 燒蕂 | 少邥 | 少邥燒 | 爍
禪 (民) 韶佋磬昭招 | 紹佋 | 邵召劭紹 | 妁
曉 (香) 蕭膮嘵囂熇枵撟嶚 | 膮鐃 | 䠞敵膮 | 謔
吁歊歒驍䫼
匣 (下) | 皛滈 | 顥
影 (因) 妖要幺㑇腰喓葽夭 | 夭杳窅窔 | 要約突嬰 | 約
邀訞䄏夭枖楆媄祅 | 宎窈㓜芺
闄僄嫖驃
殀伕
喻 (羊) 鷂遙珧窰陶䍃謠愮 | 䳼溔眑舀 | 燿鷂曜姚 | 藥

姚軺岳摇瑶傜繇飆 | 耀曜
䌊䌊褕鷂侥洮猶隃
來 (力) 燎聊敹撩膫漻僚獠 | 繚了僚蓼 | 尞顟嘹料 | 畧
寮寥遼料嘹膋鐐鷯 | 療蟉燎廖
颾僇繚璙簝尞 | 獠瞭轑炮
累䝀膫樂
炎
日 (人) 饒橈蕘嬈蟯擾 | 擾遶繞嬈 | 饒繞 | 若

劾攝外五

廣門 豪入同宕 肴入同江 攝

此攝古分肴豪等子同攝兼宵子分宵而從

正韻合此為一攝別肴以○豪以、蕭等作

合餘作閒

韻 豪 | 皓 | 号 | 鐸
肴 | 巧 | 效 | 覺
見 (干) 高篙膏皐咎槔橐 | 暠縞槀笴 | 誥郜告浩膏 | 各
羔芙餻鞼睾滜皞 | 杲皓澔縞 | 閣
藁夰臭槁
(畏) 交蛟鮫咬教郊膠 | 絞狡姣佼 | 教學覺校窖 | 覺
茭茿嘐鵁轇嵺漻 | 攪膠 | 窌較鉸珓酵
校
溪 (可) 尻栲熇 | 考拷薧槁 | 鶴欏犒亮靠 | 恪
丂鮳
(口) 敲骹墝磽嶢郻 | 巧䚷髜 | 敲磝骹墝焅 | 㲉
疑 (五) 敖嗷獒鼇熬獓翱 | 顤 | 傲奡驁鏊㥿 | 咢
嚻驁璈遨慠嶅謷 | 謷敖敖 | 諤

𤼶聱
(牛) 聱嶅 | 獓咬 | 樂 | 嶽
端 (旦) 刀魛舠忉裯釖 | 倒禱搗島 | 到倒受 | 沰
稠
透 (土) 饕洮叨韜弢縧挑 | 討 | 韜掐悼 | 託
㴞搯謟縚慆幍本 | 槖
鞀綢
定 (宕) 陶掏萄鞫綯蜪騊 | 道稻纛駣 | 導盜纛幬燾 | 鐸
醄淘逃鞉濤鼗翿 | 㨶 | 道焯翿敦橐
鞀洮咷桃檮
泥 (年) 猱獶巙猺臑 | 堖腦瑙惱 | 腝 | 䐿
㛴剴
䙔
知 (貞) 嘲啁 | 罩箌 | ○

聲	平	上	去	入
	窠薖科髁蝌課	堁顆錁	課堁騍錁	廓
群	翗	○	○	○
疑	莪睋娥儀蛾䳘䄉	我硪騀	餓	咢
	哦峨峉			
端	詑吪囮䦧譌鈋	㛄戹	臥	瑍
(刀)	多䐾	軃綞哆朶躲	跢癉	沰
透	除	埵髿陲稿	剁鐰挅	○
(台)	佗拖它他	袉杝沱舵	拖佗拕	託
	詑	綏妥	唾	○
定	駝佗酡馱䭾陀沱	爹埰	馱大他	鐸
	跎驒鼉迤佗鮀池			
	䵃			
	扡	墮惰隋媠隓	惰墮媠憚	○

聲	平	上	去	入
		楕		
泥(乃)	那梛	橠㑅娜旎那	奈那	諾
(内)	捼挼儺難𢈫	儺妠	稬㖠愞糯	○
			懦	
幫(平)	波番皤𤅑	跛簸播䃗	播簸譒磻	○
滂	頗坡玻陂	叵頗𤿲	破	○
並	婆皤鄱畨媻	爸	䯁	○
明(門)	摩磨魔麽劘髍饝	麽	磨	䁯
	無䃺靡			
精(子)	鉈	左ナ佐	佐做作左	作
(宗)	侳	○	坐	㖸
清(此)	嵯磋瑳搓傞差艖	瑳	䟶磋	
(寸)	𨁈脞䐤	脞	𧢶剉挫銼	錯

聲	平	上	去	入
			䟶	
從(才)	醝瘥齹艖嵯鄼	蓍	○	○
	鄌矬	坐	座	怍
心(三)	娑挱傞	縒	些	娑
	蓑梭䂹㲚桫唆莏	鎖瑣䅴璅	䐝	索
	莎育芯			
照	挫	䂳	○	茁
穿	○	矬	○	纂
審(山)	○	㕙	誜	刷
曉	訶苛呵	歌	呵	膗
	○	火邩	貨	霍
匣	何荷河苛假	荷禍𥗤碋	賀荷襀囮	涸
	禾和鉌鈢	夥棵髁	和盉	穫

聲	平	上	去	入
影(安)	阿屙痾䋍䯠疴	閜旖妸娿猗椏		惡
(汪)	倭踒渦窩婑	婐果婐	涴汚堁倭	臒
來(力)	羅蘿邏𦅛囉攞儸	攞䊨蘿羅砢	邏	落
	鑼蘿			
	蠃螺蠃覶腡䯁	欏䙀蠃瘰倮蓏	蠃㦬蠡	
	蠃蠡蝸鑹	朗卵瘰蠃蓏		

假攝外六　狹門（假入同正韻聲叔攝叶語書）

此攝古為一韻正韻分麻遮予合為一攝別

麻以○遮以、示不敢倍正韻也○屬開◯屬合

韻	麻	馬	禡	薛鐸
見	嘉豭家枷迦葭	檟賈嘏假斚	駕架稼嫁價	䳡

		平	上	去	入
		麚瘕	榎假椵瘕叚	假貫挌㧱	
			加		
	巾	迦加駕珈茄枷	○	斝㮟	孑
		架茄	○	○	○
	𠂇	爪瓝騧蝸緺媧	寡咼剮蒍	坬卦挂諣	剳
溪	口	㕚	跒	髂	鞨
	乞	佉呿	○	歌	揭
	甶	誇侉夸恗姱跨	髁跨胯髂袴	跨胯袴	勧
		㕦	銙午		
群	啇	髂	○	○	閑
	㚈	伽茄	○	○	傑
	㦿	瘸	○	○	豯
疑	㲻	牙衙芽涯犽玡	雅疋庌厊	迓訝砑庌御	貼

		平	上	去	入
	㝊	伕	厇鄃	厇寵	刖
端	丁	爹	哆𡋯	○	窒
泥	年	膗	○	○	涅
知	貞	奓	䋈	吒咤姹詫	哲
	追	檛檛簻	乁	○	䳼
徹	丑	侘	侂	詫侘	獭
	𥫗	○	檗	○	須
澄	呈	茶搽	𡶦厏奓	蛇	哇
	𥫗	○	𡾊	○	○
孃	女	拏𥬔	絮那	㸿那	瘧
	𥫗	○	○	○	妠
幫	貝	巴豝弝芭笆鈀	把	霸壩灞弝杷	捌
				靶欛伯	

		平	上	去	入
滂	㕷	葩舥芭	土弝	怕帊怕帕	汃
並	𠚪	爬琶杷妑趴	跁	犾杷䍥罷䎬	拔
				杷	
明	毛	麻蔴蟆蟆蟇	馬瑪媽螞鰢	禡罵貉伯傌	𠎝
				榪	
	齒	咩	乜	○	䔾
精	晋	嗟罝咨苴	姐	唶借	節
清	七	磋	且	笡	切
從	𢓊	査	姐苴	褯藉籍耤	截
心	先	些䔝	寫瀉檰	㴍卸瀉	屑
邪	𧊒	衺邪斜䔑苴	地	謝榭地	○
照	去	遮㴸諸阹䐗	者赭	柘炙蔗鷓䗪	哲
				樜	

		平	上	去	入
	𢾭	樝㜧柤䶥查	鮓苴謯厏筰	詐醡榨笮咋	札
			䦆槎	溠汊詐	
穿	昌	車硨	䩽撦哆奓扯	趀	掣
	㕛	叉差艖鎈㗖杈	叉奼岔	𤿎叉差䟃汊	剎
		杈靫			
床	𦥑	蛇鉈虵	○	射麝貰	舌
	柴	楂查槎苴渣㳠	槎	乍蜡䄍	鑡
審	申	奢畬賒	捨舍	舍赦厍	設
	𧾷	鯊沙髿紗砂裟	灑洒耍庎諗	嗄沙廈諗傻	殺
		鯊沙	傻𠎝欠	耷	
禪	上	闍佘	社	堸社	○
曉	𢇍	煆呀谺鰕	閜㕧	嚇西鏬垀諕	瞎
				謼赫	

丛 拜兵併 鞞丙併 摒柄怲 辟碧甓壁擗檗
蛃邴炳 寎棅 鼊囨
秉餅箳
鉼屛柄
滂 浦 怦烹𤘽澎抨 竮 亨 擗拍魄珀鈲
軯閛磅亨迸
伻
品 聘俜䛣娉甹頩 聘娉 僻鈹癖霹澼
並 把 彭榜搒蟚憉 鮩 偋 白舶鮊帛
膨騯趽砰
皮 苹平評枰瓶 竝並併 倂摒並 擗𨐨癖辟闢擗
屏軿萍坪郱 㿶病倂 甓甓劈闢甓
鉼蹁搒

明 也 甍盲蝱萌氓 猛蜢艋 孟盟 陌百貊貉驀麥
萠宋甍茼 脈蛨霢駋狢獏
末 名明盟鳴洺 眳皿䀄 詺命暝 覓汨塓冪幎幭
冥螟蓂溟銘 䳟暝茗鼆 鼏覛
瞑鵬鄍顭 酩溟
精 結 精睛晶鶄旌 井𨚍 精 積脊鯽迹蹟蹐
蜻菁箐雛青 踖績鶺勣鰿跡
猜精 脊趚
清 千 清青鯖圊 請靖 倩凊靘 皵刺磧戚𥈭鏚
婧 娍
從 尚 情𢜷晴姓 靜靚靖 淨靚穽 藉耤瘠膌踖藉
穽阱 叙請晴 埁寂膌
頳靚倩

心 西 星腥猩篂醒 省箵醒 性姓醒 昔惜腊舄錫裼
觪騂垟鯹鮏 箵渻惺 生瑆 裼蜥淅析晳碣
潟舃
邪 評 餳 ○ ○ 席夕汐穸蓆
照 之 爭箏綪鯖 睜 諍爭掙 責幘簀幘唶嘖
讀齰磔笮
支 征正眐鉦怔 整愸 正政䲔 隻摭跖炙摭蹠
䳟鉦 虩
穿 尺 琤鎗槍鎗 淨洴 瀞 策冊柵
○ ○ ○ 尺庐斥
床 仕 傖崢崝噌 齚射
審 山 生甥笙猩鯹 省㾪青 生鮏貹 棟索愬摵溹瘶
牲狌 𤷌

世 聲 ○ 聖 釋舍適奭螫襫
禪 上 成城盛誠郕 ○ 盛晟 石碩祏鼫袥
曉 字 脝悙亨 許摬 諱 赫㦤嚇嚇
香 馨 鵯 欯砰 赦隙綌閱綌郤
郤
凶 諻轟薨訇訇 渶 轟横 謋殈砉𣞢割
淘蒭 騞
許 兄 兊詗夐 病詗 ○
匣 戈 行衡珩衡桁 莕杏荇 行倖杏 覈核格翮
莖經娙 㛈 荇𦙶
下 刑形陘邢鈃 婞悻涬 脛莘 檄覡敫敫
鉶娙硎𠜽型
峌

母	字	平	上	去	入
	戶	宏橫衡珙甇廾		蝗橫潢	嚄獲畫嫿嚍劃
		鍠喤紘㘎閎			韄回
		嵘鐄鈜竑			
	玄	熒螢嵤褮	迥炯泂	濴	○
影	安	甇罌鶯嚶鷪	䇔奣	瀴	厄軶啞阸搤扼
		櫻甇			
	央	嬰𡚁霙瑛纓	癭廮梬	纓映暎	益嗌鷁䓪
		瓔楧韺央櫻	穎潁頴	瀴櫻	
		萸尖	影景		
	汪	泓弦	㝗	弦	擭
	於	縈嵤	濴瑩	鎣瑩婴	
				瀅憕䈂	
喻	羊	盈楹瀛嬴籯嬴	郢	○	繹譯驛掖腋液
		籯嬴郢樈盈			奕懌嶧浉場蜴
					射易亦㚤襗醳
					睪帟斁睪
	傳	弦	○	○	嗝
	員	榮瑩營瑩縈	永穎	詠禜泳	棫役疫役
		蠑瑩熒滎禜		咏	
來	冷	磷圝唔	冷	○	磬
	良	跉令伶靈櫺	領嶺袊	令另零	靂嚦攊劚曆歷
		蠕玲聆齡鴒	令		瀝壢壢櫪鬲轢
		𪉹零軨羚郡			皪礫瓅躒櫟鄹
		鈴苓靈泠舲			秝
		翎囹笭醽昤			
		昑怜醽			

母	字	平	上	去	入
日	人	穰	[illegible]	○	○

曾攝内六 侷門

此攝古為二韻予從等子合為一攝〔〕屬開

〔〕屬合

母	字	平	上	去	入
	韻	登	等	嶝	德
		烝	拯	證	職
見	干	搄絙揯	㨘	亘搄絙堩	裓
	巳	兢矜	○	○	殛棘亟革𣖁極
					[illegible]
	官	肱厷	○	○	國
溪	可	[illegible]	肯肎	恒	刻克剋可
	丘	硱	○	炊	鞕
	吾	鞃	○	○	○
群	奇	殑	殑	殑	極
疑	魚	凝疑冰	○	凝	嶷㠖
端	旦	登簦豋毾燈	等	嶝磴鐙凳	德得淂㝵
		瞪鐙		僜	
透	土	鼟	鼟	澄瞪䁩	忒貣慝㥁
定	宕	騰縢藤螣滕	䲍	鄧蹬隥滕	特螣蟘犆
		滕縢籐䕨疼		䔲僜驓	
		幐			
泥	乃	能耐	能	𦖵	䘨
知	竹	[illegible]	○	○	陟稙膱
徹	丑	僜	庱	覴	敕鷘飭勅鶒
澄	長	澂徵澄橙	澄	瞪憕	直犆殖植埴[illegible]

緧
從 鄒 | 鯫 | 剶㑳 | 族
酋遒逎蝤慒 | 湫 | 就 | ○
心 涑鎪叟廋廖醙溲艘 | 叜鏉瞍 | 潄嗽欶嗾 | 速
潄
脩修羞饈 | 滫糔綇 | 秀繡琇宿 | 粟
邪 囚泅 | ○ | 岫袖褏 | 續
鄒騶緅鄹郰謅 | 掫 | 皺縐甃 | 緎
照 周賙州舟㑇洲週 | 帚箒㨨 | 呪祝 | 燭
輈盩
穿 搊芻掫 | 𢳆 | 簉造 | 斑
犨惆犫 | 醜 | 臭殠殠 | 娖
床 愁 | 穇 | 驟㑳 | 䳻

審 摉鎪蒐颼騪獀餿 | 滲溲醙籔 | 瘦瘦 | 縮
鎪 | 籔擻
䐊 | 首手守頷 | 狩守獸首仪 | 束
禪 讎酬詶售醻栦雔 | 受綬壽壽 | 授壽售綬設 | 蜀
 | 叜 | 讎
曉 齁 | 吼呴 | 蔻㱿詬逅詾 | 㬥
 | | 㖪
休鵂貅庥髹咻烋 | 朽 | 齅嗅臭嘼 | 旭
匣 侯篌猴餱喉鍭猴 | 厚后後郈 | 候後后郈堠 | 縠
鄇 | 㖃垕 | 鍭
影 謳漚甌甌歐區簻 | 歐嘔歐𠙶 | 漚 | 屋
樞
憂優耰麀幽呦瀀 | 𢞶怮怮泑 | 幼 | ○

耰呦怮悠憂幺怸 | 㒡呦幽
喻 尤疣郵訧蚘蚰鮋 | 有友右 | 宥侑囿右又 | ○
繇斿蘇肬 | | 祐佑酭有蜏
猷猶輶櫾猶蕕猶 | 酉牖莠琇 | 狖狖櫾槱鼬 | 欲
游遊楢攸悠油由 | 芺誘卣𤓯 | 㕑蜼䋶誘柚
卣逌 | 槱莠 | 䌛
來 樓蔞摟螻慺膢耬 | 塿甊樓簍 | 陋漏鏤瘻僂 | 祿
髏窶僂嘍𨃜𧍧膢 | 甊嶁漊 | 𠟃歔屚
䁖
劉留騮榴遛鶹鏐 | 柳罶羀茆 | 溜留廇餾霤 | 録
颼流旒瘤瀏硫鎏瀏鷚綹 | 窌塯鷚颾遛
瑠嘐鎦劉樛鎏蟉颾蔞
駵

日 柔鍒揉腬肉鞣蹂 | 蹂揉燥輮輮 | 蹂揉肉𨄈 | 辱
鍒 | 粈糅肉 | 粈
深 攝內八 | 狹門
此攝古韻及等子經世圖皆獨用通作開
𠊧 | 寢 | 沁 | 緝
見 金今衿紟禁襟錦 | 錦 | 禁㱈澿 | 急給級汲伋
給 | 栓 | 紟
溪 欽嶔衾領 | 顩㱈 | 捦 | 泣湆湇
群 琴禽檎擒芩肣 | 噤㱈 | 䶜紟噤 | 及笈芨
捦 | | 襟
疑 吟崟崟碒 | 僸吟䥠 | 吟 | 岌圾
透 𤻬 | ○ | ○ | ○

此攝古分覃咸凡既以凡分入覃等子經世圖並入鹽子從正韻分為一攝等子作合俗呼作開

韻		平	上	去	入
		覃	感	勘	合
		咸	豏	陷	洽
		凡	范	汎	乏
見	ㄍ	弇丼枏洴姘	感礛㘖灨	紺灨淦	閤鴿合韐蛤
		柟弅	敢橄澉	贛	頜盍敆恰
	ㄐ	緘瑊椷監𩠸	鱇鹼減	鑑鑑監	夾韐筴袷鵊
		䊻鹹䃲玪		鑒	郟甲胛梜鉀
					押柙跲挾介
溪	ㄎ	龕堪勘嵁戡	坎轗欿惂	勘闞瞰	溘磕榼瞌搕
		戡嵁	鬏砍轗㰹	礛	㝓欿㞓
	ㄑ	鳹	歁扣	歁	恰帢掐帢
			床㯕		
群		黔	拑	䶃	跲
疑		玵	頷	儑	儑礏㗫㬎瘩
		巖嵒碞巗礹	顩	顑	䆘
端	ㄉ	眈耽湛擔儋	黕紞井膽	馾檐甔	荅荅跲鞈褟
		甝聃妉媅		儋擔	
透	ㄊ	䳼貪探	剡緂毯掞	賧倓	榻闒鞳搭塔
			禫醓醰噡		㒒鰨塌嗒韐
			䵘䆄賧盬		溻傝闒鰈濕
定	ㄉ	覃譚潭驔鐔	禫嘾贉䃼	醰淡啗	沓涾駱踏遝
		曇談郯餤錟	黮髧窞欿	澹憺惔	䑽誻䃲䶀䛥
		㿕倓䨵澹醰	菼倓澹啖	啖	罛蹋

		平	上	去	入
		譫䣸壜倓	㕲淡䑙		
泥	ㄋ	南楠諵男喃	腩萳揇湳	妠	魶軜納衲
		枏䪞			
知	ㄓ	詀	䛦	䛸	劄
徹		○	偡	○	䀹媎
澄		㺗	湛	賺湛	毦霅煠閘霅
孃		諵喃	図俺罯	諵	図囷菌
並		[illegible]	○	埿	○
明		姏䅬	嬸	姏	○
非		○	脮	○	法灋
敷		芝	釩	汎泛氾	鈂
				颿	
奉		凡颿帆駓汎	范範軓犯	梵	乏

		平	上	去	入
			[illegible]		
微		[illegible]	鋄黪	[illegible]	○
精	ㄗ	簪鐕簪膭	昝寁䭣灒	篸	帀匝迊噆唼
清	ㄘ	參叅驂傪㥲	慘憯黲䫩	謲傪	趁礤雜䶩
			憯		
從		蠶慙慚斬嶃	歜撍槧鏨	暫鏨蹔	雜䶝[illegible]
			替		
心	ㄙ	三毿鬖縿傪	糂糝䉶糁	三閆憸	趿靸馺鈒颯
		攕鬖參		偞	卅霅偛䁯帀
照		漸	斬	覱蘸	眨
穿		攙欃鑱劖	醶[illegible]	鑱懺	插臿鍤唼䕓
					㗯
床		巉讒饞儳嚵	瀺	儳	箑歃萐

		平	上	去	入
		毚瀺			
審	生	攕襂杉衫㨻	摲槮穇	釤㯑	翜𦐡萐㵤霎
		縿芟雺纖			
曉		唅	㰹顑	顑	欱
		欦	㰹闞𣢺	㤷闞	呷
匣		含函𠚇涵	頷𩑶菡马	鑑憾琀	盍洽闔蓋嗑
		䤴酣邯䣻梒	㯕檻濫艦	唅荅檻	郃迨盒詥㕎
		𦝏蚶䤷唅	艦壏頷䫲	濫䨝	
		欿			
		咸鹹諴銜函	豏㺌撼憾	陷臽餡	洽陜硤峽狎
		頷藧嗛𩓄		錎	匣祫柙狹䨐
					厌
影		諳鶕韽庵菴	晻闇唵揞	䁚	姶险淹唈邑

		平	上	去	入
		啽腤腌醃闇	黯㤿䶄黤		罨署佮㩉媕
		陰			
		㸓	黯䃭黬	䱘	鴨押壓厭
喻		佔	○	○	○
來		藍籃嵐婪㶣	覽攬擥爁	㔋濫纜	拉蠟臘鑞
		㜮檻襤啉	㳕㩜	爁	
		䰐	臉壈轗	𩞐	菈

五先堂字學元元卷之六終

五先堂字學元元卷之七

郴後學袁子讓仔肩父著

男　伯巘　録

七卷六書之槩題首

古有六書。一曰象形。二曰指事。三曰會意。四曰諧聲。五曰轉註。六曰假借。盖前人制字。即物命形。則以形象之。形不可象。則指其事。事不可該。則會諸意。意不可盡。則諧諸聲。及至聲有不可窮。則或因形體而轉註焉。因音義而假借焉。其畧記于許愼鄭樵諸書。以此求古人制字之意。庶不至如盲者之求日。自後隸書有變。楷書又一變。俗書又一變。漸轉漸失。有別字而變者矣。有互寫而變者矣。有聲音相傳而變者矣。有釋義相傳而變者矣。文人墨士。各任其用。于是有押用者。非其字而叶其聲。有借用者。此不足而貸諸彼。有通用者。甲可乙而乙可甲。有改制者。匠意可以倍古。有續制者。創起輙欲凿來。雖其中巧拙有分。然去六書之初。愈失而愈遠矣。故或為之陳其槩。或為之紀其變。或為之書其例。固以廣六書之旁緒。亦以淸六書之本原爾。

一曰象形之槩

袁氏曰。上古六書。一曰象形。然始制之字多篆。今易為楷。其詳不可得聞矣。今畧舉其槩。如圜象天體之形。回象天週地外。二氣回轉其中之形。壹壹古畬盦字。象氣之形。昜陽字。一象地。勿象氣。从日。象日出地下。陽氣舒展之形。☉太陽之精。象形。

〔月〕太陰之精象月虧盈之形〔霝〕古零字象兩落之
形〔火〕火也象火焰之形〔卯〕卯从二户開象天地氣
至卯而開〔丣〕酉从二户閉象天地氣至酉而閉〔巳〕
陽生于子終于巳物至四月而成形人之妊亦自
子至巳而形具以其滋故曰子以其形係所出故
曰巳象子在胞之形〔災〕古災字象水有物梗〔邕〕邕
象壘土塞川〔淵〕淵左右象岸中象水〔州〕洲象重水
相繞中可居處之形〔㕣〕兖山臨水也口象山門儿
象半水〔永〕永象水長流〔冫〕象水凝借用冰乃凝字
也〔岳〕岳象五岳〔丘〕丘象小山〔谷〕上从半水象水出
山口〔厂〕厓象形〔石〕象口在厂下〔㢘〕象石崖稜隅从
广非〔厂〕象厓隤之形〔巷〕古巷字象形〔匽〕隄也从匸
象形〔冂〕坰林外也象双柱標識為界〔畫〕田經界也

象田四界〔畺〕亦田界之形〔畞〕从十象界从夂声从
厶非〔夒〕夏中國人也百象首臼象手夂象足〔包〕包
象子在胞未成〔子〕象兒在襁褓兩足並也兒象小
子頭囟未合下从人〔𡿺〕腦匕反人巛為髮象人囟
有髮〔巤〕象毛髮亂秃象無髮从禾非〔𦣝〕頤象頷之
形〔須〕象頁旁毛也〔而〕象頰毛〔耴〕輒象耳垂〔㗊〕音卷
象目圍〔谷〕音卻象口上阿〔欠〕厶氣也象氣出人上
〔丂〕攷象氣上出礙于一〔丙〕銛象舌入物中鉤取〔齔〕
象兒毀齒叏亦古腋字象人張兩腋〔肉〕象肉〔肎〕肯
象筋肉之會叏象四體〔爪〕象覆手為爪〔𠬞〕掬象兩
手用力〔孑〕象無右臂〔厷〕肱象臂上一節〔ナ〕左象左
手〔又〕右象右手乑垂象手垂下〔叉〕象手交錯〔𠧧〕脊
象形〔㢟〕㢟交切象形〔廴〕引長行象彳而曳也廾廾

象兩脛相背〔癶〕𢍏象兩手相拳之形〔舁〕舁象兩手
相舉〔丮〕執象手執物兒象人任重〔壬〕荷也象前後
皆物中以長木負之也〔癸〕癸古揆字象交木度地
以取平〔爭〕爪彐皆手象二手曳一物為爭〔朩〕朩帚
也象手剝朩除土于旁之形〔危〕危象人在厂上〔臽〕
臽象人在坎中〔鬥〕鬭象兩士在門〔梟〕梟音驍象斷
首倒懸〔桀〕象裂尸置木上〔冎〕象剔肉存骨〔酉〕古酒
字象器中半水而蓋之〔鬯〕鬯象艸和鬯一覆之也
金盛之臼象手和之也〔鬻〕糜米在鬲上乃象氣出
也〔甘〕甘象口含一物〔冃〕冒冂象其覆二其飾也〔冑〕
兜象形〔兜〕象冑之形〔冡〕象冃加豕上〔乇〕象人臂匚
之形〔帶〕紳也象垂佩之形〔裔〕象衣邊〔求〕求象皮衣
有毛緜古頑切象以絲貫杼𢎘指从芈工多也从

网象剌文之形〔匹〕布八丈為匹故从八从匸象束
帛之形〔𨸏〕隧象在兩阜之間〔向〕象室北開牖〔闢〕闢
象兩手開門〔壼〕壼象宮垣道路〔狴〕狴象土室依阜
為獄〔圭〕下方上圓象其形〔龠〕象管三孔〔籥〕古籥字
上象管下象鳳羽〔用〕用古鏞字象大鍾形〔豐〕象豆
上滿豆祭器上一象蓋口象器川象足下一象地
〔豋〕鐙象形〔缶〕缶象形〔尊〕尊字上象器下象兩手奉
〔斝〕器三足左象流右象耳下象兩手奉〔畢〕象田網
有柄〔畢〕搬象箕有柄〔箕〕箕象形較較象車上橫木
交錯〔豋〕升車器下从足从俎豆字非〔㐭〕廩口象倉
小口象牖二象蓋〔臼〕舂米具象形〔斗〕斗象斗有柄
〔升〕升量名象形〔益〕溢象水橫在皿〔益〕上覆下皿中
丶象物〔匚〕象受物之器〔医〕音意象藏弓矢器[illegible]古

牀字單枝左之双枝為爿象形勿旗象一柄三斿
弓象形引象開弓索弦从弓ㄠ象形㓞契从刀从
丰象刀刻木竹尺十寸也从尸乀象布指狀𠂹垂
象杵入臼𦥑吕象索上下从十象絞索之具ㄋ：
象麻枲之餘彗掃竹也象手持二丰毌手械也象
有物繫之丁凡造物用金木為丁象形鳶鵻鳶象
四足一角豸南方大獸似豕象形豸山獸如牛象
形夔神魖久象一足以象角夒母猴似人上象首
止巳象手久象足爲亦母猴象形馬象四足一尾
舃注廾象以物絆馬足牟牛鳴象上氣从口出莧
山羊上象角乇天子也象犬曲其足而首尚弱㲋
㲋兎象兎頭六足㲋青色獸象似兎而大頭雀胡
官切鳩屬廾象上有毛角舄鵲象形巂子巂象形

隹象短尾鳥豸豸象蟲無足蠲蟲末也象糸虫在冂
中蜀虫名上象其目下象其曲虫虺一名蝮博三
寸首大如擘指毳毳象獸之細毛革皮去毛者象
形具四足首尾彡彡象鳥初生羽紫背象鳥喙尾
象毛在尸後乙象魚目下骨魚魚ク象首田象身
火象翅尾丙丙象魚尾也乇托象艸出地上根出
地下糸物初生也上象其芽下象其根屮象艸出
之形從兩山非丯象艸木盛芔芔象衆艸丵音浞
象艸叢生芻象包束艸尗象豆之形麥繼穀續民
㑒脈曰麥从來象穗从夂象根𠂹象艸木英禾稽
象物曲頭止不能上也桼木汁象水從木出屮古
芝字象芽出地上果象果在木上帝象花蒂金从
土象金在土中丱礦象金未冶在石殺雨象文理

交互此皆象形之大概也

二曰指事之概

袁氏曰字法有指事蓋直指其事而為字也如一
人無偶為大日月相得為明人在一上為上人在
一下為下一地也口居丨中為中一木為朱即古
株字後加木旁也二勹為勻勹古包字夭折山木
為栞古刋字隨山刋木是也商貝為賣商从商
省也丙貝為賣丙字下也一刀而兩刃為刅音創
平声卩卩為卿卿天子節奏之臣也束韋為第从
韋而省韋束之次第也比土為坒土相比次有等
級也入中為內外向為外豕係二足為豖音亍馬
絆其足為馵音縶二十為廿音入三十為卅音撒
手左右奉為廾足前後移為歨二干對講為幵二
木並峙為林三合為亼古集字四合為囗古圍字
斤斷為斷鼻臭為齅人目為見巳心為忌九道為
馗二夫為㚘兩户相對為門兩手齊下為拜舌食
為餂齒交為齩人以氣食為餼羊食其母為養此
皆直指其事而制為字者也

三曰會意之概

袁氏曰六書三曰會意蓋形有所不能盡象事有
所不能盡指則在形声之外以意會之鄭夾漈謂
許氏說文詳於象形諧聲而畧于會意是也今六
書畧所載會意之法不能盡述姑畧舉其概如信
出人言故从人言會意義我之美德故从我美會
意公从八猶背从厶即私字會背私為公意偽从
人為會意使會吏于人之意童从辛重而省會無

知而犯辠意以其無知作幼用初會衣始以刀裁意終會衣以糸成意竆从空躳省會意嵩从山高會意我从戈甲省會意封會手壘土意對寸法也會叢口應答合于法意躳呂背也會身与呂合意睿深明也从𣦻取其寛从目取明从谷省取响應不窮意舂舂本杵也廾手也會兩手奉杵入臼意盥臼掬也會手掬皿中水意从會二人相從意雙會手持二隹意思念也囟門骨空自囟至心動則如絲相貫玆黑色取二玄會意辭亂古治字辛罪也辭以治辠會意馗會九達道意甤音綏會艸初生佀豕毫意鴝會鳥能句意幾察也丝古幽字會戍守者當察幽微意微从人从耑而省見人之端甚微意凥古居字會尸得几而止意奐古渙字

會以手捕兔意秦地宜禾故从禾舂省會意[illegible]兵古夗字會側口出聲意孚會意鳥以爪反覆其卵今借為孚信字无會天屈西北意卟从口卜會意書有七卟疑眞匕古化字人受氣从目先故从目从化會意因就也大者衆圍就之會意冤屈也會兔在冂下意吅古喧字从二口會意𦎫常倫切从亯羊會意乾乙物之芽見日則燥故从乙倝會意看會以手加目而視意弜古弾字从弓凡會意歺古殘字禽獸食餘也从𣦻肉會意般殳楫屬般桓从舟殳會意曼从冃从目从又會意冒其目而取之也㒼平也从廿从兩五行之數二十分為一辰會意取兩平之義閑古閒字門之常見月處會意[illegible]會負横目水上意故為老而無妻之喻班分布

也从刀分兩玉會意羴古羶字三羊聚則羴會意鱻古鮮字从三魚會意旋疋足也會足隨旌旗而還意次古涎字从欠水會意亘古宣字回雷也从雷上下布宣之義會意猋犬走也从三犬會意骿筋骨連合也从骨并會意歬古前字不行而進也从止在舟上會意潮海水从月遡盈會意敖从出放會意羅以糸網鳥會意夲音叨進也从十人一會人衆則進意作根本非𠩺圻也从攴厂厓之性圻如有擊之者又菓熟則圻其璺甚微故會作毫孷字疑从子止會幼子多惑意沙會水少則沙見意𣏟音派麻片也會人在屋下治麻之意匸乚古隱字會人隱為匸意喪从哭匸會意商會言內為商意羌羌人羊種故从人羊會意[illegible]會手奉肉

為將意香會日蒸禾氣意光會火在人上明意牀會判木為牀意兵會兩手持斤意盟从血會歃血為盟意名夕不相見故从口自名會意夝古晴字从夕星省會兩止而星夕見意衡横也牛角端大横木制之以行故从角大行會意巠音京水脈也巛水一地會水行地中意下从壬聲省作工亭樓也从高省會意从丁聲寍从心从宀从皿會人有居食則心安意甹滂丁切俠也丂氣會任氣自由意冥六地从日會入于地為冥意刑幵平也从刀幵取其平意丯古契字會二丰持契意滕取水騰會意承古承字艸上有卩从手承奉意䧹即鷹也从人亻會隹疾飛聽人指縱意夌夊足也尤古陵字會以足躋陸意憂古憂字會心愁則色形于

首意侯射鵠也从人从弓省从矢會人持弓矢中之意(攸)人行水故从亻乚攴會意(休)會人依木以息意(㑊)便進也从人又持帚若掃之進也會意(尋)繹也从工口亂也从又寸分理也會意(覃)古覃字味長也从鹵之味鹵則長也會意(猒)飽也口含犬肉易飽意(戔)古殘字會以戈相殘意(男)會力田意(凡)古及字會自一而及之意(紙)擣絮為之如砥之平故从糸从氏會意(旨)从甘意从匕聲(㞑)从尸人也从彳从夊會意(舟)形如舟故上从舟(美)从羊大會意舁音舉从四手會意(処)人得几而止从几夊會意旅並人于㫃下以旗致衆之意(普)會日光並照之意(武)从戈會意从乚諧聲(启)从户口會開意(解)从刀判牛角會意(臭)自古臭字會鼻人辵臭苦辛意

(攺)从攴會有過則攴之而改意(亥)古亥字二上也剥一陽在上下从二人一男一女乚孕也陰陽無終絶之理終則復孕始也(準)从氵平會意从隼聲(巹)已有所承也會意从巳从承與合巹字不同(寽)古隱字揉曲為之从工从爪从彐會工人以爪手為之之意(豤)豕豤齧取食从豕艮會意(亶)从亩意旦聲亩實米谷故作實用(耎)乳兗切从而頰毛也會頰毛盛大則膚理耎弱意(赧)面慚艮音赧皮也从皮赤會意(磊)會文冊署户意(珏)展會四工可展布意(雋)肥肉會隹肉其味雋永意(覓)音冦治皮者以尾為灶故从四尾反覆揉之故从北北者反覆之義會意(蹇)从足寒省會意(鴇)匕比省十人相比為𠦒音保鴇行相比故从𠦒會意(䖵)蟲人虫又而

得之緩則失之辨之在早故以為蚤暮字(老)七十曰老从毛从匕會老人毛化白意(㒵)古㒵字遠也从日从反人取反身望日則遠之意(兩)从二人从冂而中分之會意隸作兩(爽)从大从㸚其孔崇大其光也會意(眚)視也屮音徹會徹于目為省意(奎)天疕也亦反也反夭則為奎會意(㞷)音甚會人在土上𡉋然而立意(等)平也从竹从寺寺者官曹之等平會意(咎)从人各相違之意从卜非(攴)从又持十會老人持杖之意(安)會老人須手扶之意(婦)會女持帚意(吞)夭者屈也走則足屈故从夭从止會意(貸)恃也从人守貝會意从刀非(覓)从𥄎見省會意(𦥑)音臾覆也从手持物入臼而覆之之意(夾)閃字夾挾也盜物入挾為閃會意(㐺)古衆字从三人

會意(𢓸)生古之字心之所之為志會意(稚)幼禾从禾會意(秀)禾秀也从禾會意(尻)兎尻九孔故从尸九會意(朋)二貝為朋从相並之意詩百朋貝也(友)又獸迹也二獸相逐為友會意(耆)好也老人好旨味故从老旨省會意(豫)象之大者不害于物會意(羴)羨逆子也弄字艸兩手也从兩手推弄逆之子為棄會意(飤)飼字从人食會意(類)物惟米犬及人之首相似故从米犬首會意(御)或卸或行皆御者之戒故从卸从行省會意(戍)从人荷戈之意(䀠)懼會二目左右驚視意(並)立也會二手持而立之之意(耳)會日在艸中意(故)人死曰故从古夊會意(婁)屢字从毋从口會無則口頻求人之意从女聲(蠹)蠹字从木中虫會意(𠮷)言之明者為𠮷从日下

曰會意𦳊从手廾死者於艸地之下意蓺樹䅵字
㚔土也手持而種之會意麗旅行也鹿性急見食
則相麗而行會意鹿上象形下从比鹿防害常相
背以角向外衛行列如韋之帀从行韋帀會意歲
步戌為歲會音㕘通也从手決水會意从大聲害
手古怪字宀家省怪起于家而作于口意會从合
曾省會意兌儿口八會人張口氣散意最从日
从取會冃取于上意戒會二手持戈以備不虞意
㝵退日夕則行意隶从手持尾逮及之意疾熱病
故从疒从火會意卯从爪从卩會爪卩有迹合于
物上意詞从刃在口謹言之意釁血酒祭也从爨
酉省會意奮奞大隹也从奞在田飛起意獻从虍
京犬而進會意㫐良目不見也从目叉人會人叉

身則不見意爨同甑冂灶上从兩手持甑于灶上
下从兩手推二木內火會意雁足似人故中从人
會意見目在儿上會意羨羨也羊貪見食則垂次
故从羊次會意弔弔者手持弓禭不祥故从手弓
會意笑竹得風而夭曲有喜之形會意校連木為
桎梏會意借為學校字盜會垂次于皿意㬥从日
出而廾米意梟會群鳥集木上鳴意臥臣常伏故
臥从臣會意坐古坐字从㽞土省會意卸釋車解
馬也从舍止省會意望月滿與日相望如臣朝君
从臣會意望人𡈼在外望其還也狀物相肖莫如
犬故从犬會意竟曲終為竟會人在音後意慶古
者賀人以鹿皮行其敬心故从鹿省从心从夂
复音伏求也从人在穴上有求之意从夂声

夏音血佞女二人二古上會以女子之道事上人
意㑒从亼節省會集而卩制之意孚从人襄子意
亘亘字从舟竟兩岸會意臭禽逐臭而惟犬先知
之从犬鼻省會意寇完聚而後擊故从完从攴會
意㲉鳥哺也从鳥在㲉中會意扇會兩入屋下意
奉奏字下从本進也上从屮徹也从兩手持進而
徹通之意染从水从木杂至九則不變故从九會
意賣賣字从貝从𡿺𡿺古睦字會意艮服字卩事
之卩也从又會以手治事意㬎音聧細文从糸省
省會意从𠂢非笑鎩众矢會意匊物在手曰匊从
包米省會意夙夙字从丮古𠃂字會今夕𠃂事以
待明日意育云从𠫓而省不順子養子不問順逆
逆亦育之會意酉音縮从以會以艸泲酒意告古

祭割牛而致祝曰告故从牛从口會意𧊒害人之
艸从屮从𡴇禁止之意咫从口在尺下有限量之
意悉从心辨會意心辨則詳也逸从兎走會意弼
輔也从㐁舌也从弜弓舌柔弓強以強輔弱會意
𢏚𢏚人𧈧善疾走故从迅省會意𢏚弜古弗字从
兩弓相背背善之義故惡从之會意發發音撥从
撥弓會意伐从人持戈意笏以竹為之書所忽忘
故从竹从忽省會意𣶒㔾水也又在水下取物會
意从𠬛非奪奞迅字強取人多迅故从迅廾會意
𢽽刷字从手持巾在人下意𠂢音別从重八分辨
之意滅火至戌而盡故从戌會意隉不安从阜毀
省會意斬會以斤斷艸意辵乍行乍止从行止省
會意蒦音藥商度尺寸也从手會意衇脈字會血

脈行于身意㬎二小中日景會意㫺脂乾肉也析
肉而暴之以日會意炙炮肉也从肉在火上會意
役役也从人荷殳會意从彳非㱿音吉殳建車旁
車並行則殳相擊从車殳會意亟从人口手會口
謀手執趨事之意識記先于耳之聽故从耳識省
會意直匸古隱字从十目會十目所視雖隱亦直
意悳快也从言从中會意意从之惪从心直意劓
器惟鼎有制故从从劓會意穴从人在厓下不安意
邑顛邑人之儀卩故从人从卩會意蓄𥞩字从収
禾亩上意叏速也从人从又會意集會隹在木上
意臘祭名从巤声肉旁會意聘光也从日粤會意
劫取也从厺力會意𡕥涉字从步从横水會意𨑦
手足並用則捷會意从屮聲夾从二人从夾省會

二人相輔于掖下意瀕法如鳸之去惡如水之平
故从鳸去水會意此皆會意之概也

四曰諧聲之概

袁氏曰六書四曰諧聲盖字手授以形口授以聲
惟有不盡索象于形者而又諧之于聲故有从聲
諧者有从音諧者有以音諧聲者有以聲諧音者
有聲彼此相諧者如撓饒磽从堯聲瀌鑣从麃聲
垕呞垢从后聲蒠聰聰从悤聲邛鴻紅訌从工聲
逢峯鋒从夆聲枋旁房从方聲𣁋鄉从皀聲皀古香
字牆將牀莊从爿聲箕基期斯从其聲祇秖胝鴟
从氏聲倪麑輗从兒聲階諧喈从皆聲裴排从非
聲溱榛从秦聲沓杝邨从屯聲捐娟悁从肙聲涎
鋋蜒从延聲摶團慱从專聲顓遄端篅从耑聲顓

樵从焦聲胞袍苞从包聲豪敲膏从高聲陽楊腸
湯从昜聲羌姜从羊聲旌往星从生聲冰馮从冫
聲紛衾零从令聲移㢲从多聲多音支貽笞从台
聲台音匜旨秕比从匕聲此皆从聲諧者也如江
杠矼从工音糜粟从米音恚誌从㞢音匪斐从非
音每梅晦莓从毋音氓眠从民音咽烟从因音鼫
賴郞从員音况悅从兄音叢聚菆从取音踈旋从
疋音究沿从㕣音懸縣从系音耎懦㳄彩从而音
消胥梢从肖音寮潦僚从尞音嫪瘳膠从翏音堂
臺壇徒从土音黎梨从利音婆頗破从皮音倭餧
从委音紗沙从少音謨蟆驀从莫音朗郎浪从良
音綎廷聽从壬音登斗鄧从豆音鳩究軌从九音
茅𦭾霁从矛音莽昔逆从並音弩怒从奴音武望

罔从亡音樓蔞僂从婁音荀笱从句音蚤屠脤从
辰音怛但亶从旦音滔韜蹈从舀音鞸癉憚从單
音餡陷萏从臽音肖貨胥从小音性息沁从心音
咼骨果从咼音拘荀鉤从句音此皆从音諧者也
如鉤从句音而㽛又从鉤聲孩从亥音而該荄又
从孩聲常裳从尚音而堂當又从常聲珂軻从可
音而何阿又从珂聲瑕騢从叚音瑕遐又从騢聲
朝从舟音潮又从朝聲昭从召音而超又从昭聲
此皆以音諧聲者也如蠟从䗩聲而臈又从蠟音
藍鑑从監聲而覽又从藍音㮯从爯聲而弻窞又
从㮯音遄从端聲而瑞又从遄音此皆以聲諧音
者也拘从句音而煦眗又从拘聲袍泡从包聲飽
抱雹又从包音裹柚岫从由音抽紬又从由聲寵

龏从龍聲。而龖瀧又从龍音。酬斟从廾聲。而黜紲
又从廾音。孫䒑从𠂆音。而㝁又从𠂆聲。此皆聲音
彼此相諧者也。他如江河諧聲于右。鵝鴨諧聲于
左。帛棠諧聲于上。雲霄諧聲于下。圃囿諧聲于內。
徵輿諧聲于外。總之隨聲音而轉移。皆謂之諧聲
也。

五曰轉註之概

袁氏曰。六書五曰轉註。轉註者。字不足而通其形
也。故有反轉註。有倒轉註。有側轉註。有樹轉註。其
詳不可得悉。如反正為乏。正音政。不偏也。乏音乏。
不足也。反爿為片。俱从半木。左判為爿。右判為片。
反彳為亍。彳音躑。左足行也。亍音躅。右足行也。各
从行之半。反[illegible]為[illegible]。[illegible]音軌。右手持也。[illegible]音揭。左
手抴也。反止為𣥂。从兩足。俱癶。右曰止。左曰𣥂。音
踏。反刀為匕。匕音人。反卬為北。卬音仰。从兩人相
向。北南之對。从兩人相背。反丁為丂。丁音吁。氣出
也。丂音呵。氣舒也。反可為叵。叵音頗。不可也。反爪為
爪。爪音蚤。手足甲也。爪音長。手掌也。反印為𠨍。
𠨍音抑。外向為印。反印為內自抑。故借抑為反詞。
反門為卯。門音門。从二户合。卯音卯。从二户開。反
繼為㡭。㡭音絕。斷也。繼音繼。續也。反永為𠂢。𠂢音
永。水長流也。𠂢音派。水脈也。反𠂇為又。𠂇音左。左
手也。又音右。右手也。反卩為𠬝。卩音節。樂止也。𠬝
音奏。樂作也。反𦥑為𦥑。𦥑音拱。揖也。𦥑音掬。取也。
反廾為𠬜。合手曰廾。音舉。反手曰𠬜。音攀。以上謂
之反轉註。又如倒㞢為帀。㞢音之。古芝字。帀音匝。
周也。倒𠫓為𡿧。𡿧古香字。𡿧古良字。倒子為𠫓。
古子字。𠫓音突。不順之子也。倒首為県。県古首字。
県音梟。鷹食梟。必倒懸其首。故懸字从県。倒子為
𠫓。古子字。倒幻字。倒心為[illegible]。古心字。倒亯
為𠅘。以下進上曰亯。音享。以上賜下曰𠅘。音厚。倒
步為𣥗。𣥗音澁。步不進也。倒人為匕。匕音化。生曰
人。死曰化。故化从倒人。倒羊為羍。羍音達。羍音達。皆
大羊也。倒由為甲。凡此皆謂之倒轉註。又如側𠂤為
𠂤。𠂤古山字。𠂤古阜字。側人為亻。此皆謂之側
轉註。又如樹元為二。二古上字。元从上人。仁从人
上。蓋在天為元。在人為仁。仁即元之轉。樹[illegible]為[illegible]。
凡此皆謂之樹轉註。此皆轉註之概也。

六曰假借之概

袁氏曰。六書有假借。蓋字有不能備。亦有不必備。
故因其音義。而假借之者也。如令平聲。借為去聲
用。長平聲。借為上聲用。衡開口以其轅端橫木。故
借為合口橫字用。用本象形。作甬鐘名。借為作用
字。頌本容字。儀也。借作歌頌字。焉本江淮黃鳥名。
借為詞助。也本匜字。後借為詞助。乎本呼氣。借為
詞助。之本芝艸。後借為詞助。示音旗。象旂之形。借
為神祇字。又古者號令以旗招集。又借為昭示字。
雖虫似蜥蜴而大。从虫。唯聲。借為設詞用。魏本巍
字。高也。後借為國名。者古諸字。借為主也切。諸古
蟒諸字。借語助用。渝水名。渝人善歌。故借作歈字。
來本牟麥。借為去來字。某古梅字。从木廾。後借作
莫吼切用。準瓊也。借為盡液字。後人誤用也。頁本

嘆怒字借為徒干切干本幹字借為干求字乾本古丹切借為乾坤字縣音玄本懸係字从糸係倒首之義後以縣系于郡借為州縣字作許卷切然燒也借為應語而頰毛也借為語助圂養畜闌也借為栝圂字朝旦也借為朝廷字繇役也余招切借為余周切陶本窯字借作徒刀切豪毛也借為豪傑字牢牛圈也借作徭犴用哥長謳也借作兄用為本母猴借作作為字用離黃鸝也借為分離字禼山神獸也借為卦名禹蟲名借作無知用家豕圈也从豕从宀借為室家字用雅本鴉字借為雅頌字庚鍾虡也借作庚辛字丁本釘字借為丙丁丁寧字爭競也借為諫爭字聽从耳借為官府聽事用能本熊屬又三足鱉借為賢能字又借為忍奈字曾姓也借為徂陵切矜矛柄也借為矜伐矜憐馮馬行疾也借為依憑字又借符容切姓也求古裘字借為干求用戊音矛戈名借為戊己用箴縫衣具借為箴規字壬負任也借為壬癸字活音添水出壺閑借為知廉切騙馬疾走借為舟帆字澒須洞未分也借為水銀澒矢矢鏃也矢得决而發故借為决辭字癸度也借為壬癸字寅臾髦也借為[illegible]丑手械也后借為子丑字酉古酒字借為申酉字乙臾骨借為甲乙字二月物初生之象甲艸木初生貌借為甲乙字呂脊肉也借為律及姓所伐木聲借為處所字雈九雈鳥名借為雈備字巨古矩字借為巨細字渠敘切豎立也立之則正故借為豎立字弟韋束之次第也借以為

兄弟字咼牌冋借為不圓字我戈名借為吾我字叚假字从皮从二雜偽也借為神假字賈从襾下貝為賈借為商賈字省視也借為簡省字久久字象人兩脛後有距也借為長久字耆嗜字借為耆老字兕寒水也借為語助舊舊留鴟也借為新舊字服本服馬借為衣服字勿旗名借為禁止字亟逆氣也借為其字用舄音鵲借為履舄字音息亞本塗篩音惡因先加泥次塗灰遂借為亞次字音夜革皮去毛也借為革舊字畫田界也借為繪畫字霸本月魄字借為王霸字屰古戟字借為順逆字易日月代行也借為難易字夾亦人之兩腋也借為語助鬲音立鼎也借為遮隔字式法也入聲借為車軾字去聲北古背字借為南北字此皆假借之概也

後世隸書之變

袁氏曰書起于篆而變于隸後世之字與古不同者秦李斯之隸變之也如䧹隸作墉夊隸作終夅隸作㚒詘隸作詩㪔隸作微㐆隸作依非隸作飛𠭥隸作數无隸作無𩣝隸作蘇𧻚隸作徂汙隸作洿乎隸作雩𩔈隸作諧𥸳隸作乖䆫隸作懷酋尊畫酋故名隸作𨚍𤼽隸作遂沓隸作春阜隸作陳丮隸作弹𠁼隸作冠𦍧隸作前仝隸作全𠷈隸作銜佋即佋穆字隸作昭哥隸作歌𩰪隸作衆𣲽隸作作𦎫𩰲隸作𢀔㞢隸作㡭𤼯隸作稱朕冰也隸作凌𠍴隸作𣬉穮隸作秋𥆫隸作疇敄隸作務厰隸作𨺅𠂆隸作𡿧𡿧隸作嶷𠬪隸作死𦧈隸作兕𦣝

隸作舉、隸作主。启隸作啟。唰隸作吠。受隸作孚
帛隸作早。草隸作草。我隸作我。首隸作省。學隸作
孚。范隸作範。夾隸作閃。叟隸作賢。歆隸作歆。弓隸
作爾。壬隸作梃。匆隸作鳳。谿隸作送。器隸作器。豎
隸作地。㕯隸作賫。㥁隸作懼。昫隸作煦。丑隸作乏
申隸作甲。蝨隸作蠹。訴隸作愬。韄隸作笙。竹隸作
拱。朮隸作亥。劉隸作劦。廷隸作屄。弁隸作妹。谷隸
作充。䰞隸作副。贏隸作裸。羸隸作蝶。料隸作叅。蔔
隸作備。豕隸作遂。奥隸作畏。此皆隸書之變也。

後世楷書之變

袁氏曰。字書篆變篆之後有隸。隸之後復有楷。蓋
漢王次仲所造者是也。如古丌字。楷書作其。古𣪊
字。楷書作無。需楷作雷。夏楷作夏。壟楷作星。月楷

作月。邪楷作酉。卯楷作卯。𣥠楷作州。圓楷作面。𠬪
楷作封。㕟楷作府。肯楷作憧。𢗊楷作心。夋楷作叟
甡楷作睛。冢楷作蒙。㦺楷作宊。連楷作動。春楷作
愼。忈楷作恐。胑楷作肢。遳楷作往。囦楷作淵。𤇾楷
作然。𡿺楷作邦。㞕楷作孚。或楷作堪。㩉楷作拜。𡲬
楷作展。𡉀楷作丘。𣲴楷作汪。盌楷作桃。擘楷作腕
敔楷作敢。竝楷作並。兹楷作𢆶。犇楷作奔。𠦪楷作
𣀔。巾楷作丁。𠨍楷作柩。𣏃楷作乘。𦟪楷作畫。○楷
作包。匚柁作[illegible]
楷作果。仌楷作氷。肉楷作丹。冎楷作門。𠈌楷作掖
𠦂楷作礦。卵楷作卿。𡈼楷作磬。㝉楷作棄。皀楷作
香。𧈢楷作𩑈。冝楷作宜。䨻楷作炒。𨺅楷作要。𥳑楷
作篠。𢁰楷作𣲄。弜楷作𠂔。𥁕楷作氣。𦙍楷作𦙍

楷作邕。衖楷作巷。从楷作從。𦐇楷作旗。左楷作肱。
𢧵楷作舂。㮣楷作栗。归楷作抑。𡕒楷作奏。𢇁楷作
岳。𡚁楷作受。𠃨楷作執。𨒅楷作志。此皆楷書之變
也。

後世俗書之變

袁氏曰。字法之變。楷之後有俗書。唐孫愐所收者
是也。如𦥑俗作農。船俗作躬。营俗作芎。煙俗作烘
息俗作忽。罘俗作采。麓俗作飾。凡俗作居。鳴俗作
雎。跱俗作踟。蹰俗作與。攣俗作疏。須俗作鬚
林俗作舡。廷俗作徙。搜俗作扶。齋俗作臍。鞍俗作
鞋。𠂤俗作堆。虛俗作磬。又省作麋。桼俗作榛。稹俗
作耘。𥸤俗作蚊。蠭俗作盤。蔥俗作萱。妠俗作戈。齒
音。盤糸纓也。俗作繁。𢆉俗作撇。堅俗作壁。辦俗作

班。嫚俗作娟。臯俗作阜。號俗作饕。羸俗作騾。羸俗
作螺。彝俗作靴。詺俗作訛。臺俗作覓。鱷俗作鮪。姓
俗作睛。禹俗作秔。粳俗作澂。鯔俗作䲡。
栓俗作襟。禝俗作參。鹵俗作含。雛俗作鶺。苩俗作
炬。鐵俗作尖。䠍俗作侯。鵬俗作鵜。佃俗作侮。弦俗
作哂。弦俗作矧。散俗作散。嬾俗作懶。彌俗作款
扶俗作伴。彝俗作卷。衰俗作梟。森俗作溉。袁俗作
表。擾俗作擾。月俗作胃。婿俗作惱。害俗作賓。鬻俗
作鮓。㝐俗作叟。歐俗作咽。𣏟俗作冉。刻俗作撥。領
俗作領。歓俗作飲。案俗作審。向俗作廪。全俗作缶
訥俗作叩。萬俗作藕。皷俗作扣。𠁹俗作壽。宵俗作
肯。躲俗作射。蜨俗作蝶。𢊁俗作挎。妒俗作姤。隘俗
作繼。結俗作鬐。邑俗作艮。鄭俗作罩。此皆俗書之

變也。

後世別字之變

袁氏曰，古人制字，先有本字，後有借字，後人承借之久，則浸蝕其本字，矣本字為借字所專，後作者乃于本字加點畫以別之，又或于借字加點畫以別之，皆謂之別字，此別字所從起。大抵有假借而後有別字，別字之制，從假借一門生也。如某，古梅字，借作莫吼切，遂為借字所專，故別作梅字。豪，古毫字，后借為豪傑，遂為借字所專，故別作毫字。離，古鸝字，後借為分離字，遂為借字所專，故別作鸝字。雅，古鴉字，後借為雅頌字，遂為借字所專，故別作鴉字。求，古裘字，借為干求用，故別制裘字。者，古諸字，借為主也切，故別作諸字。於，古烏字，借為

於虛切，故別作烏字。虛，古墟字，後借為虛實用，故別作墟字。朱，古株字，後借為朱紫用，故別作株字。𢦏，古哉字，後借為語詞，因加口以別之。匀，俞君切，借為規倫切，後加土以別之。縣，古玄字，後借為州縣用，故加心以別之。匋，古窰字，借為徒刀切，故別作窰字。韋本執皮，後借為違背字，故加辶以別之。也，本匜字，後借為語助，故加匚以別之。吕，古已字，後借為用字，故作以以別之。乎，古呼字，後借為語助，故加口以別之。哀，古蓑字，後借為盛衰字，故加艸以別之。叚，古玉小赤，後借為雲霞字，故作霞以別之。牙，古牝齒，後借為萌芽字，故加艸以別之。枇杷，菓名，後借為樂器，故作琵琶字。常，古裳字，帛也，後借為尋常字，故作裳以別之。頃，本傾字，後借為俄頃用，遂加亻以別之。横，學舍，後借為縱橫字，故作黌以別之。州，古洲字，後借為州縣字，故加氵以別之。丁，古釘字，因借為丙丁字，故加金以別之。用，古音庸，大鐘也，因借為作用字，去聲，故作鏞以別之。戊，古矛字，後借為戊己用，故制矛以別之。戚，古鉞字，後借為戚䂓字，故別作鉞字。壬，古任字，後借為壬癸字，遂加亻以別之。巳，古紀字，後借為戊巳人已用，因加糸以別之。匪，古篚字，後借為非字用，因加竹以別之。且，古俎字，象形，几中二，下一地也，借為語助，遂為所專，後加半肉以別之，从夂非午。午，古杵字，後借為午未字，遂加木以別之。笋，荀也，後借荀為荀虞字，遂以尹別之。但，古袒字，後借為語助，因加衤以別之。酉，古酒字，後借為卯酉字，因加

氵以別之。質，古贄字，後借為文質用，故別作贄字。帥，古帨字，後借為將帥字，乃立帨以別之。莫，古暮字，後借為適莫用，因加日以別之。勹，古包字，包又古胞字，後借包為勹，遂于包加肉作胞以別之。𠂇，古左字，左又古佐字，後借左為𠂇，遂于輔左字加亻作佐以別之。王，古玉字，後以為與帝王字相肖，因加丶以別之。聿，古筆字，象手執筆之形，後借以律切，乃加竹以別之。亞，本塗飾，後借為好惡字，因加心以別之，亞亦加土以別之。㞢，古芝字，後借為語助，遂加艸以別之。此皆別字所自始也。

後世互寫之變

袁氏曰，字旁有互用者，皆起于聲音之相通，廟諱之相別，舛謬之相傳，後人遂誤而兩存之也。勿與

匃互用如窻總驄一作窻総騘是也亟與黽互用如蜘蛛蛙一作鼅鼄鼃是也耎與需互用如懦嚅壖一作愞㬉堧是也爰又與耎互用如煖餪一作煗餪是也袁又與爰互用如猿一作猨袁盎一作爰盎是也妥與委互用如捼餧一作挼餒是也世與曳互用如泄詍枻㵝一作洩詍袣㧎跩是也世又與云互用如葉諜一作蒫諜是也帝與虎互用蓋後世謬帝成虎之誤如蹄䗖遆啼一作蹏號遞唬是也咢與䚻互用如鍔鄂鍔鶚一作蝷鄂鍔鶚是也葛與巤互用如獵臘一作獦臈是也軍與昆互用如混䴷一作褌鶤是也豸與犭互用如貔豻貉一作狴犴狢是也隹與鳥互用如鷄鴈一作雞雁是也髟與須互用如髯髭一作頿頾是也糸

與朩互用如㡒䌛縫紝一作縿綠縫紝是也朩又與巾互用如帬棠一作帬常是也木與皿互用如椀杯一作盌盃是也皿與肉互用如杯脈一作肧脈是也亻與彳互用如倘佯一作徜徉伶仃一作徐行是也走與足互用如跰蹻一作趀蹻是也尒與爾互用如彌禰一作弥祢是也行與辵互用如徥一作遈衕一作道是也丯與奉互用如蚌柈一作蜯棒是也口與侖互用蓋省侖作口如飲歈一作和吹是也阜與土互用如陴院陂阪一作埤垸坡坂是也贏與累互用如蠃贏羸一作螺騾㰁是也斤與𠂢互用蓋斤𠂢之省故相為用如圻一作㽉泝一作沂是也目與見互用如覼覗覷一作䁦瞯睒是也叟與叜互用如廋嫂溲搜一作廋嫂溲

摻是也金與耒互用如鐵鉏一作𨫼耡是也帚與華互用如穌齡譁䪸一作穌齡韡䪸是也肖又與𡙟互用如黼黻一作黼黻是也它與也互用如駝沱沱蛇佗一作馳池虵他是也宀又與它互用如㩉拖拕一作杝拖袉是也宂與官互用如莞筦一作管管是也麗與西互用如灑㒧一作洒晒是也麗又與徙互用如纚躧籭一作縰蹝簁是也呈與廷互用如經程一作綎鋌是也瞿與句互用如鸜趯躍一作鴝趵跔是也斗與乚互用如斜斢一作乳亂是也詹與旦互用如膽擔一作胆担是也不與音互用如培腤一作坏肧是也黍與米互用如黐黏一作糊粘是也光與火互用如褌耀一作煇燿是也恒與常互用如陳恒一作田常姮娥一作嫦娥是也此皆偏旁相互用者也

後世聲音之變

袁氏曰古今人讀字亦有不同蓋其聲音之遞變也如正古主敬切因避秦始皇諱改音征馮古皮氷切自漢以後始作符容切車古昌加切後漸作巾奐切沈古浮沈字後漸為姓音審頌音容古儀容字後漸以為稱頌音誦衙音語行兒后人用為衙舍字音牙蘆音齒經書昌改反係奇切后人遂叙豐韻作揣讀態矢死切讀如盈後漸作戶窗切圓古讀如運今經書皆作方圜字姪古讀如迭妻兄弟之女也故字從女今皆讀如陟亂古治字今皆讀為力斷切閒古間字門中月隙也今皆以从日為間而从月者用為閒居字打古音頂今作丁

假切犬古作丁介切今俱作丁駕切他古作它後用為天乾切碩本音石今以叶韻音芍富婦音缶今俱讀如付食實皆床母今俱讀如審母下字聽古作徐刃切今俱讀如蓋爨朋兄皆在庚韻今俱讀如東韻字成城承古禪母下今俱讀如床母字佳古音皆後收入麻韻今古人呼字遷易不同非學者之讀誤也

後世釋義之變

袁氏曰一字有一義而人持一家即字義所釋亦有後先不同者如德從直心會意而解者又曰德者得也春从屯日會意而記以蠢訓之夏从頁止已久象形而或曰夏大也又或曰夏之為言假也穜从禾𩑈會意而禮解之以揫斂冬从終之義而

記解之以中藏蜡祭从析肉會意而記訓蜡為索義从我美會意而中庸曰義者宜也蓋後世釋字與古人制字原自不同苟通其意不必拘也近世用字不泝其源譌信相傳犬至悖謬如濫觴始也今人輙用濫觴極矣誤作極處用謏聞謏音小謂小有聲聞也今人誤用作謏聞謂為飾聽毀方瓦合言方圓並用如陶瓦者合之則圓毀之則方也今人輙作毀名檢與世苟合悖矣毋寧寧也今人作文誤用寧若此毋寧若此土苴緒餘不精之物言君子以精者為身以粗者治天下今人誤以土苴為棄物用哄喧也今人誤作欺嗊用卓犖奇異也今多誤犖為犖如此之謬不可勝數惟善學者審其義而用之

古人押用之例

袁氏曰古人著作多叶聲押韻五經中皆有之如下叶作虎詩婆娑其下下和栩韻易陽在下也下和普韻是也華讀如敷如顏如舜華華和車韻是也又慶叶作筐易必有餘慶慶唱殃韻詩農夫之慶慶和臧韻是也來叶作離詩牛羊下來來和塒韻匡鼎來來和詩韻是也明讀如忙易求而往明明唱光韻禮純德孔明明和鄗韻是也凡此之類未可更僕後唐宋人作詩祖此皆有押用或平押仄或仄押平如阿讀如過字如回首東風憶阿瞞又如葉上題詩寄阿誰等是也十讀如諶如紅闌三百九十橋三十六所春風館示戍十年感遇詩是也相讀如厮如恰似春風相欺得如何不相雜

等句皆思必切勝讀如升如見人忘却道勝常絕勝烟柳滿皇都是也恐讀如共如覺來幽獨恐傷神是也司讀如四如四十著緋軍司馬是也琵讀如匹如四弦不似琵琶聲是也請讀如青如紅樓許住請樓鑰將士請衣亡去貧請錢不早朝是也妨讀如放如穿衣妨寛袖是也番讀如汎如會須上番看幽竹是也空讀如控如十八名中空二人又如選詩潭水空人心是也帆讀如泛如夏雲隨風帆是也檠讀如磬如燈檠昏爽目是也挑讀如窕如每日城南空挑戰是也麒讀如乞如志公偏賞麒麟兒是也怨讀如冤如御怨至死時是也散讀如删如轉恐意闌散懷舊各雲散是也依讀如捱如醉依香枕坐依烏皆切旋平聲如飄然轉旋

回雲程亦作去聲用蒼茫平聲如對道何蒼茫作
上聲用嵬峩平聲如嵬峩連霄雖作上聲用萬乘
之乘當作去聲傳玄高祖畫贊曰赫赫皇漢受命
龍興起從側陋光據萬乘又作平聲用寧馨之寧
本去聲劉夢得贈僧智藏詩為送中華學道者幾
人稚猛得寧馨亦作平聲用兒蘭若之若白樂天詩
作惹上官儀詩高步尋蘭若和閣字韻又作入聲
用瞿票姚顏師古作去聲脉虎音飄搖杜詩恐是
霍票姚應拜霍票姚俱作平聲用諒闇闇平聲何
休讀為音亦平聲白樂天詩高宗諒闇中又作去
聲用慨慷之慷本上聲曹孟德短歌行慨當以慷
憂思難忘亦作平聲用凡此皆押用不如此讀難
協律也

古人借用之例

袁氏曰古人使字每有借用如論語亡而為有之
亡作無大學在親民之親作新孟子邪說暴行有
作聖人有憂之有皆作又無或乎王之不智或作
惑時日害喪之害作曷時作是易時義大矣哉禮
共帥時時俱作是詩既伯既禱之伯作禡祭馬祖
也論語歸孫豚歸女樂歸作饋內則梅諸夘盬諸
作菹祭義頃步不敢忘孝頃借作跬史記天下莫
敢有窺左足而先應窺亦借作跬詩黍稷重穋之
重借作種禮鄰重汪踦之重又借作童檀弓扶服
救之扶服作匍匐孟子二女果之果作婐烏我切
禮揄狄屈狄之狄借作翟雉也書哉生明哉借作
纔始也詩歙彼晨風歙借作聿用禮遹追來孝遹

亦作聿用詩假樂君子假作嘉中庸又以嘉作假
論語加我數年又以加作假錞本音淳為樂器詩
公矛沃錞作鐓字用音對禮舍奠之舍作釋蛾子
時術之蛾作蟻鞠有黃華之鞠作菊燔柴于輿之
輿作轝顛實揚休顛借作填休借作煦其慎也慎
作引用主人既祖填池填池作奠徹用夏楚二物
夏作榎用左傳執冰之冰本作掤箭房蓋也不羹
之羹音郎地名按羹臛之字皆因郎漢書五領之
領與嶺同鄭侯之鄭一作才何反犀毗之毗音皮
文帝遺單于黃金犀毗注帶鈎也蹛林之蹛音帝
蹛者繞林而祭也復下復扶目反張空拳之拳與
拳同楊椎伴牢愁之愁音曹憂也令人言心中不
快為心曹後漢書漁楊摻之摻音七鑒反徐錯云

三撾鼓也舉案齊眉之案乃古盌字謂舉盌與眉
齊耳張平子詩何以贈之青玉案謂青玉盌也文
選蠆芥之蠆音帶金錯刀之錯讀為醋唐書慮囚
之慮當為録笭箵之箵音從平聲見元結傳今韻
畧不收此字列子程生馬之程音蟲巴弦趣數彈
之數音族方橋如此作之作與不禁火民夜作之
作俱音做栝譏喜經過之喜當作戲司馬人間冗
長官長讀如仗盡君花下醉青春盡讀如儘匹如
元是九江人匹讀作譬汰風吹不動汰當作闌杆
詩青袍也自公李詩也向慈恩寺裏遊也俱作夜
白樂天詩人道最夭邪夭作歪讀秦方士徐市市
古作芾字故或作徐福禹夏后號也漢書借為宇
宙字用禮學世子及學學半學作教字用易視履

〔□〕祥祥借作詳用公用享于天子享借作享用雎本音萱邪視也關雎作佳字用愍雎之雎又音惠〔□〕言類隮隮作去聲用莊子膠擾膠作攪用漢書枝梧梧音吾魁梧梧又作悟用睮度睮作逞字用此皆借用之字未可如字讀也

古人通用之例

袁氏曰字有四聲古多轉借如益之為隘契之為离皐之為咎君雅之為君牙是也此古聲之通用也有同音而異文者陶之為繇垂之為倕鯀之為鮌毬之為偶罔之為羿是也此古字之通用也龍可作寵用毛詩荷天之龍為龍為光之類是也陳可作陣用論語衛靈公問陳孟子我善為陳之類是也節可作楶用論語山節藻梲是也逑可作仇

用詩君子好逑是也景可作影用周禮土圭測景是也理可作里用左傳昭公行理之命釋以為行里是也耐可作能用禮耐以天下為一家漢碑柔遠而邇而即耐字耐古通能是也是可作視用荀子是其庭可以搏鼠是也視可作示用漢書視其節儉是也氏可作是用漢志如至玄孫氏為莊王是也飛可作非用漢碑飛陶唐其若是乎是也泰可作太用漢碑有泰夫人前漢書泰平泰一泰甚之類後漢書范曅避家諱又書泰作太如郭泰為郭太是也而可作如用漢書白頭而新是也遁可作巡用漢書平當遂遁有耻是也秉可作柄用漢書周亞夫持國秉是也牙可作衙用孔氏雜說牙者旗也太守出則有門旗後遂以牙為衙宋世良

〔□〕門虛寂是也准可作準用令史文用承准是也宅可作度用書宅嵎夷是也順可作慎用易蓋言順也是也棐可作匪用書棐彝漢書注與匪同是也諒亦可作良用毛詩易直子諒韓詩作易直慈良是也假亦可作何用毛詩假以溢我左氏作何以溢我何遐通轉而為假是也太亦可作世用如太子為世子太室為世室之類介亦可作甲用如禮介胄則有不可犯之色郤氏介鷄注曰以甲蔽距龜介虫之長一曰甲蟲之長是也五亦可作午用如周禮以牡橭午貫象齒午同五又旁午亦縱橫交五之義端午或作端五是也衡亦可作橫用如孟子困心衡慮及從衡是也姓作孫用如記子姓兄弟是也放可作假用放為旗游言子字游則

名當作放蓋通用作偃也參參通用蓋參个互寫后世遂誤分以參音森參音驂如中庸與天地參禮參保介之御閒與曾參字輿亦讀如驂是也率與帥通用如子帥以正帥作率詩勞還率率作帥是也術可作遂用如禮審端徑術及術有序是也華可作棘用如疾華之華作棘列子湯問夏華作夏棘是也封可作窆用如檀弓請以機封右還其封之類是也荀亦作孫用如荀卿作孫孫林父亦作荀是也驩亦作煖用煖亦作暅用如馮煖作驩暅之以日月作煖是也此通用大畧也

古人改制之字

袁氏曰黃帝之臣倉頡始作書契千年而至周史〔□〕又損益之為大篆又數百年而至秦李斯復損

益之為小篆秦又命程邈作隸書以便官府文移後漸易為楷體體易則字易矣故凡字有古文者則此其易者也古文鴟字曲禮庶人之摯省文作匹皐古罪字秦始皇以字形類皇字改從网非古對字漢文帝以口多非實改從芸下土古疊字用三日新莽以為太盛改從三田古隨字乃春秋漢東國名其後楊堅有天下忌之訓走故去之作隋景古影字后用作居井切葛稚川乃加彡作影古葉諜等字俱从世至唐避太宗諱俱作枽諜改世从云字古洛字漢以火行忌水故去水用隹至魏以土行土水之母故去隹仍用水古劭字從刀宋太子名劭而忌其文從刀故改刀作力古以縑帛為書紙字從糸至漢蔡倫剉故布擣作紙故紙字從攴詔敕之敕後草書改從力從來說文勅音賚而敕字韻中亦有勅字注曰勅承用作敕則勅元非敕字后人之改變也罰古从刀謂持刀詈人元命包改作从寸寸法也古檐字从木屋霤下齊也后人以竹為之遂改檐作簷皆改制之例也

古人續制之字

袁氏曰古人有續制之字若韓文公始作夯字以易錢元刺山謫求州愛其山水泉石欲收為已有作峿浯㢈等字以名之吳王孫休嘗創八字名其四子如𩅦音迄𩃎音觥𦒂音礥䨦音莽昷音舉䆚音寂㷩音擁𥨯音淳武后亦命鳳閣侍郎宗秦客改造十二字行之制以曌字為名音照取日月當空之義南漢劉巖亦制龑字為名音儼取龍飛在天之義不度之人在民上甚於安意制作如此魏江式傳今世易風移文字改變追來為歸巧言為辨小兒為𣪠神蟲為蠶如斯甚衆又顏氏家訓北朝喪亂之餘書跡鄙陋加以專輒造字乃以百念為憂言反為變不用為罷追來為歸更生為蘇先人為老如此非一徧滿經傳乃知此俗字之所始也江顏二子其致感於車同軌書同文之世乎唐君臣正論武后改易新字如以山水土為地千千萬萬為年永久王為證長正主為聖一忠為臣一生為人一人大吉為君然嘗攷之但有埊乘思王四字相合證作䏈君作凮缜正論所言不同宋人記其時有上俗書者衺為矮𡘙為齋閧為穩𡘙亦為穩仦音嫋小兒也孬音勸人瘦弱也歪音終人亡絕也𠕒音臘人不能舉足也妖音大大女及姊之稱也𡶐音嵌山石之巖窖也閂音欂門橫關也氽音酋言人在水上也氼音魅言沒入水下也閄和𠑆切言隱身忽出驚人之聲也𣬛音𪀚言多髭也丼東敢切以石投井之音也如此者不一而足學者見此庶不為俗字所亂爾

五先堂字學元元卷之七終

五先堂字學元元卷之八

郴後學袁子讓仔肩父著

八卷題首

字學盡于聲音二者明于聲而闇于音與明于音而闇于聲者皆不可以得翻切之法然而法非難也舉其天然則庸稚可憑口而合也法亦非易也求其隱然則聖哲尤覩体而失也指南有切上如去之誤指掌圖有丁增丁呂之差况其下焉者乎是故知韻而不知切則有失母之譌知切而不知韻則有倍父之差燕之方語之謬呼字聲愈失其正益以俗學之誤讀字韻更離其真此尤其庸常者也至于承用之錯賢者而不營矣此又其在今日也至于識字之謬古

人而已然矣此又其用文者也至于承艸書而亂真使偏旁而失古號稱作者亦復如是乎無所知見雖不敢白眼藝林然文字之差曰復一日其流之弊將使智愚同暗則不敢不為之一訂也

指南作切之謬

袁氏曰關中劉士明作切韻指南以正翻切學韻者皆祖之然中不無紕繆其歌訣之疵予已釐正于一卷中而其自序作切之差則不容不正以成其是也如云其兩切強時賞切上皆當讀如去聲如世讀強如清音之礁讀上如清音之賞則其蹇切件可讀如清音之遣乎時恐切腎亦可讀如清音之哂乎此劉公所以正世之譌也而子以為劉

公失者訛矣夫上有上之類去有去之倫豈上可切去乎是上去相雜四聲不必分矣不知此四音者元讀知哂如賞如遣如詣而雅音叶上為去之後遂讀如慎如尚如鍵如蒜彼作指南者亦沉溺于後世之聲音而莫知其辨也讀等之錯誤益亦祖此予故訂正之以闢千古之非以嚴四聲之辨

指掌圖作切之謬

袁氏曰韻切之妙至于錯綜變化義至淵微雖智者之究不無千一予嘗觀指掌圖有論丁增切登之說曰丁增皆舌頭字故仍切舌頭之登夫增橘端母有登無丁故丁增雖同聲終不以登韻之法切丁而歸增橘之登也乃云增舌頭字乎增固精母齒頭字也則指掌圖之說非也又有丁呂切貯

之論亦曰丁呂皆舌頭字故切舌上之貯夫丁呂切貯以端切知乃類隔門都江切椿之例也乃曰呂舌頭字呂固來母下半舌音也則此說又非也大約類隔門法以端切知以微切透以定切澄如丁共切仲敕多切佗徒貞切呈皆以韻為隔故互其等豈應以韻與等同舌頭而後切舌頭字哉蓋切腳之法兩相別則辨兩相互則淆辨者合之俚備淆者失之明作故予謂字學之妙悟者旬日迷者終身易悟易合固見其妙也有失有迷尤見其妙也此則所謂神也

知韻不知切之謬

袁氏曰凡人知用口作等皆謂能切不知切又難于辨母矣凡等字先看切字在何母下或牙或舌

或脣齒喉或半舌半齒得其音矣而又審其或清或濁之母得其母矣然後以韻和之如女六切不知者必謬以切王惟知女在孃母下然後知獨可切忸也又如户光切不知者必謬以切荒惟知户在匣母然後知獨可切黄也又如徒干切不知者必謬以切灘惟知徒在定母然後知獨可切壇也又況有類隔等變焉不眞知其切母又何以盡其變化哉故嘗論切字之法須先識其母字如農夫蒔秧須先識其種使曹然以黍為粟雖自號為粟其實所穫者乃黍也若是者可與論切脚乎

知切不知韻之謬

袁氏曰凡學切字者皆信口押聲遂謂之韻不知韻各有攝東冬清靑韻且有分矣可弗辨與故凡切字須詳下韻字是何攝中字又辨其攝為開合耶然後可切方其切也又詳此韻當何等切憑切乎憑韻乎乃可無失如居陳切巾而居根又切庚余新切寅而余騂又切營則分韻拘之也如如支切而而如追切甤如古痕切根而古魂切昆則開合攝拘之也于此不明則切脚必混不惟不察其微即粗淺者而亦迷之故人有謂餒奴罪切當音內不知罪固上聲也有謂沓徒合切當音鐸不知合實匣聲也有謂蒲釁切彭當音蓬不知釁實讀如横也嘗論切字之法母屬地音韻屬天聲地音為母則天聲當為父天地之道陰謬不成陽慭不生天下未有非其父而是母能生是子者不知韻而切之在母固有螟子蜾贏之非在子亦有胡父羌母之謬

方語呼音之謬

袁氏曰各方鄉語各溺其風氣故學等子為難他鄉不及詳如吾鄉之訛有足議者吾鄉讀肉為辱是也而欲亦為辱玉亦為辱讀于為余是也而臾亦為余如亦為余讀侉是也而無亦為侉吾亦為侉屋亦為侉物亦為侉蓋疑微喻日交相訛也訛在同音之外者也僧讀心母平聲是也而合口之孫亦曰僧審母之生亦曰僧增為精母平聲是也而合口之尊亦曰增照母之爭臻亦曰增蓋精照心審交相訛也訛在同音之內者也由吾鄉而推之如吾楚之音或呼如為殊而呼辰為壬此禪日互相混也閩音以福為斛而以湖為符此奉曉互相混也粵音以人為寅以銀為壬此喻日互相混也蜀音以南為蘭以囊為郎以能為倫蓋泥來互相混也吾楚黄音以元為嚅以顒為戎以滑為專以君為迍此疑日見照互相混也此皆訛在同音之外者也北音呼辰為臣而呼殊為除蓋誤禪于床也浙音呼章為將而呼眞為津蓋誤照于精也江右音或以朝為刀以晝為丢去聲蓋誤知于端也吳音黄曰王行曰盈和曰訏玄曰員蓋誤匣于喻也閩音潮曰迢問曰悶蓋誤澄于定誤微于明也此皆訛在同音之內者也如此之類殆難更數然以此母誤彼母者未有不以彼母還誤此母者也此又于各方之誤而益見元聲之妙也鍾過謂東方之音在齒[illegible]方在脣舌西方在咢古北方在

喉舌便于喉者不利于唇便于齒者不利于咢盭是謗正牽乎僻論是非亂乎曲說孰從正之哉學者卽說索眞可與正音論切矣

方語呼聲之謬

袁氏曰聲原不謬而方語不同互有彼此之訛如各韻有東江支眞之別而方語於韻外淆之如同韻有平上去入之別而方語或於韻內混之嘗卽所耳聞者一槩秦晉讀通如吞讀東如敦讀龍如論讀紅如魂蓋謬東韻于眞文也徽東讀堂如檀讀郎如蘭讀陽如延讀岡如干蓋謬陽韻于寒韻也齊魯讀萌如蒙讀縈如容讀瓊如窮讀蕢如紅讀肱如公蓋誤庚韻于東韻也閩人讀朱如支讀車如箕讀胥如西蓋謬魚虞于支微也粵人讀謀

如茅讀樓如勞讀頭如逃讀愁如曹蓋謬尤韻于宵肴也此皆韻外之淆也他如燕東讀濁平如淸平秦晉讀淸平如濁平吾楚人亦讀淸平如濁平而又讀去聲如淸平荊岳之間讀入聲如去聲讀去又如平聲而讀平聲復如去聲齊人讀入如平魯人讀入如去蜀人讀入如平而敘嘉之間讀去亦如平此皆韻內之混也陸德明論聲韻謂吳楚則傷輕淺燕趙則傷重濁秦隴則上聲為入梁益則平聲似去聲之不同各從其方自古以㕘正聲者辨其所以異即統其所以同矣

世俗誤讀之謬

袁氏曰惟人不知切韻是以有訛讀惟有訛讀愈以不知切韻故正音者相沿之謬所當正也春書

咨切今多誤作衝聲邕音雍今多誤作咨尾音忕今誤作旁瀧音郎今誤作雙軌音鬼今誤作舉士鉏里切當音俟今誤作事鴻臚音閭今誤呼廬慮呂去聲今誤作類媧音瓜今誤作蛙或作阿卦音怪今誤作坏神乃頤之濁今誤作辰脣乃春之濁今誤作純山甾音甾今或誤作三彙音胃今多誤作鈉堯牛驍切今誤作遙客音令今作慭鷚音遙今誤作敵蛇床毋今誤作闍膏肓下音荒今誤作肝舡音航今誤作船䑳音撑今誤作倘恒女六切今或誤作拗㴽徒合切音沓今誤讀洛彭朋庚青韻音盆今誤作蓬甕猛孟三音當音門遹閂今誤作彖蟓萼棓音衰今誤作培杯土上字亦音衰今誤讀杯諶禪毋當音深之濁今誤作沉杉音衫今

誤作涉鳶捐皆音沿今誤鳶作淵捐作涓脛音幸今誤讀徑碩音石今誤讀芍䶮音悲今誤讀皮棗音雞今誤讀腮肩音順上聲今誤讀遁或作允肥磽之磽音獻今誤讀堯洙泗之洙銖兩之銖皆音殊今俱誤讀朱酗音煦去聲今誤讀凶詳邪毋今誤作檣詞亦邪毋今誤作慈成承皆當音辰今誤作呈䩞封䩞音移今誤作馳災沴沴音戾今誤作殄孤鶩騖音木今誤讀婺女之婺發婦婺音鶩今亦誤作婺螭陛蹕蹕之上字皆音蚩今皆誤作离嘗音翅今誤作帝呼嵘音層弘今誤作爭榮屏營音平盈今誤作丙榮氷檗檗音栢今誤作蘖幹旋斡音遏今誤作幹靚粧靚音倩今誤作親如綫綫音線今誤作箋厥闋闋音缺今誤作葵蔓延蔓音

萬今誤作慢。金堇堇音衡今誤作經。雀苻音執瀟
今誤作崔符。百揆揆上聲今誤作平聲。㬥露㬥音
卜今誤作抱。噢咻音懊煦今誤作休。侯鯖鯖音烝
今誤作青精。犓犓音粗今誤作角。蘸水蘸音贊今
誤作醮。雨雹雹音薄今誤作砲。鰒魚上音㬥今誤
作復。竣事竣音全不悛悛亦音全。朘膏朘音宣今
俱誤作峻。雞肋音勒今誤作筋。瓩礫音歷今誤作
爍。覆瓟瓟音蒲今誤作部。有郤之郤與晉郤氏之
郤皆音隙今誤作郄。又郝姓之郝亦音郤今誤書
作郗誤讀希。倜儻儻音踢與倜同今誤儻為叔誤
倜為倚。撾鼓撾音髽今誤作戈。緡錢緡音綿今誤
作昏。王孅孅音美今誤作微。巾櫛櫛音責今誤作
節。秋獮下音銑今誤作彌。媿恧恧女六切與忸同

今誤作而。紕繆繆音假今誤作古。會計會音怪今
誤作本字讀。澮澮亦音怪今亦誤作會。分合之
合音閤今誤作霍。帑儻奴二音今誤作努。筑音竹
今誤作蛩。縱臾音總勇今誤作本音。草菅菅音干。
今誤作管。捭闔捭音擺今誤作押。紛呶呶音鐃今
誤作奴。斗杓杓音標今誤作勺。渢渢音泛今誤作
颯。玫瑰音枚槐今誤作文魁。禅臂禅音跳今誤作
棹。覬覦音冀俞今誤作愷喻。奸宄宄音軌今誤作
九。情況況[illegible]之去今誤如溪母下曠。奇褰褰
音斜今誤作袤。嶲末嶲音吮今誤作俊。瀉鹵瀉音
錫今誤作寫。岐嶷嶷音逆今誤作疑。膃肭音兀訥。
今誤作溫飯。颶風颶下俱音具今誤作貝。潢汙潢
音橫今誤作黃。枘鑿音芮造今誤作訥錯。踣仆踣

音蔔今誤作啗。駔儈駔音藏上聲今誤作袒。奇偶
奇音羈俗誤作本字。不訾訾平聲今誤讀上聲平
敓敓平卓入今誤作勺。歃望歃音決與觼同今誤
讀作泱。讎受平聲今誤作儔。直音秩今誤讀陟。陟
音鄧今又誤讀涉。黜音出今誤讀拙。隕穫穫音劃
今誤[illegible]疾音七今誤讀即。在從母今誤作精母。
松濁字今誤作清母字。如嵩譊譊之譊與垸垣之
垸皆[illegible]上聲今皆誤讀如兕。篚音壁上聲今
誤讀[illegible]鶴音鴨今誤讀作鵅。鶚字石音十。山骨又
量名今誤以量名音擔。昭穆昭當讀如韶今誤讀
作招。畲古福字今誤作畬。假古雅切至也易王假
有家詩昭假遲遲是也今皆誤讀為格而不知此
訓為至非假也。酢古酸漿今誤作酬酢用醋古酬

醋今誤作酸漿。泲水出王屋四瀆之一今誤以為
濟濟出恒山非四瀆也此皆譌之當正者也。

古人識字之謬

袁氏曰虞翻笑鄭玄不識古文謂古文卯本柳字
後借為辰卯北本別字後借為南北而鄭玄以卯
為昧訓北曰北猶別也然愚意柳从丣諧酉聲虞
之言亦未必是韓愈譏王羲之俗書趁姿媚謂秦
變古為篆為隸今又變為楷世俗字耳而王右軍
又多不[illegible]娟也文潞公始姓敬其
太祖避晉祖諱更姓文至漢復姓敬至宋避翼祖
諱又更姓文或更姓苟然敬字从苟非茍也從攴
非文也二者俱譌蒲洪以讖文更姓苻从草苻融
先代為秦苻堅郎姓苻从竹顏魯公謂从草者姓

竹者印是未知符融之始也顔魯公作韻海非不
深于字然昔人又譏顔眞卿不知眞字每書其名
皆誤作真于此見字學自是難事李陵書陵雖孤
恩漢亦負德狐作孤杜詩以孤負爲辜負不能無
誤張良傳魁梧梧音悟顔師古謂魁大可驚悟東
坡詩用押夫字韻云此詩尤偉麗夫子計魁梧作
平聲用實謬也許愼說文臯字下从夰或从半或
从本漢城臯縣印爲白下半丞印四下羊尉印白
下人人下羊皆非也邵氏後録謂開元文字子在
母懷亦取肖之義按母古文字女有兩乳爲母則
子在懷者誤也按尚書考異王乘馬首又張顯謂
馬頭人爲長人持十爲斗盼則尔有田地則土乙
力然考馬字上象鬣下象四足及尾則馬頭非王
亦非長也斗从子亦象形非人持十也今或作尒
類尔然今實音軫非尔也地从土从也亦非乙力
也學林謂二在天下爲酉口在天上爲吳黃頭小
人爲恭按酉古酒字象半水在器中借作酉用非
天下二也吳下从夨夨音仄側口爲吳非天也恭
从共从心非黃頭小人也宋淮蔡未擒謠云天上
有口被驅逐卿口天爲吳之謬從來遠矣學林又
謂天呆爲一大人口八十晲好仲爲子合酉土厄
中人董爲千里草趙爲小月走亨爲二月了李爲
十八子昌爲二日運爲軍走三刀爲州破田爲丑
以愚詳之亦戲象之義索其實則保从呆呆下从
木非八十也重字从東非千里也亨中从口亦非
月也李上从木非十八也昌下从曰曰說也說如

日之明爲昌言非二日也運从車从辶辶覆也覆
車而走爲運非軍走也州从巛乃重水中有地可
居處非三刀也丑从丨械手乃古杻字借作支用
亦非田之破也按益州刺史屋梁懸刀之夢則三
刀爲州之謬從來亦遠矣篇韻謂鵬古鳳字愚按
古鳳字从凡后加鳥作鳳似朋而實不从朋从朋
者乃鯤鵬字也昔賈似道欲誅不軌而畫奇字于
地以卜之一方士七曰功欲立則道不可道求可
則立不成此亦借字喻事然奇从大可非不立不
可之間也劉字舊謂爲卯金刀又藜[illegible]照夜亦曰
卯金之子按六書劉从丣實酉字非卯也沿字舊
說公在水邊按沿从㕣象山口臨半水之形非公
也用字舊說卜中爲用按說文用古鏞字象大鍾
之形后借爲使用字則卜中非也後漢魏延夢頭
生角楊儀曰乃刀下用按角上从⺈下从肉非刀
下用也古樂府云藁砧今何處山上又重山註云
出也按出字从二屮非山上山也左傳止戈爲武
按六書武會戈意而諧乚聲則武非止戈也昔人
謂宋儒不識覷眄字眄音湎皆讀如美目盼兮之
盼又不識盼字而罵如使民盻盻然之盻又不識
盻字音異而亦讀如盼今考之从丏者音湎从分
者音扮从兮者音奚未可互看也孔子父名紇臧
武仲亦名紇音恨發切唐人誤呼武仲名作斛人
笑曰兮号紇字也不識蕭炅不識伏臘字謬呼爲
伏獵省中共誚爲伏獵侍郎韓昌黎之子韓昶不
知字義讀史傳有金根車以爲誤改根爲銀李林

甫讀詩至有杕之杜不識杕字謬讀為杖時有杕杜宰相之譏又裴度生子李林甫作詩慶之曰聞君有弄麞之喜坐客覩之皆掩口而笑北齊邪邵彫蟲之技卓冠當時而其子大德大道略不識字士林以為嗤夫字學至難也陰氏謂鄭子籍稍博古者猶莫誌于郎邪字不題䅉能詩者或未稽于粿餌是故龍斷本如字而或切為丁貫夏屋本食爼而或用為巨室鸖嘶三鱣則讀為氈蕭何主進則讀為賸桐馬則謂桐馬鈌乃則謂襖露其他撲滿須捉褸裂孟青宴數剛卵桑鵝鐵懶臭丁虎乙鼠姑鵯舅戍削萃蔡僕姑連瑣脾折凍梨等字不可殫述前輩于此或用而不知他又何怪焉

後世承草之謬

袁氏曰草書視楷較省而後人遂即草為字謂之省寫字而不知其末流之誤也如學之草為学上類文後人遂傳于楷為学聖之草為圣上類又後人遂傳于楷為圣賢之草為吴上類匕下類天後人遂傳于楷為吴幸之草為扌類才故草書執从执報从报後人遂傳于楷為执為报變之草為变上類亦後人遂傳于楷為变養之草為养下類行後人遂傳于楷為养盡之草為尽上類尺下類乀後人遂傳于楷為尽貫之草為头上類乀下類大後人遂傳于楷為头風之草為凧中類云後人遂傳于楷為凨窮之草為穷下類力後人遂傳于楷為穷過之草為过上類寸後人遂傳于楷為过谷之草為谷上類乇後人遂傳于楷為吾龍之草為尨後人遂傳于楷為尨參之草為於旁類才後人遂傳于楷為於步之草為歩下類少後人遂傳于楷為步虎之草為虍上類厂下類巳後人遂傳于楷為虎廖之草為庡下類米後人遂傳于楷為庡會之草為㑹下類云後人遂傳于楷為会壇之草為坛旁類玄後人遂傳于楷為坛承草省寫之謬不可勝道甚至以繼為亦者復謁亦為繼有書帝作帝者矣甚至以龍為尨者復謁尨為龍有書疣作痱者矣甚至幾與几同音遂以几為幾之省而謁機之機為机復謁肌膚之肌為機者矣又甚至三重之字下二省从又如轟作叀聶作聂此既不可解至如疊从三田後改从三日何以並从三又也又如雚非又也而權省作权歡省作欢矣亦

非又也而艱難省作艰难堇亦非又也而對省作对此非承草何以至此謁以傳謁用字之失一至于此哉

後世偏旁之謬

袁氏曰古人制字有借用者後人遂加偏旁以別之而不復審其可否後世承而效之有日用而不知者如然字从火肰犬肉已有火字矣因借為語助又加火旁為燃是火上加火野古作埜也墅二音已有土字矣後世不知又復加土為墅是土上加土朱字从一木會意因借為朱紫字遂加木旁為株是為木上加木查古槎字亦从木因借為查勘字遂加木旁為楂亦為木上加木才斷木為才因借為賢才字遂加木旁為材亦木上加木須口

毛也彡象毛之形因借為應須字遂加彡為鬚髟亦从彡是為毛上加毛康古康粃字下从米後借為平康字遂加米為穅是為米上加米意下从心已有心矣後人以思意之意與志意字無別又加忄旁為憶是為心上加心𤸰字从疾从人从隹會隹之疾飛而聽人指示意隹即鳥也後人又加鳥為鷹是鳥上加鳥𠝣音戳从歬从刀楷作前已有刀字矣今以前為歬又于前字加刀為剪是刀上加刀兒字音而又音齯下从几即人字也後又加亻旁為倪是人上加人益古溢字从皿上兴兴横水也後又加氵為溢是為水上加水如岡字内从山已有山字矣後又加山為崗是為山上加山如𢍏古共字下从兩手已有手字矣後又加扌為拱

是謂手上加手易日氣也字从日出地上氣徹地下已有日字矣後加阝為陰陽字以為去日遠遂加日為暘是為日上加日莫古暮字上下皆从草中从日會日在茻中為莫已有日字矣因借作適莫字又加日作暮亦為日上加日蜀蟲名中已有虫字矣因借為西蜀字後又加虫為蠋是虫上加虫昔字本乾肉故从日从析肉則昔即肉字因借為今昔字乃復添月旁為腊是肉上加肉此皆作偏旁之人未解制字之義而後世遂沿其謬也

五先堂字學元元卷之八終

五先堂字學元元卷之九

郴後學袁子讓仔肩父著

九卷經世三十四圖題首

邵康節作皇極經世其七之十則以陰陽剛柔之數窮律呂聲音之變以律呂聲音之變窮動植飛走之數易所謂萬物之數也而字學不出其範圍其聲分日月星辰者即平上去入也其音分水火土石者即開發收閉也聲為律即韻也即等子中所分二十四攝是也音為呂即切也即等子中所押三十六字母是也以律之一百一十二為唱以呂之一百五十二為和倡和相因一萬七千二十四聲所由生矣平上去入各四圖開發收閉各四圖共三十二圖聲音上

下分別以示唱和之象皆本邵氏圖又按蔡子之圖取十聲為十圖十二音為十二圖第一聲圖多字則以可个舌三聲隨之第一音古字則以甲九癸三音隨之倡和相因亦得萬七千二十四數蓋自然之妙合也然愚即邵圖而究之其所謂唱自一音至十二音和自一聲至十聲者不能無疑焉試即平聲與開音論曰日聲七下唱用音一百五十二則圖中每聲下當云自一音唱至一百五十二音水水音九上和用聲一百一十二則圖中每音下當云自一聲和至一百一十二聲今圖云一音唱至十二音是平聲闢音止一百二十也不合一千六十四數矣一聲和至十聲是開音清聲亦止一百二十也

不合一千八數矣。夫聲之唱音，一平即具開發收閉，而音之和聲，一闢即具平上去入也。豈平與開相倡和，而上與發，去與收，入與閉，相倡和哉。試以其平闢一千六十四等數，又以其開清一千八等數合之，下一萬七千二十四數，則唱和之數明矣。且聲之唱音，唱其用音，合之唱下一十六圖，則為用音一百五十二，其■者不能唱也，則就一圖論之，又實不至十二也。音之和聲，和其用聲，合和上十六圖，則為用一百一十二，其●者不能唱也，則就一圖論之，又實不至十聲也。西山蔡氏謂●■天地不相生之象，不惟無字，且并無聲無音。何以唱和，故予註之，首圖聲作唱一音至一百五十二音，音作和一聲至一百一十二聲。焚亦以其圖還正其謬，非敢意也。

經世四象體用之數圖

平聲圖凡四

日日聲平闢

多良千刀妻

宮心●●●

日日聲七，下唱地之用音一百五十二，是謂平聲闢音平聲闢音一千六十四。謂多良等七用聲下唱用音每聲自一音唱至一百五十二音以七因一百五十二乘一千六

開音圖凡四

水水音開清

古黑安夫卜東

乃走思■■■

水水音九，上和天之用聲一百一十二，是謂開音清聲開音清聲一千八。謂古黑等為九用音上和用聲每音自一聲和至一百一十二聲以九聲因一百一十二聲闢一千八數

十四數也後倣此

日月聲平翕

禾光元毛衰

龍○●●●

日月聲七，下唱地之用音一百五十二，是謂平聲翕音平聲翕音一千六十四。

日星聲平闢

開丁臣牛○

魚男●●●

日星聲七，下唱地之用音一百五十二，是

謂平聲闢音平聲闢音一千六十四。

日辰聲平翕

回兄君○龜

烏○●●●

日辰聲七，下唱地之用音一百五十二，是謂平聲翕音平聲翕音一千六十四。

平聲闢翕共四千二百五十六。

上聲圖凡四

也後倣此

水火音開濁

口黃口父兊

內自寺■■■

水火音九，上和天之用聲一百一十二，是謂開音濁聲開音濁聲一千八。

水土音開清

坤五母武普土

老草口■■■

水土音九，上和天之用聲一百一十二，是

謂開音清聲開音清聲一千八。

水石音開濁

口吾目文旁同

鹿曹口■■■

水石音九，上和天之用聲一百一十二，是謂開音濁聲開音濁聲一千八。

開音清濁共四千三十二。

發音圖凡四

月日聲上闢
可丙典早子
孔審●◎⊜
月日聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂上聲闢音上聲闢
音一千六十四
月月聲上翕
火廣犬寶○
甬○●●●
月月聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂上聲翕音上聲翕

火水音發淸
甲花亞法百丹
妳哉三山莊卓
火水音十二上和天
之用聲百一十二是
謂發音淸聲發音淸
聲一千三百四十四
火火音發濁
口乘爻凡白大
南在口士作宅
火火音十二上和天
之用聲百一十二是
謂發音濁聲發音濁

音一千六十四
月星聲上闢
宰井引斗○
鼠坎●●●
月星聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂上聲闢音上聲闢
音一千六十四
月辰聲上翕
每朱允○水
虎○●●●
月辰聲七下唱地之
用音一百五十二是

聲一千三百四十四
火土音發淸
巧瓦馬晚扑貪
冷采口口叉折
火土音十二上和天
之用聲百一十二是
謂發音淸聲發音淸
聲一千三百四十四
火石音發濁
口牙兒萬排草
辇才口口崇茶
火石音十二上和天
之用聲百一十二是

謂上聲翕音上聲翕
音一千六十四
上聲闢翕共四千
二百五十六

去聲 圖凡四
星日聲去闢
个向旦孝四
衆禁●◎⊜
星日聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂去聲闢音去聲闢
音一千六十四

謂發音濁聲發音濁
聲一千三百四十四
發音淸濁共五千
三百七十六

收音 圖凡四
土水音收淸
九香乙口丙帝
女足星手寰中
土水音十二上和天
之用聲百一十二是
謂收音淸聲收音淸
聲一千三百四十四

星月聲去翕
化況半報帥
用○●●●
星月聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂去聲翕音去聲翕
音一千六十四
星星聲去闢
愛亘艮奏○
去欠●●●
星星聲七下唱地之
用音一百五十四是
謂去聲闢音去聲闢

土火音收濁
近椎王口蕣第
年匠象石口直
土火音十二上和天
之用聲百一十二是
謂收音濁聲收音濁
聲一千三百四十四
土土音收淸
丘仰美口品天
呂七口耳赤丑
土土音十二上和天
之用聲百一十二是
謂收音淸聲收音淸

音一千六十四。

星辰聲去翕
退坐臾○貴
兕○●●
星辰聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂去聲翕音去聲翕
音一千六十四。
去聲闢翕共四千
二百五十六

聲一千三百四十四

土石音収濁
乾月眉口平田
離全口二辰呈
土石音十二上和天
之用聲百一十二是
謂収音濁聲収音濁
聲一千三百四十四
収音清濁共五千
三百七十六

入聲 圖凡四
辰日聲入闢

閉音 圖凡四
石水音閉清

舌○○岳日
○○●●●
辰日聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂入聲闢音入聲闢
音一千六十四
辰月聲入翕
八○○霍骨
○十○●●
辰月聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂入聲翕音入聲翕
音一千六十四。

癸血一飛必■
■■■■■
石水音五上和天之
用聲一百一十二是
謂閉音清聲閉音清
聲五百六十
石火音閉濁
揆賢寅吹鼻■
■■■■■
石火音五上和天之
用聲一百一十二是
謂閉音濁聲閉音濁
聲五百六十。

辰星聲入闢
○○○六德
○○●●●
辰星聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂入聲闢音入聲闢
音一千六十四
辰辰聲入翕
○○○玉北
○妾●●●
辰辰聲七下唱地之
用音一百五十二是
謂入聲翕音入聲翕

石土音閉清
夯口米尾匹■
■■■■■
石土音五上和天之
用聲一百一十二是
謂閉音清聲閉音清
聲五百六十
石石音閉濁
蚪堯民未瓶■
■■■■■
石石音五上和天之
用聲一百一十二是
謂閉音濁聲閉音濁

音一千六十四
入聲闢翕共四千
二百五十六

聲五百六十
閉音清濁共二千
二百四十

揔括十聲圖
平上去入
日月星辰

一聲
多可个舌　果之開
禾火化八　果假之合
開宰愛○　蟹之開
回每退○　蟹之合

揔括十二音圖
開發収閉
水火土石

音一
古甲九癸　見之清
口口近揆　群之濁（疑亦作見）
坤巧丘弃　溪之清
口口乾蚪　群之濁

二聲

良兩向○ 宕之開
光廣況○ 宕之合
丁井亘○ 曾梗之開
兄永瑩○ 曾梗之合

三聲

千典旦○ 山之開
元犬半○ 山之合
臣引艮○ 臻之開
君允巽○ 臻之合

四聲

刀早孝岳 效之開
毛寶報霍 效之合
牛斗奏六 流之開
○○○玉 流之合

二音

黑花香血 曉之清
黃華雄賢 匣之濁
五瓦仰口 疑之半清
吾牙月堯 疑之半濁

三音

安亞乙一 影之清
口爻王寅 喻之濁 [illegible]
母馬美米 明之半清
目皃眉民 明之半濁

四音

夫法口飛 非敷之清
父凡口吠 奉之濁
武晚口尾 微之半清
文萬口未 微之半濁

五聲

妻子四日 止齊之開
衰○帥骨 止齊之合
○○○德 止齊之開
龜水貴北 止齊之合

六聲

宮孔衆○ 通之開
龍甬用○ 通之合
魚鼠去○ 遇之開
烏虎兔○ 遇之合

七聲

心審禁○ 深之開
○○○十 深之合
男坎欠○ 咸之開
○○○卅 咸之合

五音

卜百丙必 幫之清
步白葡鼻 並之濁 疑亦作幫
普朴品匹 滂之清
旁排平瓶 並之濁

六音

東丹帝■ 端之清
兌大弟■ 定之濁 疑亦作端
土貪天■ 透之清
同覃田■ 定之濁

七音

乃妳女■ 孃之清
內南年■ 泥之濁
老冷呂■ 來之半清
鹿犖離■ 來之半濁

八聲

●●●●
●●●●
●●●●
●●●●

九聲

●●●●
●●●●
●●●●
●●●●

十聲

●●●●
●●●●
●●●●
●●●●

八音

走哉足■ 精之清
自在匠■ 從之濁 疑亦作精
草采七■ 清之清
曹才全■ 從之濁

九音

思三星■ 心之清
寺口象■ 邪之濁
口口口■
口口口■

十音

■山手■ 審之清
■士石■ 禪之濁 床士借
■口耳■ 日之半清
■口二■ 日之半濁

十一音

■莊震■ 照之清
■乍口■ 床之濁 疑亦作照
■叉赤■ 穿之清
■崇辰■ 床之濁 禪辰借

十二音

■卓中■ 知之清
■宅直■ 澄之濁 疑亦作知
■拆丑■ 徹之清
■茶呈■ 澄之濁

袁氏曰，此所謂天聲一百六十數也。自七聲以前一百一十二，為天之用聲，下唱地之用音一百五十二，以百一十二因百五十二，共萬七千二十四聲。其中○者，有聲無字，猶能用為唱，故在用聲中。自八聲以後四十八，●則無字并無其

袁氏曰，此所謂地音一百五十二數也。十二音中，有有字者，有口之無字有音者，合之共百五十二，為地之用音，上和天之用聲一百一十二，和與唱相因，亦

聲但存其位不能用為唱即邵子所謂去太陰少陰太柔少柔四十八也此圖在等子為韻通止等二十四攝是也故予于各聲下註某闢音屬某攝某翕音屬某攝以為之辨。

得一萬七千二十四音其四十■則無字而並無其音不能用為和僅有其位而已即邵子所謂去太陽少陽太剛少剛之四十也此圖在等子中為切字見端等三十六母是也故予于各音下註某清聲屬某母某濁聲屬某母以為之別使學字者知所分爾。

聲音唱和畧論

袁氏曰天聲百一十二分日月星辰為平上去入則聲當是韻地音百五十二分水火土石為開發收閉則音當是切蓋聲為四聲音為七音聲音倡和兩母相乘而字生焉即翻切之法也二百六十四母相乘至于一萬七千二十四字非録載所能悉予特舉聲中一字遍唱群音又舉音中一字遍和群聲以見其概如天聲中千字為唱唱下古字則古千切為千唱下黑字則黑千切為頇唱安為安唱夫為蕃唱卜為鬜唱東為丹唱乃為難唱走為籛唱思為珊唱黃為桓唱父為煩唱步為槃唱兊為壇唱內為湠唱自為殘唱寺為次唱坤為寬唱午為豻唱毋為瞞唱武為樠唱普為潘唱土為湍唱老為蘭唱草為餐唱吾為岏唱目為蠻唱文為樠唱旁為盤唱同為團唱鹿為鑾唱曹為攢此皆千字之唱開音者也舉開而収發閉可推已舉一聲所唱開發収閉之百五十二而百一十二所唱之萬七千廿四又可窮已地音中古字為和和上多字則古多切為歌和上良字則古良切為剛和千為干和刀為高和妻為雞和宮為宮和心為金和禾為戈和光為光和元為勸和毛為髙和褰為顡和龍為弓和丁為庚和臣為根和牛為鉤和奐為居和男為弇和回為乖和兄為觥和開為該和君為君和龜為龜和烏為孤此皆古字之和平聲者也舉平而上去入可推已舉一音所和平上去入之百一十二而百五十二所和之萬七千廿四又可窮已此所謂唱和之法也此所謂自然之妙也

聲音辨別膚論

袁氏曰天聲地音倡和相生洩兩儀之秘盡萬物之數具在邵蔡諸儒論中予曷容贅然嘗即其圖別之天聲圖一聲中多可个舌為果之開禾火化八為果假之合開宰愛〇為蟹之開回每退〇為蟹之合二聲中良兩向〇為宕之開光廣況〇為宕之合丁井亘〇為曾梗之開兄永瑩〇為曾梗之合三聲中千典旦〇為山之開元犬半〇為山之合臣引艮〇為臻之開君允巽〇為臻之合其分平上去入之闢翕也若依等子二十四攝之開合而分也地音圖一二音中古甲九癸為見之清口口近揆為群之濁黑花香血為曉之清黃華雄賢為匣之濁二三音中五瓦仰门為疑之半清吾牙月堯為疑之半濁母馬美米為明之半清目皀

眉氏為明之半濁其分開發收閉之清濁也若依等子卅六母之清濁而分也然說者謂地音圖中開發為闢收閉為翕乃予索其所以分開發收閉者如坤黃花華曉文萬內皆合口攝字而反在開發之倫如弃香仰寅氏必天平皆開口攝字而反在收閉之倫說似不合予嘗反覆按圖而求之等子蓋前人作等子一母四等者正一開二發三收四閉而地音中之開發收閉即倣四等之字而分之如一二三五七諸音中于母為見溪群疑幫滂並明曉匣影喻來在等子中全轄四等故開發收閉皆全而其開之古黑安卜老等即一等字也發之甲花亞百冷等即二等字也收之九香乙丙呂等即三等字也閉之癸血一必等即四等字也如十二十一十音中于母為照穿床審知徹澄在等子中止轄二三等字故獨有發與收而缺開與閉十音中日母則三等外全無故以三等字為收而缺開發閉其餘若六七八九音中于母為端透定泥精清從心在等子中止轄一四等則又以一等字分為開發四等字為收而缺其閉七音中孃母止轄二三等則以二等字分為開發三等字為收九音中邪母止轄一四等而無一等字故以四等字分為開收至四音中非敷奉微等子中止有三等即以三等字分為開發閉以此求之例始有合然此開攝具之合攝亦具之也謂為天聲之闢翕非也蓋聲有平上去入而音之闢翕辨其中音有開發收閉而聲之清濁辨其中信以開發收閉為即闢翕也亦以平上去入為即清濁乎夫清濁以母分也而平上去入以于分也闢翕以攝分也而開發收閉以等分也聲音出于天地闢翕本乎陰陽變化盡乎物類邵蔡諸儒宜必有獨得其妙而非管蠡所能覘測者愚亦徒泥其字而妄為一葦之杭也

經世圖等子異同論

袁氏曰經世圖與等子互相闡明天地之聲音其妙同歸于一然其中則有不同者雖非大相逕庭亦小有此彼矣以聲求之等子內外八轉聲分平上去入別以開合經世圖聲分日月星辰別以闢翕此聲之同也其不同者如劫流通遇四攝等子無開合而經世圖聲中則鈞有闢翕其異一也如齊韻等子附蟹攝而經世圖同止聲如曾梗等子分二攝而經世圖同在一聲其異二也此則聲中之異也以音求之等子三十六母分等為一二三四而各有清濁之司經世圖音分開發收閉而亦各有清濁之屬此音之同也其不同者如爻在等子匣母而經世圖用為喻如士在床而用為禪如辰在禪而用為床其異一也如等子清濁群與溪對分而經世圖復以與見對分如並與滂對而復以與幫對如定與透對而復以與端對如從與清對而復以與精對床與穿對而復以與照對澄與徹對而復以與知對其異二也此則音中之異也然余世俗呼近如見母之敎呼步白背鼻如幫母之布比貴庫呼兇大弟奶端母之對待帝呼自在

征如精出之恣載醬呼乍如照州之詐呼宅直如知出之拆陟皆拆四來之豈與見對分者即作見與幫端精幫知對分者即作幫端精幫知耶世俗之呼不為無據也如是則等子六母純清經世圖亦作半清半濁矣經世圖聲中闢翕亦有可疑者如牛奧闢而王翕六闢而龍翕音同聲同等何分闢翕耶豈所呼與等子異歟予于清濁闢翕不能存疑而謬以臆定之于兩書異同之中復有異同焉前聲音圖中亦既詳之矣

附邵氏論

邵伯溫曰太陽之數十少陽之數十太剛之數十少剛之數十太陽少陽太剛少剛之數凡四十太陰之數十二少陰之數十二太柔之數十二少柔

之數十二太陰少陰太柔少柔之數凡四十有八以四因四十得一百六十以四因四十八得一百九十二以一百六十因一百九十二得三萬七百二十是謂動植之全數一百六十內去太陰少陰太柔少柔之體數四十八得一百一十二一百九十二內去太陽少陽太剛少剛之體數四十得一百五十二是謂動植之用數以一百十二唱一百五十二得一萬七千二十四以一萬七千二十四唱一萬七千二十四得二萬八千九百八十一萬六千五百七十六是謂動植之通數物有聲色氣味可效而見唯聲為甚有一物則有一聲有聲則有音有律則有呂故窮聲音律呂以窮萬物之數數亦以四為本本乎四象故也自四象而為八卦

自八卦而為六十四天地萬物之數備于其間矣此與元會運世其法同日日聲即元之元日之日也日月聲即元之會日之月也日星聲即元之運日之星也日辰聲即元之世而日之辰也其餘皆可以類推之也

蔡氏論

西山蔡氏曰凡太陽少陽太剛少剛之體數皆十（一康節之口陽數）又日月星辰四象相因而為十六以十因十六為一百六十九太陰太柔少陰少柔之體數皆十二（雖節之為日陰數二）又水火土石四象相因亦為十六以十二因十六為一百九十二為日月星辰水火土石之體以一百六十因一百九十二得三萬七百二十為動以一百九十二因一百

六十亦得三萬七百二十為植是為動物之全數于一百六十中去太陰少陰太柔少柔四十八數得一百一十二為天之用聲于一百九十二中去太陽少陽太剛少剛四十數得一百五十二為地之用音其○者有其聲而無其字者也其口者有其音而無其字者也但以上下聲音調之則自可通其●即所去之四十八其■即所去之四十也陽數用十陰數用十二者即易之陽數用九陰數用六也

鍾氏論

鍾氏過曰右圖天之體數四十地之體數四十八天數以日月星辰四象相因為一百六十而地數以水火土石相因為一百九十二於天數內去地

之體數四十八。得一百一十二。是天之用聲。于地之體數內去天之體數四十。得一百五十二。是謂地之用音。凡日月星辰四象為聲。水火土石四象為音。聲有清濁。音有闢翕。遇奇數則聲為清。音為闢。遇偶數則聲為濁。音為翕。聲皆為律。音皆為呂。以律唱呂。以呂和律。天之用聲別以平上去入者一百一十二。皆以開發收閉之音和之。地之用音別以開發收閉者一百五十二。皆以平上去入之聲唱之。據圖觀之。直看則第一字為日聲水音。第二字為月聲火音。第三字為星聲土音。第四字為辰聲石音。橫看則第一行為日聲水音。第二行為月聲火音。第三行為星聲土音。第四行為辰聲石音。

祝氏論

祝氏涇曰。宮商角徵羽。分太少為十聲。管以十干。六律六呂合為十二音。管以十二支。播之以聲音之字母。二百六十四。聲分平上去入。音分開發收閉。鋪布悉備。以為三千八百四十圖。各十六聲。十六音。總三萬四千四十八音聲。蓋取天聲有字無字與無聲字。一百六十位。地音有字無字與無音字。一百九十二位。衍忒而成之。聲之位。去不用之四十八。止百十二。所以括唐韻之內外八轉而分平上去入也。音之位。去不用之四十。止不五十二。所以括切字母脣舌牙齒喉而分開發收閉也。謂之無聲。百六十位中有位而調不出者。謂之無音。百九十二位中有位而切不出者。以聲音統攝萬物之變。及于無聲無音則備矣。其音有聲有音。雖無字。皆洪纖高下。遂其生育者也。若有聲而無音。有音而無聲。則天地不相倡和。獨陽不生。獨陰不成。徒有其位。實無其物也。聲音字母二百六十四。相交而互變。始於一萬七千二十四。極于二萬八千九百八十一萬六千五百七十六。以取卦一之二百五十六卦。以觀天地萬物之進退盈虛消長也。

五先堂字學元元卷之九終

五先堂字學元元卷之十

樹後學袁子讓仔肩父著

十卷華嚴四十二字母釋談三十七字題首

切腳正經史之音而字母等子實出于釋氏家觀音了義諸人之手則華嚴字母及釋談調轉之圖皆等母之類不嫌並載也華嚴字母四十二唱乃字智童子悟門所由以適般若波羅密者而為善財發之釋談章五圖亦釋氏所以教人調習聲音而盡五音之妙也華嚴字母實五十二字而琴吒婆多娑麽訶婆婆頗婆迦也婆室者俱兩字一唱曷攞多三字一唱故止四十二唱予依其圖列之為之橫別其母其行為其切字直別其攝其排為其韻字學者可一覽即悟其法釋談章原圖難為分等攝故分析而次列之重字不載亦橫別其母直分其攝華嚴字唱直輪則母為果假攝以下宕曾通遇各攝以次分屬二十四攝惟少江攝字意以宕兼之橫輪則溪徹孃幫滂微清曉審禪曉匣影日各居其一而見群知並明精穿喻來皆重其二端定重其三審重其四心重其八而缺疑澄非敷奉從邪床八母想其中有可兼故不備列歟釋談分等僅十五母分攝僅十四攝蓋聊以調音聲或不必全爾此皆三十六母二十四攝之翼例宜附載之以盡參伍之妙

附載華嚴經字母圖

庚　豪　齊　魂　先　咸

麻	分韻 文	假	分攝 果	分影 阿	母端 多	幫 波	精 者 左	泥 那	來 邏	定 柁	並 婆	澄 茶
江青冬虞肴灰微文山攝	陽蒸東臾宵佳脂真寒侵覃尤	江梗	宕曾通遇効蟹止臻山深咸流	佒鞥翁烏爊哀醫因安音諳謳 一字唱	當登東都刀鞮低顛單○耽兜 一字唱	幫崩○逋褒䫀卑賓般○○○ 一字唱	臧增宗租遭災賫津錢祲簪歃 一字唱	曩能農奴猱㾍泥年難詽南䛢 一字唱	郎楞籠盧勞來黎嶙闌林藍婁 一字唱	唐騰同徒陶臺啼田檀○覃頭 一字唱	旁朋蓬蒲袍牌毘頻檠○芃裒 一字唱	長澄重除秕婢池陳㦿沉惐儔 一字唱

審 沙	微 嚩	端 多	喻 也	審 瑟	知 吒	見 迦	心 娑	明 [illegible]	群 伽	透 他	禪 社	心 鎖
霜生舂疎稍㖭詩申山深衫搜 一字唱	忘○瞢無○○微文構○珉雯 一字唱	鐺登冬都啁㦄堤顛殫○擔侸 一字唱	陽蠅容余遥○移寅延滛盐由 一字唱	霜生舂書燒篩尸身羶深苫 收 字唱	張徵中朱朝椑知珍𩆜砧詀輈	岡揯公孤高該雞斤干金甘鉤 一字唱	桑僧檧𦙶騷腮西新珊心三涑 一字唱	茫瞢家模毛埋彌民瞞○姏姆 一字唱	強殑窮渠喬○奇勤虔琴鉗求 一字唱	湯𧸎通珍叨胎梯天灘𧹛貪偷 一字唱	常成慵蜍韶○時辰禪諶蟾酬 一字唱	顙𠑹敢蘇掃諰洗囟傘罧糂㕘 一字唱

定拖 堂膝同途桃檯提田壜○談投 一字唱
審奢 傷升舂書燒篩尸伸𣶏深苫収 一字唱
溪佉 康硱空枯尻開欺鋻看欽龕彄 一字唱
穿叉 創琤衝初抄釵鴟嗔禪覘欃搊 一字唱
心娑 相星憁蘇騷腮西辛仙心銛脩
端多 當登東都刀𢡟低顛單○耽兜 字唱
日壌 穰仍茸如饒○而仁然任顳柔 一字唱
匣曷 航恒洪胡毫亥奚礥寒○含侯
來欏 良陵籠盧聊來離鄰連○廉流 字唱
端多 當登東都刀𪄟低顛單○眮兜
並婆 旁棚蓬蒲炮排皮貧柈○蓬𥑮 一字唱
穿車 昌𥙿衝樞怊差茧瞋闡覘幨犨 一字唱
心娑 喪騂鬆蘇繅顋西新鮮心三涑 一字唱

明麼 忙萌㟂謨茅羅迷眠蠻○黟謀 一字唱
曉訶 荒亨烘呼蒿咍希欣祆○酬㸃
並婆 旁彭蓬蒲庖𪓰脾頻便○楚杯 字唱
心縒 喪鬙鬆酥繅鰓犀新䏿心䅭鋄 一字唱
群伽 強𢪏蛩劬翹○其芹乾箝鍼㞤 一字唱
知吒 張征衷豬朝𤨏貿䮝邅碪沾倜 一字唱
孃拏 孃寧醲袽嬈㩳尼紉然誑諵㹴 一字唱
心娑 襄綠蜙胥宵㶬栖新先心銛羞
滂頗 雱漰𨀊𥡼胞巖㧞砏潘○芝𢪽 字唱
心娑 驤箕嵩𩾮颾𢺿㪇辛㳄心纖廖
見迦 姜經弓車交街飢筋堅今鍼鳩 字唱
喻也 羊盈㭳侉搋顧夷銀延蟳炎猷
心娑 桑僧㟣須蕭鰓恩信膶心毿𩭹 字唱

審室 殤勝舂舒筲釃施紳珊深痁葸
精者 將增蹤租糟栽玆津箋祲簪鄒 字唱
微佗 𦍋僜𨅫㩻超𢱢絺𢳆脡琛覘抽 一字唱
定陀 堂䲢彤圖韜駘䴡田䮰○曇骰 一字唱

華嚴字母辨

袁氏曰。華嚴字母。押唱六百二十四字。皆開攝字。故臻攝多下。不用敦而用顛。讀如丁。他下不用吞而用天。讀如汀。拖下不用屯而用田。讀如亭。皆取開不取合。此可以意通者也。獨其中有二字三字一唱者。予竊疑之。夫天地以一生物。斯道以一貫萬。豈有二字而共為一母者。將從首字唱乎。從次字唱乎。抑並唱之乎。蔚唱之非二字一母也。並唱之是又兩母也。至二字一唱之下。所押之韻。予又疑焉。夫圖橫為母。直下為十二韻。諸單母皆用之。獨二字一唱者。如瑟字下。止用尸書師三字。又如三娑字下。俱止用斯蘇西。又如室子。止用室東瑟也。字止用亦橫輪以十二韻。殊不合佚斡翁烏爊哀醫因安音諳謳之例。說者謂二字唱用在次字。如瑟吒用吒娑。多用多娑。麼用麼娑。頗用頗娑。迦用迦室者。用者彼首字直借以起次字之唱。故不用十二韻之押。尔焚訶婆亦二字一唱者。何以兩字俱押也。曷攞多三字一唱者。又何以三字俱押也。索其故而未得。故援此可唱之例盡押之。即不合僧家所唱之圖。而予意童子所由以入般若波羅蜜門者。端不出愚說也。

附解釋談章等攝圖一

分攝蟹果山假臻遇止咸効

分	母									
見	群	疑	𥀵	日	禪	毀	知	端	泥	孃
界										
								多	那	
		妍						怛		
迦			耶	惹		遮	吒			
					神					
佉			喻			朱		都	奴	
雞		倪				支		諦		尼
兼		驗				占		擔	南	
	喬	堯				昭				
			一圖十二字			二圖七字其五同前				三圖十字耶同前

定	明	奉	幫
	摩		波
檀			
	母		
	迷		悲
談		梵	
四圖二字餘同前			五圖六字耶同前

蟹果山假臻遇止咸効

釋談章辨

袁氏曰釋談章釋氏所以調聲習音而以為持經奉咒之地也者以予分析聲音為母者十五為攝者十四焚攝雖未備所遺不多母雖未全七音已具奉而持之其亦學菩薩字智之一班與五圖中不載重字其後圖字已具前圖者止于前圖見之恐重載必重其母不便觀覽爾圖中合計三十七字

附字學上下開合圖

上開十二字唱圖

魂	痕	文	殷	諄	分韻	見	溪	群	疑	端
魂	痕	文	殷	諄	真	根	報	領	垠	○
	元	仙	山	桓	寒	干	看	○	顏	單
			鍾	冬	東	公	空	顒	峴	東
			齊	微	脂	○	○	○	○	○
			灰	咍	佳	該	開	○	崖	騠
			豪	肴	宵	高	尻	檮	敖	刀
				戈	歌	歌	珂	翗	莪	多
					麻	嘉	齖	○	牙	○
			江	唐	陽	岡	康	○	昂	當
蒸		登	青	清	庚	庚	鏗	○	娙	登
				侯	尤	鉤	彄	○	齵	兜
			咸	覃	鹽	弇	龕	黔	巖	耽

透	定	泥	幫	滂	並	明	精	清	從	心	毀	穿
吞	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	臻	瀙
灘	壇	難	扮	盼	辦	慢	錢	餐	殘	删	酸	彈
通	同	齈	琫	俸	蓬	家	宗	悤	叢	檧	緵	瑽
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	菑	差
台	臺	能	碩	龐	排	瞶	戴	猜	裁	鰓	齋	釵
饕	陶	猱	○	○	○	○	糟	操	曹	騷	嘄	謿
佗	馱	那	○	○	○	○	髊	蹉	醝	娑	○	○
○	○	○	巴	葩	爬	麻	○	○	○	○	樝	叉
湯	堂	囊	榜	滂	傍	茫	臧	倉	藏	桑	莊	創
鼟	滕	能	崩	漰	朋	瞢	增	彰	層	僧	爭	琤
偷	頭	羺	○	○	○	○	緅	誰	鄹	涑	鄒	搊
納	覃	南	○	○	○	○	簪	參	蠶	三	漸	攙

床 穡戲崇往豺巢〇楂牀傖愁巉
審 莘山縮醙崽梢〇鯊霜生搜攕
曉 〇頇烘〇捇蒿訶煆炕亨夠嗆
匣 痕寒洪〇諧豪何遐航恒侯含
影 恩安翁〇哀爊阿鴉鴦鞥歐諳
喻 〇〇〇〇顧虓〇〇〇〇〇佔
來 〇蘭籠〇唻勞羅𧀑郎棱樓藍

下開十二字唱圖

魂
痕元　燕
文仙　登
殷山齊模豪　江青　咸
諄桓微虞肴文　唐清侯　覃

分韻 眞寒脂臾宵歌麻陽庚尤侵鹽
見 巾𣗥飢〇驕〇迦姜京鳩金兼
溪 緊愆欺〇蹻〇佉羌卿丘欽謙
群 穜乾奇〇喬〇伽強檠求琴黔
疑 銀言倪〇堯〇〇卬迎牛吟嚴
端 〇顛低〇貂〇爹〇丁〇〇砧
透 〇天梯〇祧〇〇〇汀〇譫添
定 〇田啼〇迢〇〇〇庭〇〇甜
泥 〇年泥〇嬈〇膗鬤嚀〇〇鮎
知 珍邅知〇朝〇爹張貞舟碪霑
徹 獮脡絺〇超〇侘募檉抽琛覘
澄 陳纏馳〇鼂〇茶長呈儔沉夫
孃 紉燓尼〇鐃〇拏孃𤁓惆詌黏

䂳 賓鞭卑〇鑣〇〇〇兵彪稟砭
滂 繽篇紕〇飄〇〇〇娉〇品姂
並 貧便皮〇瓢〇〇〇平淲〇狎
明 民眠瀰〇苗〇咩〇明繆〇㚲
非 〇〇〇〇〇〇〇方〇不〇腇
敷 〇〇〇〇〇〇〇芳〇飆〇芝
奉 〇〇〇〇〇〇〇房〇浮〇凡
微 〇〇〇〇〇〇〇亡〇〇〇[illegible]
精 津箋齋〇焦〇嗟將精遒㑴尖
清 親千妻〇鍫〇鹺鏘清秋侵籤
從 秦前齊〇樵〇查牆情酋鱘潛
心 辛僊西〇宵〇些相星脩心銛
邪 賨次詞〇〇〇衺詳餳囚尋燅

照 眞饘支〇昭〇遮章烝周斟詹
穿 瞋燀鴟〇怊〇車昌稱犨覘𧮙
床 神舌鉇〇〇〇蛇〇繩𪋪甚〇
審 申羶詩〇燒〇奢商升收深苫
禪 辰鋋時〇韶〇闍常成讎諶蟾
曉 欣袄犧〇嚻〇苛香興休歆馦
匣 殰賢系〇肴〇〇〇刑〇〇嫌
影 因焉醫〇夭〇〇央英憂音淹
喻 寅延夷〇遙〇耶陽盈尤淫鹽
來 粦連離〇遼〇儸良陵劉林廉
日 仁然而〇饒〇若穰仍柔任髥

上合十字唱圖

魂

分韻	見	溪	群	疑	端	透	定	泥
痕文殷諄眞	昆	坤	○	僤	敦	暾	屯	黁
元仙山桓寒	官	寬	趲	頑	端	湍	團	渜
齊微脂	○	○	○	○	○	○	○	○
模虞魚	孤	枯	○	吾	都	稌	徒	奴
灰咍佳	乖	恢	巋	鮠	磓	雓	頽	捼
豪肴宵	○	○	○	○	○	○	○	○
戈歌	戈	科	○	訛	除	詑	牠	捼
麻	瓜	誇	○	飲	○	○	○	○
江唐陽	光	觥	○	○	○	○	○	○
蒸登青清庚	肱	鑛	趪	○	○	○	○	○

幫	滂	並	明	精	清	從	心	婜	穿	床	審	曉
奔	濆	盆	門	尊	村	存	孫	唆	㡒	○	○	昏
般	潘	槃	瞞	鑽	鋑	攢	酸	跧	篡	㧣	栓	歡
悲	披	被	糜	○	○	○	○	蓑	衰	○	衰	○
逋	鋪	蒲	模	租	麄	徂	蘇	菹	初	鉏	疏	呼
桮	肧	裴	枚	嗺	崔	催	䑺	○	磪	膗	簑	灰
褒	抛	袍	毛	○	○	○	○	○	○	○	○	○
波	頗	婆	摩	侳	遳	矬	莎	○	○	○	○	火
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	花
幫	胮	旁	○	○	○	○	○	○	○	○	○	荒
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	薨

匣	影	喻	來
魂	溫	○	論
桓	灣	○	鑾
○	○	○	○
胡	烏	侉	盧
懷	隈	阢	雷
○	○	○	○
和	倭	訶	蠃
華	窊	○	𤮩
黃	汪	○	磅
弘	泓	宏	○

下合十字唱圖

分韻	見	溪	群	疑	知	徹	澄	孃	非	敷	奉	微	精	清	從
魂痕文殷諄眞	君	箘	群	輑	屯	椿	䣞	黏	分	芬	汾	文	遵	逡	鷷
元仙山桓寒	涓	圈	權	元	䧳	猭	椽	睓	蕃	翻	煩	樠	鐫	詮	全
鍾冬東	恭	銎	蛩	顒	中	踵	重	醲	封	峯	馮	䗬	縱	樅	從
江	○	○	○	○	樁	惷	幢	膿	○	○	○	○	○	○	○
齊微脂	龜	虧	逵	危	追	○	鎚	○	非	霏	肥	微	崔	嫢	雁
模虞魚	居	區	渠	魚	豬	攄	除	袽	跗	敷	扶	無	且	疽	咀
灰咍佳	○	○	○	○	膗	頽	[illegible]	取	○	○	○	○	○	○	○
麻	○	骫	瘸	○	檛	槊	䙈	妠	○	○	○	○	○	○	○
唐陽	恇	匡	狂	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
蒸登青清庚	坰	傾	瓊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
荀宣淞	旬旋松	諄專鍾	春穿衝	脣船○	舜說舂	純遄鱅	薰喧胷	○玄雄	奫冤邕	筠員容	淪攣龍	犉堧茸
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
綏胥	隨徐	錐諸	吹樞	紓	水書	垂蜍	麾虛	○○	逶於	帷于	纍閭	蕤如
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	鞾	○	肥	○	臁	稜
○	○	○	○	○	○	○	怳	○	恁	王	○	○
○	○	○	○	○	○	○	兄	迥	瞢	榮	○	○

總括聲音清濁闢翕上下圖說

袁氏曰。華嚴字唱。有開而無合。不足以盡字切之辨。而上下互相承用。不足以明各等之倫。觀之者縱能別音中之母。恐亦不能析母中之音也。故予作是圖。即師其意而詳別之。孰為上之開。上之合。孰為下之開。下之合。或有上而無下。或有下而無上。或有開而無合。有合而無開。則虛其位。使人讀之。可得其上下開合之分。而無漏音。復無缺音。縱吟衡唱。其妙當在華嚴之右。豈但覓出釋談上哉。㸚其義則三十六母切數中。亦既詳之矣。

字學元元跋

易曰。大哉乾元。萬物資始。至哉坤元。萬物資生。造化兩元合。萬資出焉。天地缺一。官索隻物之生。不可得也。天地元氣。付諸萬物。則為元聲元音。聲叶諸天。音胚諸地。叶者為父。胚者為母。父母相因。切子于是乎生。豈非絪縕而化醇之妙與。聲音出於人口。婦人稚子能道之。而叩其聲音之辨。雖高資博雅。猶然巧拙半焉。不別聲音。安知等子。如目不覩天地。而欲審化工。不識其父母。而欲知其子之姓氏也。予仲幼能識字。諳音切。及長字之學益精。凡試以一字。則知其為某母某轉中。試以一切。則知其為某字某門法。叩其所得。則曰。自然之妙如此也。試以等子。則衡誦縱誦。一字無差。試以華嚴字母。則一唱二唱。諸音不亂。叩其所得。則又曰。自然之妙如此也。釋氏之言曰。數年之功。乃可徹吟。而吾仲則曰。一日之功。可以熟記。釋氏之言曰。十年之學。乃

知切脚而吾仲則曰句日之通可以錯綜始
予聞之不信及漸持而味之妙漸覺其有合
蓋字之學於其萬者求之雖遍識諸子猶或
亂其母於其一者求之則執一母而諸子之
音可得也執一韻而諸子之聲可得也執一
音以轉諸聲執一聲以調諸音而諸子之切
脚並可得也余仲之作是書初遊等子門濾
之外患其少而晦既入等子門法之中覺其
多而詳卒相忘於等子門法之內厭其煩而
贅蓋洞觀其元則萬象糟粕䃸之魚有筌兎
有罤其未得之也若有待也及其得之也殊
不知其所以得也噫余仲之於字學深徹其
淵隱窮其窟蓋既得魚與兎耶是書其筌罤
乎

袁伯子子謙汝益父書于蟲輪斗室

字學元元說貂

予仲元元字學不佞謬以服力臣之期嘗一齒
以贅下風頗予性苦健忘又魯人也不善悟居
泱月業與予相視若枘鑿然趣弃去已又深惟
天地元聲音人人心具倬以頃予何以漸而左
蚩蚩故吾也獵心輒又復萌蓋閱期始稍悟其
槩然悟其一不耐不疑其二字之數窮于三萬
六千而盡于三十六母母始含利等子演觀音
一唱一和効出天然而門法者乃岐而自表異
何居唱和之義上從音下從聲聲為天為父音
為地為母天地和而物生父母和而子生物以
類從子因等定轉而叶之朗如也此即門法中
音和義識此則元聲元音隨轉自得其又奚藉
于他詞從自看爾上從切則不從切者非如類
隔如輕重交互如精照互用皆舍切從韻是名
獨陽獨陽悪生下從韻則不從韻者非如窠切
如振救如正寄諸憑切皆舍韻從切是名獨陰
獨陰悪成又如通廣以三侵四侷狹以四犯三
又如外轉切二是已而內轉何以舍二而三也
索隱鈎深強此通彼至令人趣之莫可影響之
鄉門法者縱工揣摩其奈何奸天地自然之効
而市私智為奇也況音和中清濁上下開翕辨
財豪釐間其從切從韻辨亦財豪釐間辨之已
無窮趣庚當巧而鑿之安在為元聲音乎為若

母者苦蝢蛉而嬴貧為若子者苦羞父而胡母深為纖巧纖巧呈至巧乃益晦以等子門法互參之謂宋人辭經經亡其說也夫子與氏智悉其鑿夫聲音之玅玅在亂釋悉可縱倫縱合衡倫衡合而間間鑿用之何由元元天地元而闡之也令觀音舍利輪轉今日不佞以是政之不直不佞而直門法者必不其然不佞于天地之元竊有以自信矣予又觀考亭為經書譯悉用音和他門法悉置不用而康節經世圖天聲地音相唱和以窮萬物之理玅亦盡于音和兩先生于他門法非不習也故本諸利亦雅以利式后來懼以其鑿者鑿混沌竅也予仲于元元中亦深繫此義然意旨寄象全體不佞技止一得亦謬從一得談之敢謂全文未議乎予仲于是書悟以句日探玄訂譌幾擬化工逴休文演類譜自許入神君實圖指掌謂天與神授言有大而非夸予庚于予仲信之矣咄咄爾季全豹未窺輒亦異幟人必曰是殆于銀根趁姿媚爾飾罪我何辭

不佞弟衡蘇袁子訓經翼父盥手書

字學元元十卷 内府藏本

明袁子讓撰子讓字仔肩郴州人萬歷辛丑進士官至眉州知州是編因劉鑑切韻指南所載音和類隔二十門出切行韻參差不一其取字有憑切者有憑韻者學者多所轇轕因為疏明使有條理又廣等子門法為四十八類較王鑰匙貫珠集諸書頗為分明名曰元元蓋取班固元元本本語也然惟憑脣吻未見古書至謂禮部韻畧為陸明德作故分元䰟為二而合東冬清青為一又忽論七音忽論六書體例糅襍茫無端緒所論六書亦純以臆測不考許顧以來之舊義所謂聰明過於學問者其子讓之謂乎

韻表三十卷附聲表一卷

〔明〕葉秉敬撰

故宮博物院圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·韻表無卷數》提要

刻韻表序

世間操生物之權莫大於天地操御世之權莫大於君父操立教之權莫大於聖賢而總之天地君父聖賢所操之權莫大於文字天地非有文字日月星辰誰曆象之元會運世誰推步之是天地生物之權以文字操也君父非有文字詔誥典謨何自而著簿書期會何由而稽是君父御世之權以文字操也聖賢非有文字十六字從何而闡刪十三經從何而發明是聖賢立教之權以文字操也文字始於何時上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬易之所稱第云後世聖人而已未明指其為何人而

學者相傳以為始於倉頡乃史謂伏羲畫八卦以通神明之德以類萬物之情造書契以代結繩之政使天下義理必歸文字天下文字必歸六書此豈伏羲倉頡固一人耶抑八卦專出於羲而書契與倉頡共成之未可知也大都造書契與畫八卦其理同其功同其通神明之德而類萬物之情同乃談者謂伏羲觀河圖而畫卦倉頡觀鳥跡而作書則淺矣借使河圖不出八卦遂泯耶鳥跡不觀六書遂亡耶況夫觀鳥之跡何必不可畫八卦觀河之圖何必不可作六書嘗試仰以觀之中而為北極旋而為北斗環列而為二十八宿此一幅圓河

圖非耶而丶（音主）似星辰○（圓同）日月天之文字已先羲頡而自書矣嘗試俯以察之高而為山岳流而為河海分列而為十有二州此一幅方河圖非耶而山似文筆水似文瀾地之文字亦先羲頡而自書矣又嘗試近取諸身而觀之首足自為乾坤心腎自成離坎此一身真河圖非耶而耳目口鼻自象自形齶舌齒喉自諧自聲人身之文字亦先羲頡而自書矣故知八卦六書同出一源伏羲倉頡如出一手易所謂觀象於天觀法於地遠取諸物近取諸身非獨以畫卦亦所以作書也卦畫於羲辭繫於文爻於周公翼於孔子經四大聖人之手而

成一部之易千萬世之智愚賢否受用一生不盡千萬世之英雄豪傑增減一字不能而書契始與易分途矣古文作於倉頡原自可配羲畫大篆作於史籀未必可配文王而小篆作於秦丞相李斯視周公之爻何如隸書作於秦獄吏程邈視孔子之翼何如嗚呼此六

書所以不能與八卦爭雄長也雖然觀象於天天文固在也觀法於地地理固在也遠取物而近取身物與身固在也天地與物猶視為遠而近取諸身不從外借胡不自吾身而求之吾身之文字則必不從色象得形而先從口舌得聲明矣凡聲皆生於竅天地太虛

之大竅也風雷天地之大聲也人身之中凡有九竅而發音之妙一竅於口而出一竅於耳而入使有口而無耳則如聾者不自聞其聲語言應對亦溷濁而不明矣使有耳而無口則如瘖者弟以形語聲聞喧聒雖對面而不聽矣故口耳兩竅相須以成聲音之用而論其獨重

之權則口其君也耳其佐也非獨耳以佐之即目亦其佐也方赤子之始生惟有啼號之一聲其聲不兼齶舌唇齒而單任喉其喉不兼曉匣喻而單任影影母麻韻下等為鴉上等為○（安巴切）○之一聲似哇而非哇哇半合唇祖宗在泓剜之派○不合唇祖宗在（恩）安之

派此其最初第一聲純乎喉而專屬
於影純乎天而不雜以人耳無所用其聽
而目無所用其視者也及其孩提之際
目視父母之言笑耳聽父母之音聲習
而熟之漸次而作一二聲矣其聲無喉
之曉匣影御而出曉之咍○哈巴切匣之孩○
孩巴切影之哀○即前安巴切御之皚○艾巴切盤桓

於喉間矣其聲漸循齶之見溪群而出
見之○該賈切○該麻切溪之彄○可麻切群之○揩能切
○揩麻切鼓動於齶上矣齶與喉最相近氣
所取徑最便故其聲亦最先已而能
用舌以伸縮之然後低打平聲而有舌音已
而能用唇以翕張之然後逋巴而有唇
音已而漸生齒以咀嚼之然後枚櫨

而有齒音已而漸長漸學合諸音以適
出之然後見溪群瑞之三十字母庚經
觥扃之四派祖宗縱橫會合以成其音
此人身從有生來口中生聲之次第
也聲則備矣豈便有其字哉有聲而
無字此則人身中先天文字云耳先天
文字吐於嬰孩之口後天文字成於羲

頡之手蒼頡者師嬰孩者也而豈以鳥
跡為師哉羲頡往矣吾無從而問字矣
而羲頡之師嬰孩在焉吾亦師嬰孩而
字聲徹矣顧所謂嬰孩者不能自作
主宰而一憑其所生之父母以為師父
母生於江南則南其音生於江北則北
其音昔人謂吳楚傷於輕浮燕薊失

於重濁秦隴去聲為入梁益平聲似
去江東河北取韻尤遠始於為嬰孩終
於為父母而設教於老師宿儒總為地
方風氣所束鄉黨口吻所沿其學問或
老而愈進而其喉舌則老而愈哽故有
胸包千古日誦萬言而口頭之音猶爾
訛雜者是則點畫形象書之脣上者

易考聲音韻律翻之舌上者難精今
欲合舌上於脣上目視其點畫形象而口
辯其聲音韻律豈非合先天後天之文
字而俱備者乎豈易言哉嗟乎此韻表
之所以作也韻表者直韻史中一種書耳
韻史之體倣太史公之法有韻紀焉以求
其六書之故有韻傳焉以攷其字彙之

詳而茲乃先之以韻表者正專為夫音韻
之難精而欲與斯世斯人共尋求焉者
也表之為表襲迹於年表月表而韻
之為表獨創於予表平上去入江左沈
約之類譜也合四聲而聯為一韻又予
之所以總類譜也見溪群等胡僧了義
之字母也去六母而用其三十又予之所以

裁字母也經以四聲緯以字母宋昭武
黄公紹之韻會丁度司馬光之集韻也
而添之以四派祖宗定之以上等下等列
之以一表二表又予之所以訂韻會而整
集韻也大都單出謂之聲成文謂之音
音相諧謂之韻如單出見字為見聲
單出溪字為溪聲單出群字為群

聲合見溪群便為齶音合端透定泥便為舌音而合齶舌脣齒喉音群聚而羅列之便為韻故音者聲之文也而韻者音之積也按韻表而直讀之則平上去入四聲連綿而下按韻表而橫讀之則見溪群端三千聲貫串而去不惟有字有聲者讀之即有聲無字者亦讀之詳數三十韻表有一表者有二表者有三四表者合之凡五十五表而上等下等有字無字共一萬三千二百聲此不惟識字者讀之始盡音韻之妙即嬰兒之始孩童蒙之初學目不必其知書手不必其能書但使以耳為目聽而誦之以口為手誦而記之出入於齒牙循

環於喉吻是一啟口間而具一萬三千二百聲也將無使嬰孩而富二酉之藏童蒙而貯鄴侯之架耶省目覩之而手書之直若故人之相逢而輕車之熟路矣豈不快哉豈不快哉吾前所謂先天文字羲頡以嬰孩為師者師此嬰孩之大老也若是則文字之象形探於三寸之管而文字之音韻制於三寸之舌以三寸之舌制文字之命而天地生物君父御世聖賢立教之權總由此以操則易之所以通神明之德而類萬物之情者其在斯乎若乃不以韻為心學而直以韻為詞賦家之用是何異不以易為心學而直以易為卜筮家之用也嗚呼吾安得以

易視韻以八卦視六書者而與之冥契
義頡之淵源哉
大明萬曆歲在旃蒙大荒落月在
畢相日在上澣
三衢葉秉敬書於荊之氷玉堂

韻表凡例

一宗正韻

古今韻學政出多門自我
朝
太祖高皇帝命文臣宋濂等編
洪武正韻行於海内書始同文矣第家傳戶誦曰
用不知將立正韻表以爲尊
王制者之領袖而乃復有此韻表之設者何也此
韻表爲古韻而設蓋不考古韻之所以分則不

知正韻之所以合惟詳知其分者之何如而是
何如而非則眞知其合者之必然而然非勉然
而然也且以其分者之緒餘爲詩家拈韻之助
而以其合者之精蘊爲心口吐納之則韻學始
曲全而無憾矣故此韻表三十實爲正韻之忠
臣夫子學禮曰吾從周愚生學韻曰吾從正夫
從周者不妨學夏禮與殷禮則從正者亦何妨
學古韻耶

二辯聲母

舊韻用三十六字母聞之上官萬里曰自胡僧了義以三十六字爲翻切母奪造化之巧司馬公指掌圖爲四聲等字蒙古韻以一聲該四聲皆不出了義區域信斯言也字母之設葢人巧也實天工也乃愚削其六止用三十曰見溪群端透定泥幫滂並明非奉微精清從心邪照穿牀審禪曉匣影喻來日是也其六母曰知徹澄孃敷疑何以削之葢昔人已知其重出之弊而爲之詩曰知照非敷遞互通此以明有照有非則知敷可削也泥孃穿徹用時同此以明有泥有穿則孃徹可削也澄牀疑喻相連屬此以明有牀有喻則澄疑可削也故終之曰六母交參一處窮愚之止用三十母也以此

三辯陰陽

字以分陰分陽爲要輕清者字之陰也重濁者字之陽也與輕清爲天重濁爲地之義不同如齶音三母則見溪爲陰群爲陽舌音四母則端透爲陰定泥爲陽唇音七母則幫滂非爲陰並明奉微爲陽齒音十母則精清心照穿審爲陰從邪牀禪爲陽喉音四母則曉影爲陰匣喻爲陽又舌齒二音來日俱爲陽此陰陽之大較係也然陰陽之中又有出口納口半出半納之辯如見端幫精照影爲納口陰溪透滂清穿爲出口陰群定並從牀爲半出口陽泥明微喻來日爲半納口陽非心審曉爲半出口陰奉邪禪匣爲出口陽此亦聊示大意至於讀者呼之純熟則孰出孰納毫不混雜諸所摽指俱屬幻月矣

四分經緯

鄭夾漈云四聲爲經七音爲緯江左之儒爲韻書但知縱有四聲而不知衡有七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之原斯言韙矣故愚作韻表縱則綴以四聲衡則冠以五音夫舊有七音而予云五音者以來仍是舌日仍是齒難可作半舌半齒也既不云半則何不以來附於端透定泥之列以日附於照穿牀審禪之列而猶另摽來日之後者姑存舊之概也以五音

統三十母貫穿於四聲之中可謂縱有四聲衡有五音無經緯不交之病矣

五辯喻母

三十字母括盡天下之韻猶平上去入括盡天下之聲中間惟一喻字微有偏枯蓋江南之音有不盡如喻字者試以業字言之江北多與葉字同呼而江南或與葉分途自呼爲業又以牛字言之江北多與尤字同呼而江南或與尤分塗自呼爲牛今總之以喻母則江北之人信而江南之人疑矣又以外字言之正韻收入泰韻五快切江南北俱同此音而時聞中州或呼作僞字然江北之僞半吐江南之僞半收微有異焉故愚改喻母爲御母以喻字偏而向於一御字虛而兼乎兩此道精微蓋紙筆之所不能載惟面而相對口口相傳始盡其妙

六辯二等

韻表之設大都述而不作未有無所因而輒創自愚臆者中間惟一表二等之法乃千古未洩之秘愚每翻覆於脣舌往來於心口灼見其二等之外毫不可增二等之內毫不可減妄謂此法有功於字學非曰小補雖聖人復起不易吾言者如有不信請面命而口傳之今略載其大意於此以便觀者之入門而學韻蓋此法不立自是前輩之闕典此法不明難免萬古之長夜愚之苦心喫緊爲人處在此不可泛而視也如東韻止立一表表中上等有公下等有弓二等之外絕無他聲冬韻亦然若江陽韻雖立二表而前後表止有二等如陽韻前表上等爲岡下等爲姜陽韻後表上等爲光下等爲△（音莊切）表則可增而等則必不可增此斷然而莫易者也舊有切字指南名曰等子作集韻者祖之然二十四攝每攝却立四等往往於二等之外撓用他韻如通攝內一僞門見母上公下弓溪母上空下銎群母上顒下艱止有二等惟精照十母下有四等然精照同行精止有蔆與縱照止有○與鍾並未見其有四等也江攝外一見[illegible]撓匣

屬開知照來日屬合則止有一等此亦不足爲法論韻決無一等之理止攝內二開口呼通門韻頭脂咅至質則上等皆空而下有三等遇攝內三獨韻侷門則模姥暮屋之二等合下魚語御燭虞麌遇燭之二等亦非有四等也細查二十四攝一等者旣不足爲法四等者又屬烏有先生惟不佞二等之法卓然可定千古之論

七辯二表

韻表之法一表二等其論確矣然一韻而有二表者何以分之曰凡韻必有二表始盡如東冬止一表其餘有二表者愚立祖宗四派以二派分屬前表上等庚干下等經堅以二派分屬後表上等觥官下等扃涓前所謂表可增而等不可增者此也今節約其語大略前表庚經二等後表觥扃二等大義了了當無疑惑

八辯韻有中內外

三十字母止分陰陽清濁出口納口半出半納至於開口音則掀脣而見齒合口音則呼畢而閉脣向內音則深舌而近喉向外音則淺舌而近齒居中音則不向內不向外而統在中間如東董送屋亟至元阮願月二十四韻韻之開口者也優寢沁緝以至咸豏陷洽四韻韻之合口者也合口韻中大都是向外之音若深舌而讀之則鹽字閉口近於陽大不通矣故合口韻止有向外音並無向內音與居中音惟開口韻分有向內向外居中三樣如東董送屋冬腫宋沃江講絳覺陽養漾藥不可說向外不可說向內即如支紙寘微尾未俱似近外而無向內者與之對故統名曰居中可也惟有眞軫震質文吻問物元阮願月此三項韻截然向外而毫不粘帶於內庚梗敬陌青迥徑錫蒸拯證職此三項韻截然向內而毫不粘帶於外昔人爲此六韻易混故以眞文元居上平聲庚青蒸居下平聲使人望之如天淵之隔而後呼之不致有毫釐之差此開口合口向內向外居中五者乃三十字母之所不能分而三十韻自分之者也

九辯韻有麤細圓尖

三十韻自分開口合口向內向外居中五者矣而開合內外居中之韻各有聲之麤而滿者有聲之細而尖者有聲之圓而滿者有聲之圓而尖者麤而滿則為庚干細而尖則為經堅圓而滿則為觥官圓而尖則為扃涓試呼上等東韻公贑貢穀觥官上等虞韻孤古顧穀觥官則灌氣寬大而包唇其為圓而滿可知也試呼下等冬韻恭拱供掬扃涓則收聲緊狹而撮唇其為

圓而尖可知也試呼上等陽韻岡晥㭎各庚干上等豪韻高杲誥各庚干則開豁而齊截其為麤而滿可知也試呼下等微韻機蟣旣訖經堅下等先韻堅繭見結經堅則針鋒而線縷其為細而尖可知也韻中既有此四項之音非有四派祖宗不足以統攝之故以三十毋冠三十韻又以四派祖宗分管三十毋合得四三一百二十祖宗但庚干經堅二派各滿三十而觥官扃涓二派幫滂並明非奉微七字無聲借用庚經二派之祖故除去二七一十四止得百六祖宗云

十辯韻有開合

江北之地昔號中原有開口音無合口音故元世周德清作中原音韻為樂府而設不分開合而近世金陵李士龍亦以合口音分附開口音之下然今吳越歌謳並有開合如廢其合口止宜於北調未為通論也假如辛星心三字相類然辛在眞韻則向外矣星在青韻則向內矣心

在侵韻則合口矣又如親清侵三字相類親在眞韻則向外矣清在庚韻則向內矣侵在侵韻則合口矣分別不嚴所失不小

十一辯四派祖宗

麤大細尖之庚干經堅圓滿圓尖之觥官扃涓各韻俱有之故四派祖宗三十毋得之以分毋中之血脉三十韻得之以別韻中之低昂其法密矣然向內之韻與居中之韻其祖宗可以互通而交用而惟向外之韻如眞軫震質文吻問

物元阮願月此不可與向內者同科亦不可與
居中者混處使以庚干經堅觥官扃涓四派祖
宗通用之則未免混外向於內向郎此幾微之
不愼而字法淆矣愚故於庚經二派之中附以
根巾二派觥扃二派之中附以昆君二派夫根
巾昆君之四派單爲向外之音設階梯而與庚
經觥扃之四派殊科此所謂嚴千里之辯於毫
釐若天塹之不可以飛渡者也

十二辯舊切法

難識之字俗學類求直音不知直音斷不可以
盡字故古人不得已而立反切而反切之法當
知子母祖宗之義何謂子母如東德紅切上德
字分其清濁全半之聲是爲子也下紅字合歸
異流同源之韻是爲母也以子尋母必用祖宗
譬如幼子弱喪不記其母知有祖姓則猶可還
故族漸次詢問乃得見母何謂祖宗如德紅切
舊云德丁顚東丁顚其祖宗也然以丁顚爲德
之祖宗血脉分派尚未眞正須云德登○登干切

則血脉眞矣然以德登○登干切而切東字是以
庚干派之祖宗而混用於觥官派之祖宗也當
晉篤紅切篤(敦)端東然後毫髮無差舊時設立
祖宗惟有經堅輕牽擎虔丁顚一派毋論圓滿
偏淺之字一槩用此爲祖是以反切多所未確
愚獨分爲四派而立爲前後二表於切字尤爲
喫緊

十三辯舊韻分析東冬

眞等與庚等既有內外之分矣東等以後侵等

以後又有開合之分矣惟東冬支微魚虞江陽
既無所分胡爲岐之而二以愚度之東者東方
發生之地於時爲春其聲稍舒暢而發露故舊
註云德紅切冬者四時鼎既之候萬物閉藏其聲
極含洪而包蓄故舊註云都宗切夫都覩妒○
屬敦端其聲圓而滿登○○德登○登干切其
聲圓而淺愚前辯德紅當爲篤紅此古人之未
盡處然古人不同曰都宗而必分爲德紅諒亦
取其德紅之稍淺於都宗也此其幾微之辨至

精而至細者支微魚虞齊亦類此

十四辯五音分配

五音分配之說前輩紛紜未有畫一

其一等韻

角音　屬牙　見溪群疑疑令除

徵音　屬舌　端透定泥知徹澄孃知等四字令除

宮音　屬喉　曉匣影喻

商音　屬齒　精清從心邪照穿牀審禪

羽音　屬唇　幫滂並明非敷奉微敷字令除

半徵　屬半舌　來

半商　屬半齒　日

其二韻會

宮音　屬唇　幫滂並明非敷奉微敷字令除

其三韻學集成

依韻會幫滂並明屬宮又依等韻影曉二字屬宮

依韻會匣喻屬羽又依等韻敷奉屬羽

另以非微二字不依韻會屬宮亦不依等韻屬羽而獨屬於徵音

右前數書其所分別牙舌唇齒喉分屬角徵宮商羽者犂然明列矣第韻會以唇爲宮等韻以喉爲宮韻學集成又微有所去取家築一宮墻人持一椎鑿議論紛紛何時定也愚謂牙舌唇齒喉之分別未盡口中方位之妙而宮商角徵羽之分屬亦似皮毛影響之談何也見溪群舊稱牙音今人人口中皆有牙也試以見溪群反復誦之又以見等公贑貢穀溪等空孔控哭反

復誦之果與牙有關涉否牙在口中可以近取而尚影響如此況於宮商角徵有不疑似而混淆者乎揆厥至理當知音之發也竅於喉根於舌關防於齒牙包裹於唇吻每一音呼則喉舌唇齒一齊俱至豈有用舌而喉都無與動齒而舌不相關者哉是知古人分辯牙舌界別唇齒政爲權立法門梯航後學然使考字者反因是而孤疑則不如掃而去之第以三十字母分其陰陽出納之分半出半納之微以四派祖宗別

其庚經觥扃之入根巾昆君之出然後以三十韻表縱横熟讀聲氣之元自在吾口舌間此近取諸身之法羲皇得之以畫卦而思生得之以審音是故易爲心畫而字爲心聲愚未見其道之殊也或曰昔人分牙舌脣齒喉半舌半齒以合於角徵宮商羽半徵半商之七音今如子之言則諸説者可盡廢耶曰牙在兩旁而見經堅溪輕牽群擎虔近上齶而出謂齶猶似謂牙則非且見溪諸聲本不專屬於齶其氣發於咽喉

動於舌本脣吻之間齒頰之際合舉效力而緣有此聲第以其偏屬於齶處多而他處止稱夾輔故齶爲君則舌脣齒喉爲臣舌爲君則齶脣齒喉爲臣君臣合德乃成此音而臣無其功功歸於君故借言齶舌脣齒喉以分五音者正爲日用不知之徒無所依傍靠著難以學韻故指點其最重之處以爲舌爲脣爲齒爲喉而舌脣齒喉之暗兼者固默以待人之自悟耳若大聰明人既了知聲氣之元信口成韻各各得所又

何必呼此字則曰是脣是舌呼彼字則曰非脣非舌如此乎瑣瑣哉若夫七音之説愚有以見其不然者蓋嘗以琴操而知之如陽春爲宮調猗蘭爲商調關雎爲徵調古琴有聲無詞即如關雎一操未嘗直用關關雎鳩之詞拊弄於絃間也借云絃間拊弄總不出關關雎鳩之意則關雎固徵調耳徵音依等韻屬端透定泥今以關雎首章十六字歌之關一慣刮見雎且靚○清鳩九救二見才在在　從之縱眞○照洲帚

呪△照幺窈要△影祧窕耀△透舂○○淑審袽女女△泥君攌擽橋見谷子恣○精蒿好耗○曉逑曰舊△群此十六字惟一窕字屬透女字屬泥是爲舌音合於徵耳其餘十四字皆兼搭齶脣喉齒之音是何以一關雎之徵調而不純用徵音之字哉又如徵招角招之詩曰畜君何尤畜舊音許六切屬喉音曉母朱子音蓄畜屬齒音穿母何屬喉音匣尤屬喉音御母惟君字屬齶音見母似與角招偶合而與徵招全不

相千就使單屬角招何不專用見毋而且兼曉穿匣御諸毋也乃知宮商角徵羽各統三十字毋知宮音兼有齶舌唇齒喉五者之音而商音角音徵音羽音亦各有之定非以唇偏屬宮舌偏屬徵而截截然分五音也

十五辯等韻二班

舊等韻將三十六毋分作二班一班是見溪群疑端透定泥幫滂並明精清從心邪曉匣影喻來日二班是知徹澄孃非敷奉微照穿牀審禪

今將疑知徹澄孃敷六字除去不必言矣試以非奉微照穿牀審禪七字言之非奉微三字如虞韻之敷扶無儢可與孤枯等同班何為降之於二等惟照穿牀審禪五字以四派百六祖宗順讀接到曉匣處稍有毫釐不湊笱頭蓋照征氈穿稱燀牀呈纏審升羶禪繩禪便要接到曉興軒影膺煙似不接着曉亨蚶影恩安故昔人降之而居二班千古苦心誰能知之但愚謂照穿五字上等圓滿之聲少下等尖銳之聲多徑當列之一班而但以上等聲空之可也然要之上等亦自有字如一東之中充蟲二冬之鍾衝重以圓口讀之頗洽以尖口讀之似非則列之上等亦自可通故愚定以三十毋並肩而列一班下面二等之乘除去取自有定奪

十六辯明聲表

聲表之設正為韻表羽翼切字者所當考也古人有雙聲疊韻之說今讀韻表則知所謂疊韻讀聲表則知所謂雙聲如公空○東通同○○

[illegible]蓬蒙風馮○嵏悤叢嵩○中充蟲○○烘洪翁○籠○此疊韻也如扛岡該干高歌鉤庚揯根甘此雙聲也古人所以標雙聲疊韻之說者正為聲韻重疊詩家所忌偶犯之猶或不覺多用之則不堪聽類乎摩訶波羅矣而巧為之說者乃至以雙聲疊韻為切法如章灼切章征氈灼良略切良靈連略此雙聲切也如章良切章征氈章灼略切灼征氈灼此疊韻切也此或為切無其字爲不得已而用之若專以雙疊為切

法而眩瞀人心其爲字學罪人不可勝言矣

韻表凡例終

韻表目錄

聲表三十韻全

分韻法門

古二百六韻卽沈韻平水劉淵併爲一百七韻卽禮部韻略今韻表從此仍將平上去入合成三十韻

東董送屋

冬腫宋沃　平水併古　鍾○用燭

江講絳覺

陽養漾藥　平木併古　唐蕩宕鐸

支紙寘質　平水併古　脂旨至○○　之止志○○

微尾未物

齊薺霽質　平水併古　○○祭○○　○○廢○○

魚語御沃

虞麌遇沃　平水併古　模姥暮○

佳蟹泰曷　平水併古　皆駭○○

灰賄隊曷　平木併古　咍海代○

灰賄卦曷　平木併古　○○怪○

眞軫震質　平水併古　諄準稕術　臻○○櫛

文吻問物　平木併古　殷隱焮迄

元阮願月　平水併古　魂混慁没痕很恨○
寒旱翰曷　平水併古　桓緩換末
刪潸諫黠　平水併古　山產澗鎋
先銑霰屑　平水併古　仙獮線薛
蕭篠嘯　藥　平水併古　宵小笑○
肴巧效　藥
豪皓號　藥
歌哿箇　藥　平水併古　戈果過○
麻馬禡　點

庚梗敬陌　平水併古　耕耿諍麥清靜勁昔
青迴徑錫　平水併古　○拯證○○等嶝○
蒸○○職　平水併古　登○○德
尤有宥　陌　平水併古　侯厚候○幽黝幼○
侵寢沁緝
覃感勘合　平水併古　談敢闞盍
鹽琰豔葉　平水併古　添忝㮇帖嚴儼釅業
咸豏陷洽　平水併古　銜檻鑑狎凡范梵乏
詩韻畢

洪武正韻將平水韻併成七十六韻章練川黼韻學集成又將平上去入合成二十二韻
東董送屋
支紙寘
齊薺霽
魚語御
模姥暮
皆解泰

灰賄隊
眞軫震質
寒旱翰曷
山產諫轄
先銑霰屑
蕭篠嘯
爻巧效
歌哿箇
麻馬禡

遮者蔗
陽養漾藥
庚梗敬陌
尤有宥
侵寑沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉

洪武正韻愚既遵之而立同文表今所立
爲韻表者姑用平水韻目但其次第不倫

如江字在上平聲而陽字乃在下平聲不
知江陽一類正與東冬魚虞同何故分開
二卷支微齊三韻相類乃支微相連而齊
韻又在虞之後眞文元與庚青蒸音相似
而大相亙分居上平下平本有深意然不
如合近一處而分別其內外瞭若指掌而
易見也愚今復分立次第略見於左

中韻二十　居中開口音
東冬　東董送屋　冬腫宋沃
江陽　江講絳覺　陽養漾藥
魚虞　魚語御　虞麌遇
佳　佳蟹泰
灰　灰賄隊卦
支微齊　支紙寘　微尾未　齊薺霽
寒刪先　寒旱翰曷　刪潸諫黠　先銑霰屑
蕭肴豪　蕭篠嘯　肴巧效　豪晧號
歌　歌哿箇
麻　麻馬禡

尤　尤有宥
內韻三　向內開口音
庚青蒸　庚梗敬陌　青迥徑錫　蒸拯證職
外韻三　向外開口音
眞文元　眞軫震質　文吻問物　元阮願月
合韻四　向外合口音
侵覃鹽咸　侵寑沁緝　覃感勘合　鹽琰豔葉　咸豏陷洽

平水併韻今雖仍之惟庚青蒸十二韻併
法稍差如庚梗敬陌併耕耿諍麥又併清

分四派祖宗法門

	上等三派觥	附三派昆	下等四派肩	附四派君
見	觥官	昆官	肩涓	君涓
溪	銧寬	坤寬	傾圈	囷圈
群	(㚇弘切)權	[㚇弘切]權	瓊拳	群拳
端	(敦借用)端	敦端	△△ 無字有聲故不	△△
透	(吞借用)湍	吞湍	△△ 作關合百六數	△△
定	(屯借用)團	屯團	△△ 與幫等七母異	△△
泥	(磨借用)渜	磨渜	(女暖切)(女拳切)	[女群切][女拳切]
韻表法門			十二	
幫	自幫 幫七母不但無字	自幫	自幫	自幫
滂	至微 兼亦無聲故	至微	至微	至微
並	無祖 作關	無祖	無祖	無祖
明	宗借	宗借	宗借	宗借
非	前崩	前奔	前兵	前賓
奉	搬等	搬等	邊等	邊等
微	爲祖	爲祖	爲祖	爲祖
精	(尊借用)鑽	尊鑽	(俊平借)鐫	[俊平聲]鐫
淸	(村借用)攛	村攛	(逡借用)銓	逡銓

	上等三派觥	附三派昆	下等四派肩	附四派君
從	(存借用)攢	存攢	(句全切)全	[句全切]全
心	(孫借用)酸	孫酸	(荀借用)宣	荀宣
邪	(存圓切)(攢圓切)	[存昆切][攢圓切]	(旬借用)旋	旬旋
照	(中觥切)專	[中昆切]專	(諄借用)專	諄專
穿	(充觥切)穿	[充昆切]穿	(春借用)穿	春穿
牀	(重觥切)椽	[重昆切]椽	(廚肩切)椽	[廚肩切]椽
審	(舂觥切)栓	[舂昆切]栓	(椿借用)栓	椿栓
禪	(蟬觥切)(蟬盤切)	[蟬昆切][蟬盤切]	(純借用)(傳純切)	[純傳切]
曉	莞歡	呼歡	兄喧	萱喧
韻表法門			十三	
匣	弘丸	魂丸	(玄肩切)玄	[玄肩切]玄
影	泓剜	溫剜	縈淵	氳淵
御	(爲觥切)刓	[爲昆切]刓	營圓	筠元
來	(論借用)鑾	論鑾	(倫借用)孿	倫孿
日	○○ 無字有聲○○故不作關		(犉借用)嘌	[illegible]

中韻二十　外韻三　中韻二十內韻外韻三合韻四

東冬　眞文元　三俱用肩涓　俱用君涓四

江陽　合韻四　四派祖宗與　派祖宗與上

魚虞　侵覃鹽咸　上觥官三派　昆官三派同

佳　右外韻三合韻　同
灰　四俱用前昆
支微齊　官三派祖宗
寒刪先　其與䑵官祖
蕭肴豪　宗有毫釐之
差謂䑵官向
麻　內而昆官向
尤　外故也合口
內韻三　音亦係向外

庚青蒸　故昆官通用
右中韻二十內　若改䑵而不
韻三俱用前　改官則以官
䑵官三派祖　等居中之韻
宗　向內向外猶
可通用耳

讀韻表法門

韻表之設其大要以三十韻母爲經以三十聲母合
四派祖宗爲緯
三十韻母者東冬等韻是也以平水一百七韻紐合
平上去入以東董送屋爲一韻冬腫宋沃爲一韻
總之得三十韻母分之爲三十韻表
三十韻表韻無弗載古今字學之極觀備矣禮部韻
略近世所遵爲詩韻者於全韻中十止二三今加
之○以爲別凡有○者郎爲詩韻

韻表韻之全也可以隨意展卷從容而觀不可信手
拈來循環而讀讀法全在韻要韻要之中每平上
去入止取一字反覆熟讀始得其趣讀之之法無
過一縱一橫而巳
縱讀名捲簾法以平上去入四聲連讀若垂簾而下
讀四聲後回顧字母若捲簾而上試拈東韻讀之
公䯅貢穀見空孔控哭溪○○○○群東董凍○
端通桶痛禿透同動洞牘定○○○○泥○琫○
卜幫[illegible]○○朴滂蓬埲槰僕並蒙蠓夢木明風

○諷福非馮○鳳伏奉○○○○微嵸總糉嵏精
悤揔謥族清叢○𪍑族從嵩○送速心○○○
邪中○衆祝照充○○蟲牀蜙○仲逐林○○○
叔審○○○孰禪烘喧烘嗃匣洪澒哄斛匣翁蓊
㴸㡟屋影○○○○御籠龍來祿來○○○○日讀

此四聲有抑揚頓挫之法昔人云平聲平道莫低昂上聲高呼猛烈强去聲分明哀遠道入聲短促急收藏此則讀韻之中寓歌詩之意

橫讀名貫珠法以平聲橫讀三十聲畢次以上聲橫

讀三十聲去聲入聲亦如之上等畢下等亦如之試拈東韻爲法東韻公空○東通同○○訌蓬蒙風馮○嵸悤叢嵩○中充蟲○○烘洪翁○籠○董韻送韻屋韻倣此聯聯不絕如貫珠習之既熟隨口所向三十聲自相連而進卽見溪等三十字母懸而不用可矣過河須用筏到岸不須船意蓋如此

韻要中旣撮出要字組織成篇以便歌誦而四派祖宗並列其間使人讀東董送屋冬腫宋沃之韻則知上等䑽官下等扃涓並無庚干經堅字祖使人讀江陽以下至於庚青蒸等韻則知上等庚干下等經堅上等䑽官下等扃涓是爲居中向內通用之音又使人讀眞文元與侵覃鹽咸之韻則知上等根干下等巾堅上等昆官下等君涓是爲開合向外共用之音聯絡分綴有功於韻最大

旣列祖宗矣仍於每字之下新製翻切上一字根四派而定聲下一字依四聲而定韻如上等公字古東切古䑽官公下等弓字居容切居扃涓弓

每切一字必仰依䑽官扃涓讀之自然無秋毫之爽黃昭武韻會却云公見東切弓見弓切夫見東切見經堅△見弓切見經堅△皆同歸一聲不能分別見東爲公見弓爲弓且見經堅不可切公䑽官弓扃涓大略前輩之所未備者正坐祖宗之不詳故有此弊

舊時等韻有字者字之無字者○之今韻要又分○△之別上等之字大約圓滿則從○下等之字大約尖銳則從△○音圓不作圈字讀△音集三合爲厶是也

讀聲表法門

聲表之設其大要以三十聲母合四派祖宗爲經以三十韻母爲緯

三十聲母者見溪等母是也見溪等母在韻表中皆聯作一片今却分開三十母以見母爲主括盡三十韻庚干經堅觥官扃涓之字又以溪母爲主括盡三十韻鏗慳輕牽銧寬傾圈之字遞至群母端母一一如之此則不重在韻而重在聲極聲之變態乃所以窮韻之趣也讀聲之法與讀韻同亦無

過一縱一橫而已

縱讀名捲簾法試拈見母一派庚干讀之杠○○見岡皖搁各見○○蓋○見該改溉○見干稈肝葛見高杲誥○見歌哿箇○見鉤茍冓○見庚梗更格見揯痕亘祴見根頣艮○見甘感紺閤見一派庚干畢然後讀二派經堅其三派觥官四派扃涓俱同此法

橫讀名貫珠法試拈見母一派庚干讀之杠岡該干高歌鉤庚揯根甘一派庚干平聲畢又讀庚干上聲皖改稈杲哿茍梗痕頣感一派庚干上聲畢其後去聲入聲俱同此法

前韻要中縱橫讀法業已盡矣今又於聲表中亦立縱橫讀法毋乃兇贅乎曰不然夫韻要中分三十字母如見字一母分入三十韻中不歸一處將欲造一翻切字樣必須檢盡三十韻中見母之字然後所造翻切之字停妥不差不得已而求其便於檢閱之法莫如將見母所該之字歸併一處又將溪母所該之字歸併一處吾目中熟閱之吾口中

又熟誦之欲造翻切之字萬萬無訛矣然則聲表之設極爲切字緊關之用其爲韻表羽翼功力最大若徒好立巧法調弄於唇舌之間而已則亦僅可以動閭巷小子而何足爲大人君子道

韻表 東一 五

蝀 辣 倲 徚 崠 恮 鰊 䰤 諌 趚
苿 鶇 倲 蝀 餗 埬 涷 鍊 瘷 婝

蝀 蘳 簧 揰 啛 䵴 媑
懂 董 䵱 揀 曈 蓬

涷 蝀 辣 覩 腖
湩 重 䰤 靓 倲

㖦 狭 悚
駷 雗

透

通 恫 蓪 俑 跼 樋 熥
侗 桐 痌 狪 㴉 䆚 𡝓

桶 捅 䳋 窐 𩏑 垌
統 侗 徚 頙 婻

痛 黈
統 甬

充 誘 揔 駫
𩾫 毛 痜

韻表 東一 六

定

𢄒

同 僮 桐 銅 膧 絧 艟 筒
童 侗 峒 曈 犝 罿 𦨴 筩

動 挏 眮 酮 桶 𧼼
洞 絧 詷 曈 桐

洞 詷 動 筒 峒 胴 聏 駧
絧 恫 慟 衕 㗢 洞 戙 迵

犢 讀 瀆 匵 殰 瘑 櫝 嬻
讀 黷 犢 髑 獨 竇 瓄 遺

穜 衕 獞 詷 仝 穜 鐘 酮 董
潼 鮦 氃 戙 橦 重 揰 桐 鄣

韥 霘
窩 咔

韣 顒 䵧 敳 騳 獨 犢 儥 韇
䪅 項 髑 騳 襡 罜 犢 犢 䡡

日	
	騄娽 坴六 戮僇 剹勠 蓼宊 脩瘳 麜鹿
戎 㭊 栈 駥	
肉	

硫咏 頳㲲 陸坴 尖稑 穋淕 蛙蔍 輊鵱 鯥踛 䘵蔍

東一辯語

一每韻依四派祖宗當有二表前表庚干經堅後表䑫宮扃涓今東董送屋獨無庚經二派惟有䑫扃二派如上等公顆貢穀毋見字而祖䑫官下等弓△△匊毋見字而祖扃涓上下二等合爲一表故惟有東一更無東二

一統字舊在宋韻讀作去聲並無上聲乃今人口呼止有上聲更無去聲何相左也正韻爲是于董韻中增入統字以順今人之呼而送韻亦畱統字以存昔人之舊査正韻董併腫送併宋若依舊分之則去聲之統原不在一送而在二宋應知增入上聲之統亦當在二腫而不當在一董乃近時詩韻不查二宋之統而謬以統居一董今雖仍之而特標其指

絨毧 俄棫 戚毬 狨襛

一非母之風○諷福奉母之馮○鳳伏舊集韻俱在下等大不與上等公空比肩而與下等弓穹比肩則風○諷福當音借音非弓切馮○鳳伏當音借音非拱切借音非衆切△當借音肥弓切肥拱切肥衆切𫎇世無此字其餘亦入上等爲是

一心母之嵩○○肅舊在下等尖其舌撮其唇而讀之非特中原雅音無此卽江南亦少此音故愚見獨斷挈而歸之上等當爲不易之定論

一照穿牀審禪五母之中充蟲○○舊集韻俱在下等今試以下等弓穹並讀亦當尖舌撮唇詳中字似當稍圓其音於舌而滿其聲於口方稱在中之義充蟲亦然故愚移而歸之上等

一熇字查沈韻兩邊俱收

第二韻表

三衢葉秉敬敬君父著

冬一韻要

冬 腫 宋 沃

見	溪	群	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微
官觥	寬鉉	權[illegible]	端敦	湍吞	團屯	渜[illegible]	搬崩	潘烹	盤彭	瞞萌	[illegible]分	[illegible]	[illegible]文
攻 冬古	○ 冬苦		冬 宗都	炵 冬土	彤 冬徒	農 冬奴	○ 冬逋		○ 冬蒲		丰 冬敷	逢 冬扶	
○ 腫古	○ 腫苦		湩 總都	○ 腫土	○ 腫徒	癑 腫奴	○ 腫逋		○ 腫蒲		捧 腫敷	奉 腫扶	
○ 宋古	○ 宋苦		○ 宋都	統 宋土	○ 宋徒	齈 宋奴	○ 宋逋		○ 宋蒲		葑 宋敷	縫 宋扶	
牿 沃古	酷 沃苦		篤 沃都	○ 沃土	毒 沃徒	傉 沃奴	襮 沃逋		幞 沃蒲		○ 沃敷	○ 沃扶	
涓扃	圈傾	拳瓊	[illegible]	△△	△△	[illegible]	邊兵	偏娉	便平	眠明	[illegible]	[illegible]	[illegible]
恭 容居	銎 恭去	蛩 恭具				醲 恭女							
拱 勇居	恐 拱去	洪 拱具				△ 拱女							
供 用居	恐 供去	共 供具				△ 供女							
挶 欲居	曲 挶去	局 挶具				△ 挶女							

冬 腫 宋 沃

韻表 冬十

從		清	
(琮)(悰)(從) (淙)(欉)(賨)	蹤䢠從從迉赵琮 㹐䝋磫聡樅揔聰	腙蓯鏦(樅) 蠑從穗(鏦)	騘緃趑磫樅 踪墱轍篵熜
易(從) 𢓜			瘲錝 縱
	㧤𨁼胨梀 取諔娕䡵	䠞趨(數)(促) 諫𧿶趣(趗)	

韻表 冬十二

照	邪		心	
(鍾) (鐘)		訟蚣 䜬枀	倯𥦔(凇)(松) 蚣㭌(鬆)(枀)	倧孮鬆㩳狄从 錝倧誴悰鬆凡
(腫) (種)		㩳捅從䙕樅㟅 㨦箳敨從慫駷	慫㩳(聳)(竦) 㩳㩳揀(悚)	
(種) 穜	叩(訟)(頌) 額(誦)		宋 宗	
燭 (囑)	鞢(贖)(續) 償𩑗(俗)		潥餗剢(粟) 縤愫氉	

忪彸 蹤從 橦苁 笗鏦 伀閦 㕬蚣 衳炂 舡舩 妐公

踵冢 穜䡖 塚嚑 種熜 嵸潀 𡼏𤺿

銃傯 譴壇 穜湩 氄

㑼䟃 𠋫𧪚 孎嚼 孎櫹 嘱蠾 蠾鸀 趨鐲 孎 蠾鸀 歜

鍾彸 蹖艟 公

穿

衝罿 艟𠓋 蹱憧 衝𠏉 樁鱅 劏

䆍龍 墉雝 嚑頌 㣫翪

蠢䡖 踵踵 趋銃 梳樁 笕傭 㚇遫

觸歜 卓 惆䑛 楝糠 趜塚 豖豖 斶敪 𪇔 𧉗 歜 䝮

𤞙𡇕 寵艸 傭𪔵 笼

牀

重穜 䡖種 種穜 𩿭𩿭 𦘦

重鮦 𡍛幢 嬞幢 鱅神

重緟 軀幢 慟

躅蠋 躅𧑅 藋𧔯 䟴

𢹜𥟅

審

春椿 惷𩣡 駝蜂 踤

束倲 咮粥 倏縮 茜蕭 踧謏 蝟樎 謏 嘍

禫

𢖩 幢

蜀蠋

蘢緋坑迒
龐韉踤蚢
傭韉颃杭
軜沆
廢韛

冬一辯語

一此表與東一同止有𩨃扃二派更無庚經二派故止立一表

一攻字犯一東然韻多通押故不削

一統字辯見一東

一䘬字舊韻在幫母正韻却不入卜字之類而僅入於僕字之類

一俸字舊在奉母與今恒言不合正韻撫鳳切是在非母今特改正

一縱○縱足舊置下等尖聲當作△音弜直切△直供切△

直供切△直匊切非其音矣從上等爲是

一樅○○促舊置下等尖聲當作△趨弓切△趨拱切△

趨供切△趨匊切非其音矣從上等爲是

一松字舊詳容切分入邪母查正韻息中切移入心母與今雅音相諧但改息中作蘇中爲當

一竦粟舊寘下等音△須拱切△須匊切非是

一頌續舊寘下等音△徐拱切△徐匊切非是

一鍾衝重舂○五聲與一東中充蟲○○俱從下而移上出愚之獨見前所未有

一贖字舊在牀母與逐同音非也依正韻在孰類爲是

一曉母熇字犯一東與攻字同

一勇字恒言與擁同呼走入影母舊韻與正韻尹竦切俱屬喻母

一錄字舊置下等尖聲承龍字讀來龍朧矓錄查一屋之祿乃在上等錄與祿同不當分別上下正韻盧谷切逈可見矣今定在上等

一慵字舊禪母聲欠雅查正韻在茸字類今特从之改禪歸日

第三韻表

江一韻全

江 講 絳 覺

見

扛矼釭揑茳舡
杠釭棡项豇舡

江
玒

講耩顜
港傋

絳洚舽
降虹栙

覺㲉搉捔較鷇
角确搉玨确鷇

玒
笁

祉
罿

桔㱿較觷槧觡䐑脚𦢊㲃
傕藉嚳瞿濯脚蹻驕騅

幫 泥 定 透 端 群

邦
梆
結

[illegible]
[illegible]

巏

腔椌悾痙涳瘗
羫椌矼腔崆駍

殼㱿埆殼碻搉礐皵塙
㱿礭殼鷇硞敲礐嗀㕩

墽青濯
肯榷傕

韻表 江二

滂 胮胖 䬱 胮 酻 炐 胦 吽 鞶 䪜 䪝 䫀

𩓷 䫂 朴 撲 𩏄

並 龐 逢 棒 𦪹 蚌 蜯 𣔼 䤶 蚌 棒

雹 㩧 䫆 䪢 朴 支 撲 𧥴 𧥴 䨰

明 厖 尨 駹 龐 蒙 龍 䵨 牻 㟌 厖 鴭

韻表 江一 六

逢 䍦 辟 胮 棓 菶 嗙 蚌 玤 扞

瀑 鸔 撲 爆 暴 𩊌 駁 暴 𥷱 瓝 𩏄 𩑅

滌 瀑 嘇 猲 邈 貌 藐 𤝔 緄 奪 勛 晶

三	來	月
	(瀧)	
	(犖) 犖 举 乱	
猺 䧫 殆		

江一辯語

一江講絳覺分有二表此係前表名爲江一以庚干經堅爲祖宗

二杠字舊與江同音查正韻杠與岡同不宜與江同入下等故今移而之上

一缸字舊在匣母音降而正韻音扛今兩收之

一項字正韻戶講切似宜在上等然戶講切戶弘丸(見)此切法之不精也蓋項字在一表庚干派不當用二表觥官派爲切戶字屬弘丸則借二表爲一表之訛也講字在下等切上等庚干之類不當用下等經堅之類講字屬經堅則借下等音上等之訛也今改正之上戶字改作核字下講字改借養韻黨字核黨切核恒寒項則無議矣然細玩今時

雅談常讀作奚講切奚形賢項故今特入下等以便今呼

一瀧字正韻與郎同音當在上等舊作閭江切近於良音置諸下等非也

韻泳 五二 五

脾豚剢㪷睥鱆睥漸汸
豝蔗豖闏騨䵠鑡鬃諄

穿

窓鏦牕錄憃稯椿稄田
搃牕囱總靓墢椿蔥

傯

墢靚䘨
靚朁稯

鐲婞躅擉艆鸑箮㞕硎
娖齱簎䅺笱踔㞕鏅篭

韻凌 五二

牀

幢淙淙鬆竌鐘䆗
撞橦從髗嗹餸覾

譾穜
礛

撞轋憧覿
艟憧漴

沅鶩濯鋜篧汋掮
潛濁鐲篧齵芊耑

戳裬
睥

薦牗蠗鸐獾霔攞㒒櫂
韃擢鸐㲚鵯擢謅猼涿

審 雙 艭 㯳 瀧 䉶 躞 雙 樓 蠖 䉶 鑁 靈 孆
㩳
栽 淙 穄 篍 穄 䅮
朔 數 捎 削 敕 前 槊 嗽 櫟 蒴 梆 挈 罰 栅
淥 淖 磢

影 匣 曉 禪
䑃 胦 𤺌 䧹
㯳 㩳 勬 貆
握 渥 剭 䵓 㪉 偓
溂 潲 削 㲹 鑿 溯

日 來 鄉
梎 嫋 鶯 䩨 鶯 唘 腥 葹 蓢

江二辯語

一 江講絳覺分有二表此係後表名爲江二以𩣡官扃涓爲祖宗

一 此表字少惟泥照穿牀審影六母有字其餘字俱落在陽韻

一 泥毋搦字正韻音奴角切奴○溗搦與諸同音然今人口聲呼爲女角切女△△搦頗近秀雅故今移而歸泥毋之下等是已然不在前表而入後表者能○寧年則入前表○溗△△則入後表今正韻以搦爲諸不知□□以能○爲祖自當入前表搦

以△△爲祖自當入後表由是言之則諾音奴角切亦非矣何也奴○泝不可作奴能○必作腦角切腦能○諾此定論也

一撞字正韻去聲陟降切陟征𨀉非也依正韻改作竹降切竹諄專撞廡幾得之然詳今時之呼必軸棒切爲穩依舊集韻入牀

一鷟字正韻食角切食繩禪○非也舊韻直角切直呈廛○亦非也當改作軸角切軸○○鷟與濁字同音今定以牀母上等

一握字舊音乙角切與約同音列在下等又中原雅音讀如杳則江南讀如約可也然查正韻雖仍舊音乙角切而與約字不同類圈以別之故愚改音屋角切移之上等取圓滿之聲爲是

第四韻表

三衢葉秉敬敬君父著

陽一韻要

陽　養　漾　藥

陽　養　漾　藥

母		平	上	去	入		平	上	去	入
見	干庚	岡 當高	晌 黨高	㧏 宕高	各 鐸高	堅經	姜 昌交	襁 廠交	△ 悵交	腳 灼交
溪	慳鏗	康 當開	慷 黨開	抗 謗開	恪 各開	牽輕	羌 昌丘	磋 廠丘	唴 悵丘	却 勺丘
群	[illegible]					虔擎	彊 昌喬	彊 廠喬	弶 悵喬	噱 勺喬
端	[illegible]登	當 岡刀	黨 榜刀	當 謗刀	椓 各刀	顛丁				
透	[illegible]	湯 當胎	儻 黨胎	儻 謗胎	託 各胎	天汀				
定	[illegible]滕	唐 當臺	蕩 黨臺	宕 謗臺	鐸 各臺	田亭				
泥	[illegible]能	囊 唐能	曩 蕩能	儾 宕能	諾 鐸能	年寧	娘 陽鳥	穰 養鳥	釀 漾鳥	逽 藥鳥
幫	繃崩	幫 當包	榜 黨包	謗 放包	博 各包	邊兵				
滂	潘烹	滂 岡葩	髈 榜葩	滂 放葩	粕 莫葩	偏娉				
並	[illegible]彭	旁 唐袍	覫 蕩袍	傍 宕袍	泊 鐸袍	便平				
明	瞞萌	茫 唐毛	莽 蕩毛	漭 宕毛	莫 鐸毛	眠明				
非	[illegible]分	芳 湯粉	紡 黨粉	放 謗粉	膊 各粉	[illegible]				
奉	[illegible]	房 當浮	迈 黨浮	防 謗浮	縛 莫浮	[illegible]				
微	[illegible]文	亡 當無	罔 黨無	妄 謗無	○ 莫無	[illegible]				

韻表　陽一

定

唐塘　螳鏜　棠堂　糖螗　傏盪

蕩盪　璗簜　碭瑒　惕慯　婸崵

宕逿　碭逿　蕩盪　惕湯　囥瞊

鐸度　澤澤　剫愯　護檡　踱膵

沰䂺　飥詑　汑托　橐袥

搪鍚　糖踼　碭逿　煻䲥　瑭篖　闛犝　鄌蓎　磄鎕　溏闛

簜黨　暘圠　潒惖　婸䠀　瞊蕩

碭宕　蕩逿　闛

䪈韡　鞾鷯　喥恈　蠖蹘　緵忔

鶶鶶　餹䲥　隚䣘　棠樘　禟膅　嘐糃　𥡴漟　鄌緽　瘖驛

塘樘　颱媓　糖䅯　䣘峼　磄唐

泥

囊嚷　曩攮　灢灢　儴灢　諾䛁

欜灢灢壤囊諾

壤攮儴𦋪

餥嚷

娘孃　瓤

瀼驤

釀蘸　穰

造諾　閙

十二

洛[illegible]　[illegible]鑠　[illegible]濼

穰攘	勷攘	鄹瀼	敹鄺	䥯鬤	毻傢
壤穰	攘膿	爙礦	躟躟	蘘瀼	
讓攘	懹欀				
弱若	弱蒻	叒箬	都溺	腡楉	惹惜

蘘鑲	躟攮	蘘懹
蹃踖	渃喏	䚂

陽一辯語

一陽養漾藥分有二表此係前表以庚干經堅爲祖宗

一詳像字今呼有同牆音者似可入從毋查正韻徐羊切徐(句)涎△非詳也改作邪羊切邪錫○詳則當矣入邪毋爲是

一章字與張字恒言不大分別而江南有呼章爲臧者不聞其呼張爲臧也則章與張微有辯矣愚以章○障○入照毋上等以張掌帳酌入照毋下等上等之章音支羊切下等之張音知羊切支知之分即是章張之辯毫芒之末不可放過

一常字舊入禪毋以中原雅音觀之則讀音長似當改入牀毋爲正然尚中爲常尚衣爲裳皆冠以尚字尚不可讀爲丈則常之入禪毋也又何病之有

來

旟嫙
趣禩
嶼挪
硢箅
弜餘
篢矵
糯擧
槼

閭
擱
呂
膂
慮
濾

廬蘆旅穭鑢錄
驢潤侶祢𧬈勴
閭臚臚稆勵鐧
盧臚梠簇爈籚
𨇤慮儢郘罟騄
櫖藘絽宮櫖爈
閭爈張㛠蠦戲
嚧𢥈痻祢磠
璷駁悜

日

鐧蠦
殦

如絮汝茹茹洳
鴑洳女敎如㴿
絮娜瓠𧞣
𥝧茹敎股
盭侞
痴𧙓
絮

魚一辯語

一魚韻與東冬韻同無庚經二派止有毹扃二派上等○○○○祖毹官下等居舉據△祖扃涓惟有魚一更無魚三

一遽字常呼在見母音居御切居扃涓遽舊集韻群母亦有之音其據切其擎虔△當音渠據切渠遽拳遽正韻正倂音據今仍舊兩處收之

一葅字正韻子魚切子曾○切 攢精 當是卒魚切卒△鶵 侵平 鐫葅在精母舊集韻却在照母音側魚切不

端 都 闍 覩 睹 妬 蠹
胣 嘟 賭 䁻 𣢹 秅
醏 𤅆 暏 土 妒 詑
籍 䏭 肚 帾 咤 姹
䶜 都 敁 堵 妒 疕
匋 𦨟 蠹 殬
死 秺
毤 胳

透 跿 琗 土 吐 兔 吐

韻表 虞一

瑹 稌 稌 芏 菟 鵌
琽 悇 靯 坥 雉
趆 捈
鞥 瘵
荼 嵞
嗏 喻

定 徒 途 杜 𢿏 度 渡
塗 荼 土 肚 鍍 跺
荼 駼 𣏢 堍 䞮 廜

六

泥 奴 孥 弩 砮 怒 𢘽
帑 砮 努 怒 忞 悠

鄏 郤
䅷 𨜏
庩 鵌
鷋 踈
詠 滁
釒 蒤
闍 鍍

韻表 虞一

稌 圖 瓶 堍 殬
屠 菟 靯 髏
𦨟 駼 塢
涂 捈
䖘 檡
瘏 荼
荼 鶟
酴 磨
瘏 梌

七

韻表 虞一

非

敷荂撫捬赴仆
柎鈇弣甫付傅
郛怤父府賦訃
孚荂俯腑踣簠
俘桴脯黼副蒪
泭抱斧簠富報
夫玞柎柎麄趌
膚扶俛頫卧粰
鈇秩鬴鈇賦趏

稃敷甫俌艢䮾
鋪傅殕殕妥覆
尃敷膴硧富
旉不罟綍
扶跗剖蚤
紨鄜郙蜅
簠懯蚥鯆
殍䴸鬴韵
罘砆粰蛴

十

韻表 虞一

肤麩騎剚
苻荴䰳䫶
墩鄜迯迒
痡秏
獏撳
箁痡
豧聘
菩莒
邞粰

膚妥
袂袂
妋鈇
麌鵂
鳺紨
𤿤琈
䈏䋷
綒嫩
懯舉

十

韻表 虞一 十四

清
(麤)觕 粗麄 犍䶋 麤
蔖 犓 麤
(措)(醋) 厝錯 酢濇
(趨)趣 取騶
(取)趣 取
(娶)(趣) 取趨

從
(徂)退 且殂 䔙虘
祖 𪓐
(祚)(胙) (作)飵 䖶葄 秨䣝 䶛葃
(聚)鄹 咀沮 趄且 祖怚 𪏭蕉
(聚)冣 埾堅

心
(蘇)(𧆸) (酥)穌 䅇䤖 殨櫯 㯈𤸇
(素)(愫) (傃)(訴) (泝)(塑) (嗉)榡 縤愬 溹遡 塐膆 𤡰榡
昨 濇
(須)(鬚) (需)(𩑒) (繻)鬚 繻頾 䋭鑐 蕦䨞 𩓚䝙 頭猏
䇓頿 頙偦
𩒺

韻表 虞一 十五

邪 照

需 頊
鐰 瓓 𤡰 謏 嫊

(朱)(邾) (珠)(株) (誅)(蛛) (裯)袾 袾侏
咮 列 跦鴸 鮢絑 𧊑硃 駯猪 株酥 筞㯃
(主)(麈) (拄)炷 枓斗 柱宔 㞡 丨
(註)(注) (澍)(鑄) (鮭)(屬) (馵)(炷) 主霔
咮 咔 紸軴 燭爥 囑祝 鉒住 駐𨘢 疰䍆 𢓜𡍮 往䏭

御

冷穿

吾鋘梧鼯鋙蜈浯娪
吳鋘郚吳牾齬捂蜈

五仵午玝
伍𤘁迕

誤晤梧忤悞𤘁俉遻
寤捂遻㦜悟遻迕午

䖠鷜麌虞愚隅于釪盂
娛澞禺嵎耦邘玗竽
麌雨禹宇庾愈瘐瘉
俁羽瑀鄅斞瘉歈偀
遇芋羽諭䫻虞鷜隅
寓雨浴瘉禺瘓娛芋

䑶䓊峿頣琥牾俉閭郚
䄵鋙䴡㖗筶騀𤝺䰻

悟蘁悟㚰忢
悟遻𥨥䎸

雩玗𨌓瘉𤜼愈榆覦𤞷吏腴
雩俞逾愉覦𥡡榆𣐙𦙶
㖗峿寓偊㔸禑霧翎䖠
嚧衛寓萬𩑭栩翑鉙俞
雩𧄸窬蝜
霧欲𣉈㹌

瘉揄訣瑜瘉吾堣寓㺃
歈揄𥷾瑜騤喁齵鄅湡
窊㼌筬
㼌㤄㾼

鍝鯛鷜喁迂翌醞芋迃
蝺䳜㤰禑盂謣盖靬𨦭

禪 曉 匣 影

鞁韆 㩶䉶 擻毳

啓欬 駭蟹 俙猎

諧鮭 蟹解 膎鞵 獬澥 骸湝 駭駴

害妎 㤥夆 手

謁靄 壒藹

髂鞋 豥絯 鞜徯 鱰嶰 榽㨙 廨蟹 騝鍇 䉶䉶 瑎㨙 䚍 徯 鞜 娃哇 𤸷㾊 嗌呪 裛挨

御 來

擷 襰

賴瀨 籟藾 瀨孏

靄謁 矆濭 曖蠚 懢藹 䫘曖 譪噯 毻㰤 焥妜

挨欸 唉 洼勘 徃

涯厓 騃㾊

崖睚 啀齸 齷娾 霥娾 猚躧 捱㾊 諟 覒

群 端 透 定 泥 幫 滂 並 明

非 奉 微 精 清 從 心 邪 照

穿

牀 朧 擇 搼 戟

審 禪

曉 𪄴 嚌 扮 華 餅 豨 犍

匣 ㊀懷 ㊀褱 夥 蘾

㊀淮 褱 裒 瑰 梖 嵬 異 孃 醸 犪 懔 凜 篦 磈 魏 懷 遳

影 崴 𪘏 鱠 黯

韻表 律三

透 定 泥 晢

(娧)脫駾 (兌)刓奪峣垸
(蛻)稅毻 銳鞔綂颰粭

(貝)(㑼)杕貢娊荎芾鰤鋇
(狽)(沛)柭梖垻緕芾犻䫌

韻表 律三

滂 並 月 非 奉 微 精 清

袚秏(霈)佈沛肺騚
䏋 (肺)沛涀怖䫌

(最)稡捽醉禯𨁽
檓䭷錊 𡨦䐔

	從	心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉	匣
𢗯 睱 敲 篦	蕞 䉠	䃺 殧 䁒							(翽)(嵗) 譿 鐬 𥹲	(會)(繪) (繢)(禬) 會 璯 薈 遧

	影	御	來		日
遳 䨟 噲	(會) 㦖 嬒 黵 膾 獪		毻 娧 殨 穨 賴 㱚	駻	

佳三辯語

一此表止有泰韻中儈祋等字本宜合於佳二之中今乃分而爲三表者以儈音貴祋音對娧音退兌音隊乃得其正依舊則儈音怪祋音帶之撮口娧音泰之撮口兌音代之撮口似非其正故正韻直分出而入於隊韻今從正韻之法既不敢仍溷於乖柺之下而欲存舊韻之蹟又不敢輒併於灰隊

韻表 灰一

幫 滂 並 明 非 奉

說挩 捱娓 脫

膎

螚䏍 褦𦞴 [illegible]

微

精

(哉)(栽) (災)材 𢦏𢦒 災灾 菑葘 甾巛 瀐𥅴 𢦔賊

(宰)(載) 綷聹 䏁縠 宷 䅺 莘

(再)(載) (綷)載 栽 䵧 戴戱 䣊渽 戭

六

清

(猜)(倸) 偲赳 跴采

(采)(採) (寀)(彩) (綵)採 髼瘵 郪 倸 婇

(菜)(采) (寀)採 䌽 䰂

從

(才)(材) (財)(裁) 纔 溨

(在) 䒳

(在)(載) (載)裁 戴 瀐

韻表 灰一

䆀 䎱 芓

心

(䚡)(鰓) (䚡)(䚡) 思罳 毢 鰓 䰄 揌 偲 栖 䚡 䚡

(賽)(塞) (簺)(僿) 寨 賽 䚡

七

日		韻表 灰一	
	𡜶鷟 陝𤃧 𣗥唻		𦸷淶 𧰛棶 黙庲 鯠鶆 瘶𪏭 郲𨐲 睞毦 錸庲 粭頼
			誺覢 頼

灰一辯語 ……

一灰賄隊分有四表此係一表以庚干經堅爲祖宗詳灰韻眞正血脉惟傀○憒○爲韻之本色舊集此韻極爲龎雜其一該攺溉分明是佳韻前表之上等正韻收入皆韻妙矣今雖仍名爲灰一而實

有咍灰入皆之意

韻表 灰一 十

韻表　文三

溪

手吩岎滅毢佊夰
庎岕忦犿悈蚧

鞛劾
揩勫

四

群　端　透　定　泥　幫

烗炌䲸
炏鑿

紈㧊(拜)
㔀扒(敗)

韻表　㴳三

滂

㔀

庍萚(派)浿柢粽鞞㵒貴
㢞艾(湃)潷紙米箄蚔

並

(敗)(粺)(韛)唄排簵棑稗墩
(憊)(稗)憊精鞴舭㵐退

文五

明 非 奉 微 精 清 從 心 邪 照

韻表 卷二

寳 勱 休 韎 助 譪 黰 鷶
邁 賣 眛 霾 粖 瞶 犢 韃

倩 祭
𢘔 責

林 審

韻表 卷三

鄐 帶 嗟 帶 泾 衩 㬨 䪡
腑 醻 蠆 差 訍 譃 慸 𪒠

㦢 若 寨 㟷 䐊 㬥 曬 䊛
蠆 眦 柴 訾 豸 訾 灑 瀫

匣　曉　禪

解忿瀣薤儠械欣忿隸
繲邂譮鬠鏠齘　款眉

㗏講㖄
鵦諭嘪

敍攡㴷襏䆀
䰄汎䫝㷊

影

閫峗䞲餩嗄喝醷詤阸
䀹硊䅙㾀餲㗐噫呃搕

隘
阸

㘔㜲鰦𢜫袶訡㳚懖
㦣䛐噺䄉鎩䇢𨶗

字母	音	支一韻		字母	二
精	晉	咨 思早 子 此早 恣 四早		精 箋	
清	倉	雌 思倉 此 子倉 次 四倉		清 千	
從	層	茨 思才 ○ 子才 自 四才		情 前	
心	信	私 咨散 死 子散 四 次散		星 先	△ 知先 徙 里先 △ 意先
邪		詞 咨詳 似 子詳 寺 恣詳		餳	
照	爭	支 詩章 紙 始章 寘 試章		征 饘	知 衣遮 徵 里遮 智 意遮
穿	楚	差 詩抄 齒 始抄 熾 試抄		稱 嬋	螭 知丑 侈 里丑 眙 意丑
牀	振 潺			呈 廛	馳 离召 雉 里召 治 利召
審	生 山	詩 咨沙 始 子沙 試 恣沙		升 羶	
禪		時 之侍 是 紙時 侍 試時		繩 禪	
曉	亨			興 軒	羲 衣香 喜 里香 戲 意香
匣	恒 寒			形 賢	
影	恩 安			膺 煙	伊 肌央 倚 杞央 意 記央
喻				盈 延	夷 基尤 以 杞尤 易 記尤
來	楞			靈 連	離 知良 里 杞良 利 器良
日	○○			仍 然	兒 夷二 耳 以兒 二 易兒

韻表 支一 二

第九韻表

支一韻全

見

支 紙 寘

羈 羇 己 紀 寄 覊
奇 畸 几 机 覬 穊
飢 肌 麂 宄 穊 記
姬 朞 掎 踦 譏 字
基 錤 剞 乩 其 倚
箕 踑 庋 庪 [illegible] 異

其 居 庋 攱 洎 驥
萁 諆 枳 歧 忌 巳
剞 觭 賷 僛 騎 跽
踦 倚 猗 敧 蘻 稘
攲 蔏 㠯 犱 謍 芑
掎 饑 叽 邔 踦 掎
骪 期 屆 鳴 迒
祺 稘 鶀 㧢
淇 旗 纇 䓫

韻表 支一 二

椑芘 梐狉 緶麄 鞞砒 剫帔 豾狉 蚽䉾 庀⿰魚卑 鼙毞

僁㾻 萆痺 貱洦 䫌鈚 阰曓 奰豍 濞

明

綼⿰山石

麋麋靡弭 縻蘼瀰敉 糜醾芈靡 劘靡靡蹝 鑣采𢓨麻 瀰爢孊鏖 𩁿爛嘛㒲 靡縻彌瀰

靡

𪗏床瀰㳽 麽擟咩靡 爏㠟靡㥝 糜灖䤙葞 弥鑈渳蛑 瓕罙彌䮒 擟鸍闢 獼𤀌 彌𥋝

非 奉 微

籋瀰 聬𦢊 蘼𦾦 𪉡麛 卷

𦡽唯 䧎惟

芓趀　摧柀　酏挲

莿朿　庛欶　䓱䥶　蚝誠　茦鴜　鴜棘　杸䚕　㾦䊷　蝨㞜

從

䂃䖪　䉌厇　頿疵　玼庛　骴慈　磁鷀　玆齋

軟軟　厠

自字　孳牸　漬眥　骴觜　茡芓　髊殰　訾茡

薋䆅　澬呰　呰呰　磁磁　鴜觜　濨垐　積秕　絧䓯　蠀嗞

吞姁　羚

嬑䉨

心

私思　偲偲　緦絲　鐁司　覗斯　廝凘　䳢䳢　虒榹

死㱦

四肆　泗駟　賜笥　思伺　司柶　錫陽　澌凘　斯澌

徙璽　枲屣　蓰䙬　縰縺　纚蹝　纚蹝　維纚　赴菜

沭

[illegible][illegible]

笙

馳池雉豸治緻
篪墀鷈峙穉遲
坻泜庤痔值植
遲菭埃竢致致
治持薙澁稺稚
耛蚳泜觟遲諿
眡沱阤陊直褫

訑狏䶔峙置㩼
邸笆峙峙𢻊緻
褫趍賭時鮁植
誃誃侍待儩餩
踟遲杝傂縒𡍁
遟遟踶涛闍箍
謘譯持徥擇蹢
簃蛇觽䪯治敹
茌茬植陁篨䔦

審

詩施始弛試弒
覗鍦豕屎始翅
尸屍史使啻施
鳲蓍矢駛駛使
師獅阤葹殺識
篩釃閗徥室失
蓰䴓鉃矺狋狘

鍉傂
劇

趍胣
胝𧨖
低蚔
褫跢
㑧噿
蝷襻
踞他
御越
菭譴

流
䪯

曉

惿弛 鄘

羲犧 戲曦 巇巇 僖嬉 禧熙 熹譆 嘻吅

喜意 欵嬉 嬉瞦 鄐

戲虩 䖒憙 喜嬉 呬嚊 咥屓 㰟犧 徥巇

嚱犧 蠘稀 獻娭 巇爔 虀㞒 濊虗 㰦蕮 觛欹 嫛忔

巇巇 嘻嚽 佪恓

咦巇 㘵巇 犖脥 誒瞦 戲巇 訳膸 閧驖 吹犧 虛瓜

漇嚽 獻瞦 巇

匣

影

伊浻 黟咿 椅褘 猗椅 醫噫

倚猗 旖奇 椅輢 醫醷 譩裿

意意 懿倚 饐錡 撎乩 鷾鷾

韻表 支

烓咦鬌崺㕧迤㔭㥴姬
坨䬸閪枱䮊㰦鄺聇缻

鱋榧哆洓弫歋撳移螔
配䏿珁沲甌庀廞儌拸

三十五

韻表 支

謕褱扡秲厓钀儗耶舣
扅蓰㪅迻齞徥㕞㱈萓

鱶儩衎崖檥㝂顡奚㰷
駖蕤賰䣡議羲蘨褫几

三十六

禼纚 履郢浰孷
欐蠡 悝痤唎悷
劙䔧 腥𦬖哩
蘺㠾 𤕬
𨤹貍
嶷蜊
㒩灕
驪鄜
鸝攡

蘺攡
䅻䚕
盠來
棶犛
斄氂
霾猍
猍斄
㒧蠡
謧燨

蠫鸝
劦蟍
秜棃
黎鑗
𣬧痤
犛孷
慈鬴
䅲犛
牗筒

𣬩䕻
浬犛
犛希
釐曾
犁黎
㴝䅻
䅻練
秏鄜
禼靡

日

騎綺 嗝蜼 嶅羧 騩愬 麈纗 醿蝨

兒唲 耳緷 二貳
而䎟 䮕珥 樲餌
髵胹 薾邇 珥毦

洏陑 餌尒 衈刵
栭鴯 迩迩 聏鉺
鮞聏 咡髶
聏輀 誀胹
濡誀 酊洱
檽峏 姍聵
陑姑 聏佴
𧿽佴 聑擨
䌳栭 幩餌

支一辯語

一支紙眞寘分有二表此係一表以庚干經堅為祖宗上等自見至微非但無字兼亦難得其聲爆嘗以庚干字祖作一翻切云格支切格庚干〇直用此音讀至微母却與精母背字接續不去蓋讀之至十百遍而終無妥當之聲與背字脗合者雖謂之無聲可也下等鸝經堅聲字俱有彼字江南江北俱有呼作杯上聲者舊韻補委切補崩搬彼似从杯上聲然其意自作比上聲而切法補委之訛前輩不曉也今仍其作比上聲因為之改其切法云必希切必兵邊彼則得之矣

一詞辭有屬從母讀者查舊集韻及正韻詳玆切而詳玆之詳在陽韻原屬邪母故詞字亦仍之

一支之字與知蜘字本不甚相遠而正韻截然分為兩處詳玩今呼支之等頗深而近裏知蜘等太淺

帯䰰 媥揷 㖣髟

㓚 㺘 蝒

雖嗺磃譭膈娷
觹鑴毀檓隋
麾戲煋烜
隳隓擊擻
隋倠膈
婎觹
鑴噅
蘳嗚
鰞隝

麾麼
猲藿
撱

匣 恚烓

影 逶委委骫餧委
倭萎蔿洧萎骫
委痿鮪痏痿恚
蜲蟡唯蜲婕聴
魏矮尷委嘻

喂螺嘌磈
禗諉崀峴
滉楼巍闅
類犪䰎
藹闅
蔭芛
雖

御 危峗蔿遺爲位
帷洈藭芛僞酯

巍魏蘤闅礐㒓
犩犪洧鮪魏立
爲潙痏癗壝遺
鄬鰞寪鄬蜼槌
隝僞螘諉
癘蘤賢瓗
萎犪儶
撱擿
倚簓

群 汔

祈頎 旂畿 碕肵 璣圻 埼隑 崎幾 俟譏 衞饑

端透定

岓蚚 帆機 䲭驥 酟䩋 魁䰐 戠

泥幫滂並明 非

霏鄁斐菲費沸 菲騑匪篚𧶠誹 妃非棐榧芾濡 誹緋誹悱患䪥

蕃靠朏非昲芾 飛騑斐蜚非糟 霏匪蠹蠠攅痱 䩁裴養棐跡誹 斐䲡芑榧辈鯡 猏蜚俷悲鸗祓 犻鰃霏緋焍拏 斐背米㶊 蘴毳㯥迖

	精	韻表 齊十	微	奉
	賫躋 齎懠 擠賫 隮陵 齊齏 鬐蘮 懠擠 鍗齌 妣呰			
	齊沵 擠羼 夘批 蹝贊 梐趦	十二		
	霽濟 祭際 穄擠 鬣穧 鬣穖 懠縩 隮躋 鱭嵴 蓘郝		飫	撥艠 發眆 怫砩 癈墢 羢奮 市襩 吠猷

	心		韻表 齊十	從	清	
	西栖洗洒 嘶撕灑 犀棲 棲澌	蠐懠 懠齌 齌	懠鍗 齊齌	十一	齊臍 齎薺 蠐	妻淒 緀 淒悽 霋 雌淒 鷀郪	齌鏰 夘敕
	細壻 絤婿 栖洄 些婣	薺 齊劑 醉 齊蠐	嚌 齌 鬻蓘		嚌劑	砌切 妻城 聇鞠 聊聯 㜎嵥 鬌鹹	嚓聮 漈

韻表 晳 十八

詅毉
鬉䳑
廄瘵
鷩

堅鍻
蘏穡
殹㝀
矜潪
譩腸
緆緆
膻愿
毉惕
鐲雹

御

倪齯
蜺䄭
霓輗
鯢麑
兒婗
觬郳
䝚伱
髖淣

掜

覽
曳䄿
洩泄
枻渏
掎詣
羿䡾
㯛猊
睨蓺
㩭䙴

韻表 齊 十九

拽抴
跇䄿
呭詍
詍㵩
呭渫
瘈玴
猚鶂
篢䄿
析㸑

恞㑥
㺨𩋀
㜸丿
乀乁
齛𢈈
輰䄿
庛𠈌
㡾稭
㢊䙴

倪帠 蓺埶 㙯槸 覞娎 齝譪 說湁 刈乂 艾嬖 忩汉

來

鶪鵊 猇犮

棃黧禮澧麗欐 瓈藜醴鱧儷例 蔾梨蠡礼隸戾 犁邌豊豐盭綟 梨棃鱺劙茘颲 樆犂盠麗唳沴 攦㰚欐穲屬礪

悷㻺䮥䏿㔏䴦 箹莉蔱浰㾐蠣 隸騹䄏赲䓞䱊 綟䅄䴄䓶丽麗 䓞䔧䶘禮儷栵 鶔纚𢿍棣攦 䙰鑗敹盭 酘剓悷珕 鴷蛶荔

黎䊍 挈

颲劙 𪅾擻 淚裂 痢濿 穲栵 迾迣 捩㽁 蛚蛉 櫔棣

籡莀	爻觀	谿瞀	瀲癧	砅侇	犡驪	贎巁	㒖悡	鱱筣

䟐壐	蠡孋	㦒劦	㮚棣	曞盭	劙隸	詗覼	䏶蠡	裂𢄒

齊一辯語

一齊䕷霽分有二表此係一表以庚干經堅爲祖宗上等無字

一蠵字正韻弦雞切讀如奚舊集韻乃在喻母讀如爲當以正韻爲正

第十一韻表

齊二韻全

見 溪

桂 眭 翟 鴷 鬠 䰰 閨 珪 卦 蜼 韯 䪁 鮭 㩫 睽 睽 睽

閨 缺 殃 吞 蓕 潅

透 定 泥 幫 滂 並 明 非 奉

群 端

微 精 清 | 從 心 邪

蘂 挹 鋷 脃 毳 脺 斵 帵
蕞 箳 媶 臎 脆 韢 濨

歲 縳 鏏 慺 樺 豸 䜉 憓
繐 檅 譿 憓 覒 闓 瓗

照 穿 | 牀 審 禪

綴 贅 醊 錣 瘢 敤 齱 惙 毳
蝃 餟 腏 芮 蔽 稵 醛 橇

臎 喙 劓 橐 惾 鏑 鍣 稅 悅
臎 橐 橐 鬩 餘 說 蛻

群　端

單鄲簞匰膻鼉冄研
殫丹禪癉嶦勯醰攄

亶單癉憚觛担玬
亹僤癉狚笪刪

旦狚疸亘
悬獞鴠暨

怛妲怛䵣亶噠呾
笪憚狚靼炟詛

透

譂
舢

灘攤嘽譚擹撣猼灘
攤歎灘攤嬗猢㺃嘆

坦憚壇袒
僤誾䫖憻

炭灘渜嶬壇癉
歎嘆嫨㵃驞

闥撻達獺达汏躂樌
撻羍汏達羍獺䖭擿

定

壇彈撣驒驒䴘但
檀墠聅驙㦚僤

但誕亶檀潬詑
袒僤禫舶嬗蜑

憚彈懸弬撣但襢
彈僤弓潬袒邅

達㢵
遳蟽

太　磪
　　蟽蠥

胆𨬔礑亶
唌癉誕

膻繵相僶疃
胆䩥唌驙

壇誕亶
詑𩰫

泥

難𪁐鸈𪇆
難𩟾㗖

難䲃難
攤難䰐

捺𩈹㾃
䖓㾃襟

	御
	豻犴 訔犴
	岸豻 駻研 諺犴 干㖧 詹嵃 㞙頇
安諵 淵阿 呵	
	薛栅 蘖巘 不巘 㦬攴 歹屵 吽啐

	來
	闌蘭 瀾闌 躝欗 欄讕 瀾㘓
	嬾爛 懶讕 㘓糷 襴
湏鍟 巔孱 听垾 騂	爛爛 瀾讕 燗膶 瀾連 涑讕
	辢剌 𪄳鷅 揦莿 剌㓹 瘌瑓
嵃髯 研恩	

日
爛爛 爛爛 闌闌 攔攔 嚂嚂 膶膶 暕
糷糷 㯮彩 鋼㵎 礀爛
揦蝲 喇鬎 剌樹 峷梨 㓹諫 㓹碧 瘌闥 喇熵 爛

寒一辯語

一寒旱翰曷分有二表此係一表以庚干經堅爲祖宗上等旣是干字下等當是堅字而堅字分入先韻故此下等闕焉

一御母嶭字舊韻牙葛切牙寅延嶭音近於櫱正韻牙八切改入轄韻然去櫱音不遠韻學集成却聯作豻○岸嶭則嶭字當音岸葛切然又謂嶭乃櫱等之餘字以櫱推之當仍牙葛切入下等爲是

第十二韻表

寒二韻全

	見	
寒	官倌 冠觀 棺涫 藿莞 菅貫 毋宦	𩞄蜬 蒄䓸 厝罡
旱	管館 盥痯 斡莞 琯輨 錧悺 宦䘾	脘脘 輨蜬 閞
翰	貫冠 宦錧 祼盥 灌瓘 鸛觀 爟痯	毋懽 錧果 藿涫 矔棺 遦爍 錧婠 摜鏆 鑵罐 巏鄭
曷	括筈 栝鴰 佸聒 适活 搖檜 髺鬠	䂊漷 劊銽 𩟉濧 髻苦 𤬯頢 齬聒 昏

	溪	群	端		透
寒	寬髖 臗		端耑	剬褍 鍴䅍 鷭稿 鎓鍴 貒騞 端𡐸	湍煓 貒褍 黺䪘
旱	款窾 款梡 鍁歀 棵徶 歀稭 款欵		短斷	桓揰 擸	疃曈 蹸𤸊 懢讘
翰	鍁歀 欵		鍛碫	斷煅 段腶 踹瑖 瑖搬	彖褖 彖緣 稅貒
曷	闊蛞 㞟踻		掇剟	咄鵽 殺䄌	侻侻 說稅 捝梲

賻儶
鶨
彖
萈篆

定
團摶斷毈段斷奪脫
慱漙緞　腶椴敚敓
団敦　　瑖葮挩兌
専揣　　𩢍䵊痥鮵
剸鷒　　　　侻
鶩𪁿
鶨篿

蜳郭
糰稛
颸䰳
蜪鏄
碑

泥
煗
煖暖偄㬉
煗渜䙇需
愞餪渜䙰
臑

幫
般黏板拌半絆鉢撥
般磐般　靽姅鉢撥
黝　　　吺料盋發
　　　　　　䤵墢
　　　　　　跋蹳
　　　　　　茇袚
　　　　　　驋癶
　　　　　　鬔䟹
　　　　　　艭橃

迊帗
樋豰
般

滂
潘拌坢趌判泮潑潑
拵㳪　　泮胖鏺剟
㸑𪐛　　胖頖癹蹳
番婼　　洀半蹬撥
　　　　伴拌䤵醱
　　　　叛炍䣵䤵

貛犿 嚾鸛 雚鄻 鴅䳺 蠸鸛 鑵桓 鴅獾

(㵍)嚾 䁔嘆 愌𤏸 豩瓛
㵍滅 𢈈斘 䀨閜 黬

(桓)(丸)(緩)(擀)(換)(逭)(活)(越)

(紈)瓛 𦟛浣 援䴷 湉括

峘洹 汍荁 貆狟 豲獂 雈萑 麂綄 絙鳷 栀寏 垸烷

捖㥏 瞹睥 睆莞 鋎輐 魭梡 㬇㬊 鍰䙕 綄篡 睔䬧

魭𢛁 肒垸 朊疣 腕騵 玩翫 抏妧

佸趏 栝姡 秳酷 适蛞 䯏髺 舡佸

捖㲜 鋺莧 麐羦 䭴宣 闇畣 寃扁 芫完 聣脘 欴梡

徬勫

澳伏 岏

(剜)蜿 涴眢 豌惋 婠椀

(盌)睕 椀

(惋)(睕) 捥擥 睕堅 䑱

(斡)綰 計睕 取䀡 䬃斡

(岏)(刓) (豲)园 蚖髡

(玩)(翫) 貦忨 串抏

刖仴

來	日
(爛)膦 皺潾 愁	
嚬虤 㹞靡	
	髻

刪一辯語

一刪潸諫黠分有二表此係一表以庚干經堅爲祖宗上等該丹切讀起下等之閒讀者多類於先韻之堅若論前輩分入刪韻之意自須以下等之閒音機良切以陽韻七分之姜帶先韻三分之堅方與上等該丹切同類而庶不失設立刪韻之意然江南北雅聲之呼以閒爲堅似近秀色未聞有呼機良切者

一慳字恒言與刊相近舊韻與正韻俱在閑切在輕牽慳今從之分入下等

第十三韻表

刪二韻要

	見	溪	群	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微	精
	官觀	寬鋭	權(蘩弘)	端(毀)	湍(㕘)	團(乇)	渜(譽)	撥崩	潘烹	盤彭	瞞萌	分(醫)	汾(盤)	文(蠻)	鑽(尊)
(刪)(潸)(諫)(黠)	關 還圭 ◯ 莞圭 慣 患圭 刮 滑圭		權 還葵 ◯ 莞葵 權 患葵 ◯ 滑葵				奻 闌內 ◯ 莞內 奻 慣內 豽 括內								
	涓扃	圈傾	拳瓊	△△	△△	△△	(蜜)(瓊)	邊兵	偏娉	便平	眠明	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
(刪)(潸)(諫)(黠)															

泥 妏 奻 㕯䚓 㚢䎑 皉虓 肭䚓

幫 滂 並 明

韻表 剛二 三

非 奉 微 精 清 從 心 邪 照

跧 㒪 䉌

穿 䉵 䈺 撰 䉛 䈺 䉛 䉛 㸬 瀨 頿 䤨 敳 䮓 䅺 嫈

牀 撰 譔 饌 撰 僎 顛 䉛 䈺

韻表 剛二 四

審 欑 欄 巴 篹 饌 䉛 饌 譔 僎 僝 撰 巴 䉛 撰 撰 䉛 巴 㸬 㸺 𡡉 瀨 涮 啐

禪

曉 儇 懁 僒 䛅 䭢 門

第十四韻表

先一韻要

先　銑　霰　屑

三衢葉秉敬敬君父著

母	平	上	去	入
見	堅 天交	繭 典交	見 殷交	結 節交
溪	牽 堅丘	遣 典丘	譴 見丘	挈 結丘
群	乾 田求	件 殄求	△ 見求	傑 滅求
端	顛 天低	典 遣低	殿 見低	閨 結低
透	天 顛梯	腆 典梯	瑱 見梯	鐵 結梯
定	田 堅題	殄 繭地	電 見題	耋 結題
泥	年 堅尼	撚 典尼	晛 見尼	涅 結尼
幫	邊 堅標	扁 典標	徧 見標	鼈 結標
滂	篇 堅批	鶣 典批	片 見批	擎 結批
並	緶 堅皮	辮 典皮	便 見皮	別 結皮
明	眠 堅迷	免 典迷	麪 見迷	滅 結迷
非				
奉				
微				

韻表　先一

母	平	上	去	入
精	箋 天焦	翦 典焦	薦 見焦	節 結焦
清	千 天且	淺 典且	蒨 見且	切 結且
從	前 天樵	踐 典樵	賤 見樵	截 結樵
心	先 天西	銑 典西	霰 見西	屑 結西
邪	涎 天詳	緣 典詳	羨 見詳	△ 結詳
照	饘 天昭	展 典昭	戰 見昭	浙 結昭
穿	梴 天昌	闡 典昌	繟 見昌	徹 結昌
牀	纏 天池	躔 典池	纏 見池	轍 結池
審	羶 天世	僤 典世	扇 見世	設 結世
禪	鋋 天社	善 典社	繕 見社	舌 結社
曉	嗎 天希	顯 典希	韅 見希	㸐 結希
匣	賢 天爻	峴 典爻	現 見爻	纈 結爻
影	煙 天衣	△ 典衣	宴 見衣	噎 結衣
喻	延 天夷	演 典夷	衍 見夷	拽 結夷
來	蓮 天利	輦 典利	練 見利	列 結利
日	然 天柔	橪 典柔	△ 見柔	熱 結柔

從

鄱迁 橀邇 汘扗 圩捲 盰奸 忓訮 尪

檇儁 帑鑴 淸鯖 刋罥

瞸

前蹁 錢莃
踐俴 餞諓
賤餞 諓荐
截截 巀節

心

湔騚 鐫? 衛後
蠜箈 㾏陵
鑯緬
瀞前
䃂喻
鷩

錞栫 蟿
俴薦 鑯趞
洊栫 䥫攕
濺閽 巀䉤
琽 蠽

先僊 銑跣 霰先 屑躃
䙴僊 洗毨 線霓 薛楔
硃鮮 獮鮮 霹綫 紲褻

霹遷 躚鮮
䑣鑯 湔先
姺仙 肴䔱
僊仚 鱻䞿
鱻西 尠尠
鮮𥓏 癬鮮
茜秈 䌲筅
秈蕪 蟴銑
奊[illegible] 筅桄

軓軏 㢉汛 尟鮮 悆㥿

媟泄 渫契 齛屑 殺䉳 僁僁 薛辥 辪揳 絏緤 㔎洩

蘚鉄 筅鸐 䙴

𪓰挑 幷洗 㵪𡷢 鄯䑣 㪥毨

涑枻 偰禼 禼結 肩逩 糏榍 腈糏 榍帴 瀳瘗 瘦𤎗

臠孌　戀孿　孿巒　鑾臠　欒
脟
嫡
孿戀
姢
脟　脟　毰　蛶　浖　耒　盱　梣
梣　跰　牸　梣　呼　曼　斜

㬉　㬉
㬉　㬉
鍱　輭
甏　鐉
㬉　㬉
燸　㬉
蝡　斆
㳂　撋
㬉　搙
輭　輇
蝡　褑
㬉　臑
報　需
劆　剌
懦　及
耎　軟
蠕　臑
瑌　穤
壖　㬉
㼱　㼱
鍱　㬉
㬉
鶆　燸
佮　揬
空

先二辯語

一此係先之二表以緐官爲涓爲祖宗上等之宫盡入寒韻故此惟有下等之涓
一雋字舊韻精母有之讀作俊兗切乃正韻音徂兗切徂(存)攢○當是全兗切全厶(昨合切)金雋今因正韻分入從母
一専轉轉拙據今雅音稍圓而滿俗呼尖淺未盡其用今特移居上等

腨　腝
㬉　褑
萸　撰
繏　㯋
孉　萸
孉　穤
烎　迺
濡

端

鱎趫 獢毟

貂鳭 琱彫 凋䂏 刁䍜 雕䯾 錭剧 敦弴

鳥蔦 樢芀 葯帎 幰䳂 扚釕 杓鳥 䲷傷

弔釣 蔦窵 魡伄 逊瘹 蓟倜 訋

舠刀 鳭䂏 刟蛁 裪𪆯 鵰鯛 錭貂 鬍藋 芀阞 簡招

窵乚 窎篤 伌佻

透

蔦

祧脁 恌挑 禮庣 斛銚 佻窕 輗條 朓眧 刔聎

朓䠷 挑䠷 越窕 篠窕

趯跳 眺窕 趒覜 䫂篠 鋽咷 絩朓

定

蓧祧 覜

迢跳 髫鲦 佻調 肇條 苕蜩 鰷祧 樤笤

窕挑 掉佻 誂嬥 籊䠷 挑磚 眺銚

調銚 掉藋 蓧鋽 䠷糴 嬥嬥 踔䂏

泥

芀芀 儵鯈 筌筌 偹岧 䢼趒 燿囪 毴㢱 鏑峒 岹鋁

挏挑

嬈

㒖㒖 㛎䎀 僞嶋 嶌嘐 嬈磽 㰠䟕 嶋巙 穮㰤

㵐㵐 鏁

屎

䓣

㒖奓 撓嫽 荼

猋飆 瘭賆 彯標 杓㠒 摽鏢 瀌麃

表摽 裱褾 嘌婊 猋諘 㨄覞

裱捸 賲裱

穮儦 臕颮 颮飄 颶嘌 票㶾 蔈儦 嘌表 蔈瀌 嘌嘌

滂

旚膘
驫䙳
猋鏢
𨖆巛
膘𩸄
覫墂
蔈朳

漂瓢縹𪄳勡剽
彯僄瞟㔇漂摽

翲縹膘剽慓票
票嘌𩼣麃縹僄
慓剽縹鷅嫖彯
摽𢿥𥘖顠㷆驃
嫖鷅𩯆㯹瞟蹼
飄鏢瀌膘鬗蹼
𦢊趧䌰
蹼驃
膘颮

並

飄剽
譓蔈
㷆嫖
驃

瓢薸𤏱僄嫖𤀒
瓢𩺰𪄳僄嫖瞟
𩨒麃垔𡜨
檦𤡩𠬛㯹
摽苞

麃薫
欿鰾
㭙㳂
䯽𩕄
𧰏𧱐

明

苗描眇䏚妙䁃
緢猫𥓳𥠖䏚𥔟
猫𢊋𥫫秒影紗
鷭魈秒穲䄠

蟟螃 獠遼 嫽鐐 髎䊝 簝鷯 趨嘹 僚獤 遼癒 獠撩 嵺燎

僗鄝 獠壕 嫽鐐 燎燎 爒轑 橑嫽 膫蕭 嫽嶚 聊鏐

鷚尥 翏遡

蕭一辯語

一蕭篠嘯止有一表以庚千經堅爲祖宗上等之高盡入豪韻故此惟有下等之驍

韻表 肴 七

心 邪 照

嘲 罺 謿 鵃 鳭 縢 嘇
啁 巢 趙 鵃 抓 摷 燥

爪 叉 瑵 𤞙 𤓰 㠾
𥰭 蚤 抓 狐 杲 芣

罩 抓 趙 罹 犳 枛 爪
笊 箪 鵫 𦌾 猈 𣆶

穿 窠

謅 鈔 摷 唠 颭 趮
勦 抄 訬 颮 趠 犻

𤌰 炒 㥮 𩐍 髟
謅 訬 翎 䳂

鈔 抄 謀 仯 舥 趠 棹 犻
耖 勦 訬 舥 窼 踔 䡪

韻表 肴 八

牀

巢 巢 勦 鄛 轈 嫌 鷮 菓 磦
轈 漅 摷 樔 躁 𪁌 魑 嘌

僥
𩉾

櫂 濯 焯 樸 巢
棹 醵 嘌 倬

審

稍 鞘 嫺 筲 鞘 稍 稍 娟 鮹
稍 弰 消 蛸 魈 箱 背 嫂 前

稍 捜 蒴 鬋 嫢
嵌 箾 觧 躹 蕱

稍 鄁 娟 潲 艄 睄
哨 削 耕 槊 觧

御				
㘭 凹 㘭 㘭 㘭 㘭	窅 皃 䶂 㘭 㘭 㘭	梎 吠	𩌏 𩌏	㘭 㘭
		㘭 㘭	㘭 㘭	𩓞 盌	㘭
䶒 䶒 齩 嚙 樂 䶑	呀 䶀 咬 㹅 㪣			

韻表 肴一

十

肴一辯語

一肴巧效止有一表以庚干經堅爲祖宗上等似屬豪下等似屬蕭

第十七韻表

三衢葉秉敬敬君父著

豪一韻要

（豪）（皓）（號）家在陽賓在下

（豪）（皓）（號）葉在陽養在下

韻表 豪一

	見	溪	群	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微
	庚干	鏗堅		登顛	鼟	騰	能	崩	烹	彭盤	萌瞞			
平	高 刀岡	尻 高珂	〇 抱擡	刀 高當	饕 高湯	陶 袍唐	猱 袍乃	褒 高巴	橐 高葩	袍 毛排	毛 袍埋			
上	杲 保岡	考 杲珂	〇 保擡	倒 杲當	討 杲湯	道 保唐	腦 保乃	寶 杲巴	䶂 杲葩	抱 保排	務 保埋			
去	誥 到岡	犒 誥珂	檯 暴擡	到 告當	套 告湯	導 暴唐	臑 暴乃	報 告巴	䶂 告葩	暴 帽排	帽 暴埋			
	經堅	輕牽	擎虔	丁顛	汀天	亭田	寧年	兵邊	娉偏	平便	明眠	非經	肥經	微經

匣

豪毫號嗥濠壕嚎乚譹嘷皋呺　𢓜蕘藁蟜嵪獢

晧昊顥皞浩灝鎬鄗聕暭皓皜

號号譹呺琥嫭譹晧㝀顥　魅蘢葤

皋颾嵴蠔徥䝨顊邪劼㩆隞隞篆

滈鰝蒿蘆嗸獒号顥聕婠恬皓湨鄗臯鄡夰夰

影

爊鏖㠂鏖爊熝鑣蔫

襖㞩天㘦麌䄏芺蝹鴹鴹𩑝懊𥈿竉竉

奧墺澳隩懊奧寏燠譔饅膮鱮抰媪瘓噢款㯨

御

敖遨螯獒嗷嚻敖翱鼇鷔璈鰲謷熬傲敖贅嶅

頳領

傲鷔謸奡鏊敖數傲聱嫯警嶅嶅攢

摮囂 聱摮 鼇嶅 磝鷔 顤嫯 滶槷 𢍏薂 嶅夲 勢嗷

鼇督 鬏獓

來

勞癆 澇牢 醪嶗 潦撈 蹘轑 峷硦 膠嘐

老橑 橑潦 獠恅 轑獠 栳欄 轇嘐 咾痣

簩澇 僗潦 嫪簩 嘮癆 勞窮 嘮僗 膀撈

愬嫪 鉾嫪 栁呼 僇賿 謗鴾 浡碎 嶗嘮 謗嘮 嫪嶗

哪譎 嘐佯 蹘捽 捽𪁺

月

豪一辯語

一豪皓號止有一表以虞于經堅爲祖宗下等之驢盡入蕭韻故此惟有上等之高

第十八韻表

歌一韻全

歌 哿 箇 樂在陽養漾下

歌 哿 箇 樂在陽養漾下

見

歌哥 柯滒 戨騇 茄謌 荷舸 牁戓

哿舸 笴菏 荷魺 笴戓

箇个 個

鴐戓 恕袈 滒蝁 䪞苛 牁

溪

珂軻 呿[illegible] [illegible]

可軻 坷哿 炣哳

軻訶 蚵敂 㟯齣

群

翗

端

多夛 奓

䡯哆 癉䪏 䡯刴

癉跢 㾳㺬

透

佗他 它蛇 拕拖

袉佗

佗大 扡拕 拖

定

駝佗 馱紽 鮀陀

拕拕 沱柂 杕舵

馱大

沱迤 跎跢 酡鼉 鱓驒 柂駞 岮池 沲酡 粍羘 [illegible]鞾

拖灗 沱陁 陊袉 奓詑 㪐炨 灺

韻表 歌一

泥
䶇袉 牠軘 舵佗 疙駝 乜䡐 䉾馳 吒舵 跎
那 難 娜 㑷 挪 奈

幫 滂
儺 挪 量 鉼 㸷 難 𩰫 鶽 鞡 梛 踋 哪 腪 娜
儺 袤 㑷 轃
那 㰜 𢥞
𨍊
䳁

韻表 歌一

並 明 非 奉 微 精
左 ナ 佐 瘂 㐇
佐 作 左 做 旌 袏 㾁 挫
媻 叕 跸 侳 性 㟙 娃 䜹

清
蹉 瑳 瑳 䐒 磋 䣜 差 傞 㟇 齹 鹺 𪗨
確

心 從

(娑)(傞) 𧿳躦 䰐䖏 𩄳鬞 脞䀨 槎脞 㽨銼 嵯痤 暛嵳 𤸷𧳟 䇲𥯢 𩕹䑘 䶣䶫 鄌醝 醝鄌 脞 遳痤 鬗瘥

韻表 歌一 七

咊 穿 照 邪

鯋迊 駁鮻 桫㛗 㛗𩋇 䜉姓 省𡶋 𡶋鈔 桫衰 沙莎 仯𤃬 㚗𢒇 (桵)(唆) (沙)(蓑) 犠(抄)

韻表 歌一 八

韻表 歌二

非

奉
縛 嚩

微

精
侳 侳
姓 假
䤇

清
剉 挫
㘴 磋
瑳 摧

從
㘴 侳 脞
㘴 㘴
痤 差
鉎 搓
髟 詻
担 䶘
跸 坐

心
鎖 瑣
貨 趖
侳 胜

邪

照

穿

牀

審

禪

曉
韡 吹
㗛
火 凤
邩
貨
沘

韻表 歌二 九

鎈 瑮 膹 媧
𪊨 䶢 騍
䶥 䶥
腹 䋑
𩘁 鯖
𪊯 怂
𪎠 隤
𤶍 𣿒
𪉴 姿
嵯 䞓
腫 蜻

匣
和鉌禍髁和[illegible]
禾鉌顆夥盉囮
茉盉骶輠秙恝
沫婇過瓢
脉訸
恝呆

影
窩倭婐果涴汙
濄踒矮碨堁踒
猧堝祼鬌烁

涹鋖鬟
濄喽
倭萵
莒

御
訛譌妮戹臥
囮僞戹扼
吪鈋騍砨
戹鮠礫
䚲舭

趫䟦
踻

來
羸贏倮嬴摞㒩
騾螺蠡蠡籮殦
覶蓏砢贏纚攞
堁穲躶倮儸欏
贏羸果贏欏穲
蠡蝸癳瘰㰁
鑹鏍攭

日
摞羸
蓏羸
羸羸
腡腡
羸羸
蘆蠃
蠃

歌二辯語

字母	等	上格	下等	下格
精	會	咱 巴子 𡟄 把子 ○ 霸子	精箋	嗟 加焦 姐 假焦 借 架焦
清	彩	嗏 巴倉 ○ 把倉 ○ 霸倉	清千	△ 加秋 且 假秋 笡 架秋
從	層		情前	査 牙齊 担 雅齊 藉 迓齊
心	信		星先	些 加西 寫 假西 卸 架西
邪			餳	邪 牙詳 灺 雅詳 謝 迓詳
照	爭	樝 巴支 鮓 把支 詐 霸支	征饘	遮 加知 者 假知 蔗 架知
穿	撐 琤	叉 巴齒 奼 把齒 詫 霸齒	稱燀	車 加昌 撦 假昌 䞣 架昌
牀	根 潺	搽 麻愁 槎 馬愁 乍 罵愁	呈廛	
審	生 山	沙 巴詩 灑 把詩 嗄 霸詩	升羶	奢 加商 捨 假商 舍 架商

字母	等	上格	下等	下格
禪			繩禪	蛇 牙韶 社 雅韶 射 迓韶
曉	亨		興軒	呀 加休 閜 假休 罅 架休
匣	恆 寒		形賢	遐 牙爻 下 雅爻 暇 迓爻
影	恩 安		膺煙	鴉 加衣 啞 假衣 亞 架衣
御			盈延	牙 遐夷 雅 啞夷 訝 暇夷
來	楞	䶕 巴郎 磊 把郎 ○ 霸郎	靈連	儸 加良 △ 假良 △ 架良
日	○○		仍然	△ 加柔 惹 假柔 偌 架柔

第十九韻表

麻一 韻全

(麻)(馬)(禡) 照在刪 清缺下

見

(麻)(馬)(禡) 照在刪 清缺下

(嘉)家 賈斝 駕價 佳 加 (假)假 斝 (假) 珈 笳 瑕 榎 嫁 (架) (葭) 麚 叚 檟 稼 格 犌 枷 夏 椵 賈 枷 (駕)(豭) 嘏 鷶 椵 幏

茄 猳 跏 痂 迦 迦 髻 袈 幏 瘕 蛩 獀 豭 猳 服 詉 泇 架

瘕

麽 瘕 賀 幏 皾 犌

影

瑕慝睱
報歐假

鵶啞雅錏窒踁
丫椏亞剄硜𦑣
啞欬
瘂踁

亞㮇逕啞脛西
婭惡侄欬晉短

御

侄
婭

錏剄揠
惲窒

牙衙耶鋣杼杼
芽涯爺邪斜呼
雅野冶序益㾑
疋也鵶𦗧序𡋯
訝𧦬射輅序杼
迓夜御衔才犽

日

來
鸞

嬬

齬儮倪御髀庌達庢鋣椰
䪨犽犽罗庌笰犽琊萮

盬
濫

閧

玡閑飯𦗧
忬鵝麩

荷𦗧鄆挪也儸囉𢡟
蕣節哪𦤼　儸倈

惹
若
偌
渃

影

鏵苿 鏍籸 窊獲
樺划 𤭛譌 嬅霸
鞾蟌 坙吴
㦒摦 呉鱯

(窊)(窪) 抓搲 攨踲
(洼)(汙) 鮠蹠 㖩鮠
(蛙)(哇) 豚 窪
霔娃
窒畫

胒
䳘

韻表 麻二 五

御
㰳䯔 (瓦)邷 宽瓦
䑶瓬 甋瓬

𨟗𤭨 哾呱 膍搲 畫

日 來

韻表 麻二 六

麻二辯語

一此係麻之二表以䑶官扃涓爲祖宗

第十九韻表

麻三韻要

麻　馬　禡（舊誤在下刪）

母	切	麻	馬	禡
見	經堅	珈 遮交	△ 者交	△ 蔗交
溪	輕牽	呿 遮丘	△ 者丘	△ 蔗丘
群	擎虔	茄 遮求	△ 者求	△ 蔗求
端	丁顛	爹 遮低	△ 者低	△ 蔗低
透	汀天			
定	亭田			
泥	寧年			
幫	兵邊			
滂	娉偏			
並	平便			
明	明眠	咩 遮迷	乜 者迷	㱉 蔗迷
非	[illegible]			
奉	[illegible]			
微	[illegible]			
精	精箋	嗟 遮將	姐 者將	借 蔗將
清	清千	𠥀 遮千	且 者千	笡 蔗千
從	情前	查 遮齊	担 者齊	藉 蔗齊
心	星先	些 遮西	寫 者西	卸 蔗西
邪	餳[illegible]	邪 遮席	灺 者席	謝 蔗席
照	征[illegible]	遮 奓昭	者 捨昭	蔗 舍昭
穿	稱燀	車 遮昌	撦 者昌	䞣 舍昌
牀	呈廛			
審	升羶	奢 遮燒	捨 者燒	舍 蔗燒
禪	繩禪	蛇 遮韶	社 者韶	射 蔗韶
曉	興軒			
匣	形賢			
影	膺煙			
喻	盈延	耶 奢遙	野 捨遙	夜 舍遙
來	靈連	儸 奢里	△ 捨里	△ 舍里
日	仍然	△ 奢柔	惹 捨柔	偌 舍柔

韻表 麻三　一

韻表 麻三　二

清 從 心 邪 照 穿 牀 審 禪 韻表 曉 匣 影 喻 來 日

麻四

二

靴 胞

第十九韻表

麻四韻全

麻 馬 禡 無入聲 詳在下

麻 馬 禡 無入聲 詳在下

見 溪 群 端 透 定 韻表 泥 幫 滂 並 明 非 奉 微 精

麻四

瘸

三

清	從	心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
									(靴)鞾 批䩬 爲		肥俄			

一麻韻本無四表亦以正韻於麻中抽出靴等另立遮韻故今特於麻二下重挑出前字以見其當出麻而入遮

一聲表原從舊韻未有正韻遮者無韻故麻三之爹等麻四之靴等僅依舊附於麻韻之下

韻表　尤一　五

㑲(頄)磿欿
(㪷)表鮊鮗
粄斛齣
秼璆
頪紌
厹芁
鼽馗
虬蟉
馗扏

郱梂
觓箣
逑梵
跦脙
訄朹
茪肍
殏慦
犰蛷
𧄒莍

韻表　尤一　六

鷚鯄
悚咻
赳釚
浗求
玌絿
釗宗
婡盉
庩戕
㲊

(去)

端(兜)吺(斗)(枓)(鬭)鬥
脰篼(鈄)(陡)鬪豟
覴郖豆𧯨詎短
㝿侸抖蚪㪷餖
剅偷斜　陋郖
䋰挩　奆
䁱䄞
梪頭

透(偷)(鍮)(鋀)䱾(逗)鋑

旐條婚麥宥逌
禬楢
揄舀
揄皖
卣脩
皺鮋
蝤逌
逌適
汝懲

閜乿
蹗纛

浟遊
音畓
柚蚰
邮櫾
㾊㾊
囮覣
䤋杻
沋偤
莤蕕

來

樓婁嘍䁖漏陋
膢僂婁嶁鏤瘻
留遛柳䋷溜霤
鶹鶹茆霤廇鎦

泋犹
㚭迶
遡覰
颵貐
㾵䍃
莜蕕
䡘觪
䌊吪
駀猶

鴪鯆
蜼郈
攸道
抽苹
汼觓
䢟䔩
閅

韻表　尤一　十六

肉鞣煣楺糅餜
䐱蝚粈輮㖻
騥鶔狃蝚
鰇郰菜
葇腬
腜郲
渘媃
䂋韖
雂䖻

尤一辯語

一尤有宥止有一表惟以庚干經堅為祖宗

第二十一韻表

三衢葉秉敬敬君父著

庚一韻要

庚　梗　敬　陌

庚　梗　敬　陌

韻表　庚一

見	溪	群	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微
干庚	慳䡖	[illegible]	登	鼟	滕	能	崩	烹	彭	萌	[illegible]	[illegible]	[illegible]
庚 亨高 梗 猛高 更 孟高 格 陌高	阬 庚開 ○ 梗開 ○ 孟開 客 陌開					儜 庚乃 檸 梗乃 ○ 孟乃 ○ 陌乃	絣 庚包 絣 梗包 迸 孟包 伯 陌包	烹 庚葩 ○ 梗葩 ○ 孟葩 拍 陌葩	彭 庚排 䥶 梗排 𩆱 孟排 白 陌排	盲 庚毛 猛 梗毛 孟 諍毛 陌 格毛			
堅經	牽輕	虔擎	丁	汀天	亭田	寧年	兵邊	娉偏	平便	明眠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
京 兵雞 景 丙雞 敬 正雞 戟 碧雞	卿 京丘 △ 景丘 慶 敬丘 隙 戟丘	擎 京求 痙 景求 競 敬求 劇 戟求					兵 京標 丙 景標 柄 敬標 辟 戟標	△ 京批 △ 景批 聘 敬批 僻 戟批	平 京皮 △ 景皮 病 敬皮 △ 戟皮	明 京苗 皿 景苗 命 敬苗 △ 戟苗			

韻表 庚一 十六

禪
繄 猍

盛 晟 墭 脮 晠 娍 鯵
石 碩 䲦 祏 射 䠶 柘 鉐 蚚 鴫 淑

曉 亨 脝 揨
諱 啈
赫 嚇
悙 殍
諱
䦧 赤
咊
號 覤

吙
嚇 燦 覤 爀
覈 核 翮 輅 輅 䈎 郙 磆 殺 趚 格 溶 垎
行 衡 衡 䘆 擥 䓂 行 行 膡 浐 荇 婞 衡 衍 徫 焥 䘆 經 萃 嬜 䦁 䘆 䰬
行 䦑 䏢 訡 衎

匣

韻表 庚一 十七

影
揩

䩼 煒 繳 緺 䏏
厄 阸 搕 軶 啞 尼 隘 阸 扼 扼 搞 軛

嫈 英 䁐
營 䪬 䁐 鸎 䨞 䁐 鶯 鸚 櫻 嬰 孆 瓔 纓
答 莕 奈 奉 行 䡴
影 瘿 潁 景 璟 境 鐛 鉠 撓 䍾 䔊 剚
映 應 曆 睽 訣 賏 瀴 瓔 燮 曆
盎 盎 蒞 蔴 嗛 鄎 醯 謚 膉 鱃 艦 盍

饑 謚 呃 臆 覎 蚅 貌 飽 狛 欣 諦 詑
欖 秧 秧 史 憾 鍈 渶 鶧 媖 蛺 蝶 燁 廣 䅸 俠 䅸 郟 朠
痠 覤 炔 昊 慶 鄭 歟 嚶 瀴 瞖 甖

群

趫

砢 嶠（堯）（僥）（嬈）（嫪）璬（驍）獟 鶩 傳 噿 堯 趬 撓 撬 敲 鄗 齩 嶢 蹺 憍

磽

端 透 定 泥 幫 滂 並 明

梚 梵

非 奉 微 精 清 從 心 邪 照

穿 牀 審 禪 曉

轟 鞫 訇 鍧 渹 搗 嚝 惛 磬 礚

鞫 轟

（劃）（砉）（湱）擭 徬（畫）（劃）繣（孈）騞

（兄）朐 妃

（夐）（詗）瞁 瞑 醒 欱 騴 見

韻表　卷二　四十

颶颸　諻䓨

謋漷　擭韄　濩剨　嚄啯　繣㤸　硅掝　捇砉　㦎臛　檴矐

𢤱䕤　焃㵵　閧䨻　䫈翃　䂄䵱　娡趏　㰤奯　䤈𥈔

獲畫　嚽嫿

橫鐄　𣘞㶇　橫蝗　潢轟

䀰　櫎鍠　愩　嚝

韻表　卷五

鍠喤　宏閎　紘翃　嵘衡　瑝韹　鋐吰　䡏弦　䆖紭　竑峪

宖弦　揘颹　耾韄　䅟橫　鐄怐　潢汯　艎浤　硡硡　鉱鉝

鍧䕤　欻諻　嚆䨻　鷬閧

蚿颯

泓泓泂營嵏
霐營奣嵤
閎弦嚐犗
吰圅
玹剨

擭濩擭
韄彠
蒦嚄
觯歎
擭

濴營縈
嵘潛
濴

御

榮瑩永梂詠泳役疫
營塋營鶯投袌

縈蠑
營縈
嵘蝾
鶯䁇
檾潛
濴瀠
㘴巆
檾䇯
覮檾

咏禾
禜醽

瘦
殺豭
蚊鈒
鵔觳
脊役
掇趨

來　日

庚二辯語

此係庚之二表以觥官扃涓爲祖宗

第二十二韻表

青一韻全

見 群 溪 端

青 迴 徑 錫

見
青：經涇 巠鵛 經
迴：剄頸 烴
徑：徑俓 經逕 桱[illegible] 哑
錫：激擊 蟼蘻 擊毄 鷩徼 窢邀 愍轂

溪
迴：謦綮 高殸 檠汫
徑：罄磬 窒硜 殸聲 鑿廯 噒
錫：喫轂 蝕轍 䓣欽 迟鞕 叵

端
青：丁玎 釘仃 仃疔
迴：頂鼎 酊芊 打奵
徑：矴訂 釘飣 定頣
錫：的䶂 馰弔 啇鏑

韻表 青一 三

透 定 泥

透
青：聽廳 綎汀 鞓桯 縊綎
迴：珽脡 逈町 侹挺 珵墭
徑：聽庭 侹汀 忊
錫：剔逖 趯楊 擿俶 䢽狄

定
錫：磀墒 刏稫 䗙炮 磓虳 鏑黔

泥
青：叮町 汀蓴 甼灯 奵虰 孾
迴：耵蘬 葶灍 靪屬 欜墭 嵿
徑：錠䈥 釘䁥
錫：適嫡 靮鏑 滴旳 彴芍 罚甂 鍉鞆 鷊朐 玓扚 鬩魡

韻表 青一 四

滂 並 明 非 奉 微 精 清 從 心 邪 照 穿 牀 審 禪 曉

韻表 青二 三

絅 覍 鴅

(䘏) (殑) (書) 䀿

青二辯語

一此係青之二表以航官扃涓爲祖字

匣 影 御 來 日

韻表 青二 四

騂 殺 隌 煶

(迥) 洞 (炯) 橺 迵 濴 瑩 濚 犇

(瑩) 鎣 瀅 㼆 㦗

(榮) (熒)

(瑩) 瀅 濴 嫈 瞢 鎣 熒

禪

欹 蟢 額 勸 剷
箇 憘 㶊 艴

繩 謳 鱦 塍
澠 憴 塖 噔

乘 䅩 賸 丞
甸 剩 嵊 謙

湜 殖 蝕 埴
湜 食 植 植

烒 鍗 襫
眂 適 餝

曉　匣　影

恆 揯
峘 短

黑 潶 愢
嘿 默

劾
勓

興 鄭 蕻
嬹 蜆 㤥

膺 應
鷹 應

興 罌
嬹

邳

湜 箇 畫 翹 悏 歙
舖 倉 絕 驊 驊

億 憶
億 薏

䴉 鷹
廱 聽

抑 䪫 音 意 膸 菩 蟢 繶 澺 癔
憄 肊 髓 檣 薹 繶 檍 羽

御

凝 冰 凝
鱦 觺 憝

滕 腾 裿 黸 鱦 繩
孕 倰 賸 飀 鋥 婷

堲 疑 弋 妎 翊 鉽 凝 㠜 疑 屁
嶷 杙 翼 翌 凝 凝 醫 凝

第二十四韻表

三衢葉秉敬敬君父著

眞一韻要

（眞）（軫）（震）（質）

韻表 眞一 一

見	溪	群	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微
巾 眞交	△ 眞丘	墐 眞求				紉 眞鳥	賓 眞表	繽 眞批	頻 眞頻	民 眞苗			
緊 軫交	△ 軫丘	△ 軫求				△ 軫鳥	牑 軫表	砯 軫批	牝 軫頻	愍 軫苗			
抻 震交	鼓 震丘	覲 震求				△ 震鳥	儐 震表	覻 震批	△ 震頻	△ 震苗			
吉 質交	詰 質丘	姞 質求				昵 質鳥	必 質表	匹 質批	弼 質頻	密 質苗			

韻表 眞一 二

精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
					臻 莘支	○ 臻抄	榛 臻乍	莘 臻沙							
					[illegible] 齔支	齔 [illegible]抄	○ [illegible]乍	庀 [illegible]沙							
					○ 閦支	刹 閦抄	○ 閦乍	[illegible] 刹沙							
					櫛 瑟支	○ 瑟抄	齜 瑟乍	瑟 擳沙							
津 眞焦	親 眞且	秦 眞齊	辛 眞西	△ 眞謝	眞 辛昭	瞋 眞昌	陳 眞池	申 眞少	辰 眞韶	△ 眞希		因 眞衣	寅 眞夷	鄰 眞良	人 眞饒
儘 軫焦	笉 軫且	盡 軫齊	△ 軫西	△ 軫謝	軫 西昭	䡙 軫昌	眹 軫池	哂 軫少	腎 軫韶	脪 軫希		△ 軫衣	引 軫夷	嶙 軫良	忍 軫饒
晉 震焦	親 震且	盡 震齊	信 震西	燼 震謝	震 信昭	趂 震昌	陣 震池	眒 震少	愼 震韶	釁 震希		印 震衣	胤 震夷	吝 震良	刃 震饒
堲 質焦	七 質且	疾 質齊	悉 質西	△ 質謝	質 失昭	叱 質昌	秩 質池	失 質少	實 質韶	肸 質希		一 質衣	逸 質夷	栗 質良	日 質饒

韻表 眞一 十一

磴駗 譚媜 踖

袗瘮 眕抮 敒賑 黕弫 姫振

湞裎 屋蛭 嗟短 陘跌 齚邅 迠圁 脛覘 謥瞭 餁揨

穿

齓

䁵䘗 齓 䙞
䙞 覶 覼
剌剢 漆 楋
剌 啝 㴔 剌

䐜 嗔 縝 𤻮 䛢 緩 胂
嗔 獼 㰦 䑛 䐜 阷

𥅣 瘀
㼬 瘀

趁 瘀
趁

咥 吒 咥 𪇬 䏊 胈
㧙 嘯 蹞 膣 妷

揬 劉 瑣
蟸 膣

韻表 眞一 十二

栤
榛
殿

齔

頣 敶 陳 瑱 敷 蔯 璧
秂 塵 臣 趁 塵

朕 紖 朋
杒 絼 眀

陣 敶 診 儆
陳 搒 肙 霹

秩 姪 紩 泰 妷 袟 鉠
袟 袂 鉄 袟 猍 鴥 趉

戴 鉄 怢
戴 涇

萃 侁 詵 鮮 婁 䦨
姺 駪 㞢 峷 侁 狦

𢈆

閞

琵 鏭 緦 剫
瑟 颸 嘧 虱

申 呻 胂 娠 信 祌
伸 紳 身 申 僔 眒
哂 晒 矤 族 硒
矧 弞 眞 笧

胂 申
抻

失 䢸 實
室 屋 寔

眞一辯語

一眞軫震質分有二表此係一表特改庚經以根干巾堅爲祖宗

第二十四韻表

眞二韻要

眞 軫 震 質

見	溪	群	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微	精

群

䵷菌 歀

窘箘 囷䐃 僒捃 宭莙 菎蜠 咽珚 胭菌

端透定泥幫滂

莙鵘 䴇䐃 佫

並明非奉微精

清

逡踆 蹲䠞 悛皴 後竣 匔墫 捘趁

㕙 葰 睃

饕 䮾 惰

夋䜭 鋑睃 䘒䳜 儁峻

卒 卒 踤 捽 猝 欸 䭰 鮮

幫 泥

黁 閵颱 炖焞

炳

抐焫 壑腝 嫩嫰

㕯蚋 抐䪏 朒胁 肉㕯 詘吶 訥吶

魨吨 庉竜 邨啍 麩坉 沌飩 撴戴 䉙鷭 鬊屍 杶肫

迍 捆屯 伅潡 庉僌 豚楯

遯

悏 崆裃 渓徔 去揬 𩪀凸 粿楑 鍎艓

從 清 精 微 奉 非 明 並 滂

踆 ⃝存 踳 ⃝蹲

𨇾 ⃝鱒 哼 墫

撙 ⃝鐏 踆 鱒

鬉 ⃝捽 骻 ⃝椊

邦 ⃝村 邨 僔 嶟 繜 墫 跧

刌 ⃝忖 村 寸 譐 嶟

鑴 ⃝寸 刌

鎨 悴 㧜 ⃝猝 紉 骻 卒

僎 罇 鷷 ⃝遵 ⃝尊 ⃝樽

尊 劕 僔 繜 ⃝撙 ⃝噂

鬊 燇 睶 捘 焌

稡 卒 倅 ⃝卒 ⃝稡

韻表　元三　十

魂緄㥵餛鞸梱猑捆輥
溷昆忶餫蔻倇驔韗鯇

掍緷顐倱䐊鯶睴醞稛
焜艉諢梱𦡽鯇諢捆顛

菌僫顐歕
腮踚諢

滑㲉搰䃳貀絗扫
汨䫏䃳薑膘輞

琿媈瘴鬊
倱韗梱

鯀

影
㵑盈膃瘟殟
縕盈轀鄔騙

穩𡍲
傴嚎

搵
穩

膃搵殟歕媪
媪㥲榅嚶頵

韻表　元三　十

御

醖韞瑥瘟闒温
䖧榅殟熅榅

盈鰛
䵦瘟

㊀元㊀蚖㊀杬
㊀䖬㊀杬㊀杬

㊀刖伆刵岏歍痯羌軏阮
㊀掘仡崖虰䶳疣閸髡

來 論 崘 (侖) (掄) 淪 掄 崙 婨
(崘) 輪 綸 䵾 瘺
怨 碖 䃧 淪
(論) 淪 埨 輪 陯
(硉) 硤 峡 踛 肆 敹 勅 棣 啤 埭 律 勑

日

元三辯語

一此係元之三表以昆官君涓爲祖宗

韻表 元三 十二

第二十六韻表

元四韻要

(元)(阮)(願)(月)

見 溪 群 端 透 定 泥 幫 滂 並 明 非 奉 微 精

韻表 元四 十一

經 210—622

清 從 心 邪 照 穿 牀 審 禪 韻 曉 匣 影 喻 來 日

九四

文十

曉：暄 元吁　烜 阮吁　楦 願吁　颰 月吁

影：鴛 元於　宛 阮於　怨 願於　噦 月於

喻：元 暄魚　阮 烜魚　願 勸魚　月 厥魚

第二十六韻表

元四韻全

元 阮 願 月 元 阮 願 月

見

溪

卷 綣 勸 券

群

惓棬箞䛀
罺桊

㴐㴐 拙鈯 扣閥 㩧㩧 𨖷趧 歷䮬 懕壓

端 透 定 泥 幇

丁臀 臀𣚥 𦙶㭪 𦨈橛

滂 並 明 非 奉 微 精 清 從

心 邪 照 穿 牀 審 禪 曉

𠹁喧 愃咺 楦楥 䘸䘸

諼萱 暅晅 韗韗 𩛅𩛆

騵魭 獂蒝 傆嵃 鶢鶢 黿笎 芫㟍 蒬袁 𧾥猨 蝯榬

妟輐 猿援 嫒湲 圜垣 洹楥 邍原 謜阮 邧獂 榞杬

遠願

琙瀐 鱥跋 䎃

鉞玥 軏枂 扤朊 明絾 戊颬 彶蚎 蠘㦸 栻蛂 娍逃

元四辯語

一此係元之四表同前以昆官君涓爲祖宗

鵷楥 猨媛

第二十七韻表

三衢葉秉敬敬君父著

侵一韻要

侵 寑 沁 緝

韻表 侵一

	見	溪	群	端	透	定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微
一	干根	看鞎												
三	堅巾	牽欽	虔勤	[illegible]	天汀	田[illegible]	年紉	邊賓	偏繽	便頻	眠民			
平	今 侵鉅	欽 今丘	琴 今求	[illegible] 今低			[illegible] 今鳥	△ 今標	△ 今批	△ 今皮				
上	錦 寑雞	坅 錦丘	㩒 錦求	△ 錦低			恁 錦鳥	稟 錦標	品 錦批	△ 錦皮				
去	禁 沁雞	撿 禁丘	噤 禁求	△ 禁低			賃 禁鳥	△ 禁標	△ 禁批	△ 禁皮				
入	急 緝雞	泣 急丘	及 急求	鈘 急低			湆 急鳥	鵖 急標	△ 急批	[illegible] 急皮				

	精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日
一/二												寒痕	安恩			○○
平	○ 岑早					簪 森莊	參 森抄	岑 森乍	森 簪沙		○ 森海					
上	怎 痒早					○ 怎莊	墋 怎抄	○ 怎乍	痒 怎沙		吽 怎海					
去	○ 滲早					譖 參莊	讖 滲抄	㻸 譖乍	滲 譖沙		○ 譖海					
入	○ 澀早					戢 澀莊	㞼 澀抄	○ 澀乍	澀 戢沙		○ 戢海					
三	箋津	千親	前秦	先辛	[illegible]	氈真	燀瞋	廛陳	羶申	禪神	軒欣	賢[illegible]	煙因	延寅	連鄰	然人
平	祲 今焦	侵 今且	鮗 今齊	心 今西	尋 今謝	斟 今者	琛 今丑	沈 今召	深 今少	諶 今善	歆 今休		音 今衣	淫 今夷	林 今良	壬 今柔
上	㾛 錦焦	寑 錦且	蕈 錦齊	伈 錦西	△ 錦謝	枕 錦者	踸 錦丑	朕 錦召	審 錦少	甚 錦善	△ 錦休		飲 錦衣	吟 錦夷	廩 錦良	飪 錦柔
去	浸 禁焦	沁 禁且	△ 禁齊	[illegible] 禁西	△ 禁謝	揕 禁者	闖 禁丑	鴆 禁召	深 禁少	甚 禁善	廞 禁休		蔭 禁衣	吟 禁夷	臨 禁良	任 禁柔
入	湒 急焦	緝 急且	集 急齊	霫 急西	習 急謝	執 急者	湁 急丑	蟄 急召	濕 急少	十 急善	吸 急休		揖 急衣	熠 急夷	立 急良	入 急柔

舑綅 𥦵薟 䑣𦩡 𣻚𣴲 腁
忎㥣 譂趝 緂緂 䊻倓 𦄪
騡譂 䚂賧 貼䶲 鑑䏦 錟䆞 埮蛟
䃊沓 濕䜚 䛥䛔 猹齢 習沓 黯檢 輡帢 踏鞜 媘䎓

簭䓲 鴿踏 佮鑉 礬𩌏 䫎瀑 䳂揚 閤㲞 鰈𩶊 鰨毾

定
覃潭 譚蟫 鐔驔 曇談 郯惔 痰餤 錟醰 沈潬 曋譂
禫㔊 灊𨯖 苔淡 啖澹 懛倓 賧黮 𪄍欿 嗿醰 覃嘾
餪憛 憺澹 陷澹 啖潭 醰澤 𪓊啿 閬㶌 腅
沓諮 遝涾 踏踏 嗒譂 䤵蹹 蹋䍐 䨏揩 蛤㿴 蠚穗

䑽扇 傝毾 遢蓊 騔謵 𦤎䛥 䶀鶍 溻舕 鑉嗒 羉爛

韻表 咸一 六

微 精 清 從 心 邪 照

㴵颿䡔氾 氾温 颿 䑺䑺 䑺 䑺䑺 ……

覽 菱 耴䫇㴵氾泛 颿 訉䭻温汎 䩎

詀 䩎 閊 坫 ……

韻表 咸一 七

穿

攙 顲 𩑶 ……

笈 喢 㭱 运 极 腊 獮 昬 …… 綎 庙 𠯗 匒 ……

第一聲表

見母門四派祖宗

上等一派庚干（眞韻以下根干）	下等二派經堅（眞韻以下巾堅）
東 董 送 屋	東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃	冬 腫 宋 沃
江 扛 講 絳 覺	江 江 講 講 絳 絳 覺 覺
陽 岡 養 吭 漾 掆 藥 各	陽 姜 養 襁 漾 藥 腳
魚 語 御	魚 語 御
虞 麌 遇	虞 麌 遇
佳 蟹 泰 蓋	佳 皆 蟹 解 泰
佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
灰 該 賄 攺 隊 溉	灰 賄 隊
灰 賄 卦	灰 賄 卦 戒
支 紙 寘	支 羈 紙 己 寘 寄
微 尾 未	微 機 尾 蟣 未 既
齊 薺 霽	齊 雞 薺 霽 計
寒 干 旱 稈 翰 旰 曷 葛	寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠	刪 間 潸 簡 諫 諫 黠 戛

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌戈 哿果 箇過
麻瓜 馬寡 禡卦
尤 有 宥
庚觥 梗礦 敬 陌虢
青 迥 徑 錫

蒸肱 拯 證 職國
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元昆 阮衮 願睔 月骨
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陥 洽

先涓 銑畎 霰絹 屑玦
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗憬 敬 陌
青扃 迥炅 徑 錫狊
蒸 拯 證 職
眞鈞 軫攟 震攗 質橘
文君 吻 問 物𠞊
元 阮 願 月
元 阮 願孿 月厥
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陥 洽

第二聲表

溪母門四派祖宗

上等一派鏗刊（眞韻以下銀刊）
東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽康 養慷 漾抗 藥恪
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰開 賄愷 隊慨
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒刊 旱侃 翰看 曷渴
刪 潸 諫 黠

下等二派輕牽（眞韻以下欽牽）
東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江腔 講 絳 覺㲉
陽羌 養磽 漾唴 藥却
魚 語 御
虞 麌 遇
佳揩 蟹楷 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦䶎
支欹 紙起 寘器
微機 尾豈 未氣
齊谿 薺啓 霽契
寒 旱 翰 曷
刪慳 潸豤 諫 黠齺

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪尻皓考號槁
歌珂哿可箇軻
麻馬禡
尤彄有口宥寇
庚阬梗敬陌客
青迥徑錫
聲表 溪母 六
蒸拯肯證職克
眞軫震質
文吻問物
元[illegible]阮懇願硍月
元阮願月
侵寢沁緝
覃堪感坎勘勘合榼
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

先搴銑遣霰譴屑挈
蕭趫篠髜嘯竅
肴敲巧巧效敲
豪皓號
歌哿箇
麻呿馬跒禡髂
尤丘有糗宥[illegible]
庚卿梗敬慶陌隙
青迥謦徑罄錫喫
蒸拯證職
眞軫震鼓質詰
文欻吻螼問物乞
元阮願月
元阮願月
侵欽寢坅沁搇緝泣
覃感勘合
鹽謙琰歉豔傔葉篋
咸嵌豏槏陷[illegible]洽恰

第二聲表

溪母門四派祖宗

上等三派銑寬（下眞韻以下坤寬）
東空董孔送控屋哭
冬腫宋沃酷
江講絳覺
陽匡養壙漾曠藥廓
魚語御
虞枯麌苦遇庫
聲表 溪母 七
佳咼蟹泰
佳蟹泰
灰恢賄磈隊塊
灰賄卦快
支闚紙跬寘喟
微巋尾未
齊睽薺霽[illegible]
寒寬旱款翰[illegible]曷闊
删潸諫黠

下等四派傾圈（下眞韻以下囷圈）
東穹董送[illegible]屋麴
冬銎腫恐宋恐沃曲
江講絳覺
陽養漾藥躩
魚墟語去御去
虞區麌齲遇
佳蟹泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦
支紙寘
微尾未
齊薺霽
寒旱翰曷
删潸諫黠

聲表 溪母

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 科 哿 顆 箇 課
麻 誇 馬 跨 禡 跨
尤 有 宥
庚 銧 梗 敬 陌 碅
青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職
真 一 軫 震 質
文 吻 問 物
元 坤 阮 悃 願 困 月 窟
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 棬 銑 犬 霰 屑 闕
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 傾 梗 頃 敬 陌
青 迥 褧 徑 錫 闃
蒸 拯 證 職
真 囷 軫 稛 震 質 屈
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 綣 願 勸 月 闕
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第三聲表

群母門四派祖宗

上等一派（頭平聲上揩寒切 真韻以下同用）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺 嶨
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 揩 賄 隊 隑
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
删 潸 諫 黠

下等二派 擎虔（真韻以下勤虔）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 彊 養 彊 漾 弶 藥 噱
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 箉 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦 [illegible]
支 奇 紙 技 寘 芰
微 祈 尾 未
齊 薺 霽 偈
寒 旱 翰 曷
删 潸 諫 黠 [illegible]

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號 攪
歌 翗 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 頵 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 𢃇 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 乾 銑 件 霰 屑 傑
蕭 喬 篠 驕 嘯 轎
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 伽 馬 禡
尤 求 有 臼 宥 舊
庚 擎 梗 痙 敬 競 陌 劇
青 迥 徑 錫
蒸 拯 凴 證 殑 職 極
眞 墐 軫 震 覲 質 姞
文 勤 吻 近 問 近 物
元 阮 願 健 月
元 阮 願 月
侵 琴 寑 㯸 沁 噤 緝 及
覃 感 勘 合
鹽 箝 琰 儉 豔 鐱 葉 笈
咸 豏 陷 洽

第三聲表

群母門四派祖宗

上等三派（弦發切）權（眞韻以下同用）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 狂 養 俇 漾 誑 藥
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 葵 紙 跪 寘 匱
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 權 潸 諫 權 黠

下等四派 瓊 拳（眞韻以下群拳）

東 窮 董 送 屋 驧
冬 蛩 腫 洪 宋 共 沃 局
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥 醵
魚 渠 語 巨 御 遽
虞 劬 麌 窶 遇 具

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑 ｜ 先 權 銑 圈 霰 倦 屑
蕭 篠 嘯 ｜ 蕭 篠 嘯
肴 巧 效 ｜ 肴 巧 效
豪 皓 號 ｜ 豪 皓 號
歌 哿 箇 ｜ 歌 哿 箇
麻 馬 禡 ｜ 麻 馬 禡
尤 有 宥 ｜ 尤 有 宥
庚 梗 敬 陌 趫 ｜ 庚 瓊 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫 ｜ 青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職 ｜ 蒸 拯 證 職
真 軫 震 質 ｜ 真 軫 窘 震 質
文 吻 問 物 ｜ 文 羣 吻 問 郡 物 倔
元 阮 願 月 ｜ 元 阮 願 月
元 阮 願 月 ｜ 元 阮 願 月 掘
侵 寢 沁 緝 ｜ 侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合 ｜ 覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉 ｜ 鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽 ｜ 咸 豏 陷 洽

第四聲表

端母門四派祖宗

上等一派登（官傳切）真韻以下[illegible]登 ｜ 下等二派丁顛（真韻以下借用）

東 董 送 屋 ｜ 東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃 ｜ 冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺 ｜ 江 講 絳 覺
陽 當 養 黨 漾 當 藥 椓 ｜ 陽 養 漾 藥
魚 語 御 ｜ 魚 語 御
虞 麌 遇 ｜ 虞 麌 遇

佳 蟹 泰 帶 ｜ 佳 蟹 泰
佳 蟹 泰 ｜ 佳 蟹 泰
灰 臺 賄 等 隊 戴 ｜ 灰 賄 隊
灰 賄 卦 ｜ 灰 賄 卦
支 紙 寘 ｜ 支 紙 寘
微 尾 未 ｜ 微 尾 未
齊 薺 霽 ｜ 齊 低 薺 邸 霽 帝
寒 單 旱 亶 翰 旦 曷 怛 ｜ 寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠 ｜ 刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 刀 皓 倒 號 到
歌 多 哿 嚲 箇 癉
麻 馬 打 禡
尤 兜 有 斗 宥 鬭
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 登 拯 等 證 嶝 職 德
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 耽 感 紞 勘 擔 合 答
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 顛 銑 典 霰 殿 屑 闃
蕭 貂 篠 鳥 嘯 弔
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 爹 馬 禡
尤 丟 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 丁 迥 頂 徑 矴 錫 的
蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 豣 寢 沁 緝 鈂
覃 感 勘 合
鹽 佔 琰 點 豔 店 葉 跕
咸 豏 陷 洽

第四聲表

端母門四派祖宗

上等三派(敦)端 真韻以下敦端

東 東 董 董 送 凍 屋
冬 冬 腫 湩 宋 沃 篤
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 都 麌 覩 遇 妒

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰 祋
灰 堆 賄 埻 隊 對
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 端 旱 短 翰 鍛 曷 掇
刪 潸 諫 黠

下等四派△△ 真韻以下△△

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 晧 號
歌 哚 哿 朶 箇 剁
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

聲表 端母

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 敦 阮 頓 願 頓 月 咄
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 晧 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

十六

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第五聲表

透母門四派祖宗

上等一派鼟（吐登切）眞韻以下借用

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 湯 養 儻 漾 鐋 藥 託
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 透母

佳 蟹 泰 泰
佳 蟹 泰
灰 胎 賄 臺 隊 貸
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 灘 旱 坦 翰 炭 曷 闥
刪 潸 諫 黠

下等二派汀天眞韻以下借用

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇

十七

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 梯 薺 體 霽 替
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 饕 皓 討 號 套
歌 佗 哿 袉 箇 拖
麻 馬 禡
尤 偷 有 黈 宥 透
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
聲表 透母
蒸 鼜 拯 證 磴 職 忒
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 貪 感 僋 勘 探 合 踏
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 天 銑 腆 霰 瑱 屑 鐵
蕭 祧 篠 朓 嘯 糶
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 聽 迥 珽 徑 聽 錫 剔
十六
蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 添 琰 忝 豔 㮇 葉 怗
咸 豏 陷 洽

第五聲表

透母門四派祖宗

上等三派（吞）湍 以貞韻丁吞湍
東 通 董 桶 送 痛 屋 禿
冬 炵 腫 宋 統 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 [illegible] 麌 土 遇 兔
聲表 透母
佳 蟹 泰 娧
佳 蟹 泰
灰 推 賄 腿 隊 退
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 湍 旱 疃 翰 彖 曷 脫
刪 潸 諫 黠

下等四派△ △ 以貞韻丁△△
東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
十七
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 詑 哿 妥 箇 唾
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

聲表 遼母

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 暾 阮 畽 願 褪 月 宊
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

十

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第六聲表

定母門四派祖宗

上等一派滕（特切）眞韻以下借用

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 唐 養 蕩 漾 宕 藥 鐸
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 定母

佳 蟹 泰 大
佳 蟹 泰
灰 臺 賄 待 隊 代
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 壇 旱 但 翰 憚 曷 達
刪 潸 諫 黠

下等二派亭田 眞韻以下借用

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇

十一

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘 地
微 尾 未
齊 題 薺 弟 霽 第
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

第六聲表

定母門四派祖宗

上等三派屯團（真韻以下屯通）	下等四派△△（真韻以下△△）
東同 董動 送洞 屋牘	東 董 送 屋
冬彤 腫 宋 沃毒	冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺	江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥	陽 養 漾 藥
魚 語 御	魚 語 御
虞徒 麌杜 遇度	虞 麌 遇
聲表 定母	
佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
佳 蟹 泰兌	佳 蟹 泰
灰隤 賄鐓 隊隊	灰 賄 隊
灰 賄 卦	灰 賄 卦
支 紙 寘	支 紙 寘
微 尾 未	微 尾 未
齊 薺 霽	齊 薺 霽
寒團 旱斷 翰段 曷奪	寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠	刪 潸 諫 黠
先 銑 霰 屑	先田 銑殄 霰電 屑耋
蕭 篠 嘯	蕭迢 篠窕 嘯調
肴 巧 效	肴 巧 效
豪陶 皓道 號導	豪 皓 號
歌駝 哿柁 箇馱	歌 哿 箇
麻 馬 禡	麻 馬 禡
尤頭 有鋀 宥豆	尤 有 宥
庚 梗 敬 陌	庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫	青庭 迥鋌 徑定 錫狄
聲表 定母	
蒸騰 拯蹬 證鄧 職特	蒸 拯 證 職
真 軫 震 質	真 軫 震 質
文 吻 問 物	文 吻 問 物
元 阮 願 月	元 阮 願 月
元 阮 願 月	元 阮 願 日
侵 寢 沁 緝	侵 寢 沁 緝
覃潭 感禫 勘贉 合沓	覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉	鹽甜 琰簟 豔磹 葉牒
咸 豏 陷 洽	咸 豏 陷 洽

聲表 定母

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 晧 號
歌 牠 哿 墮 箇 惰
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 屯 阮 囤 願 鈍 月 突
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 晧 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第七聲表

泥母門四派祖宗

上等一派能(男) 眞韻以下借用

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 囊 養 曩 漾 儾 藥 諾
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 泥母

佳 蠏 妳 泰 柰
佳 蠏 泰
灰 能 賄 乃 隊 耐
灰 賄 卦 褦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 難 旱 翰 難 曷 捺
刪 潸 赧 諫 黠

下等二派寗年 眞韻以下紐年

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 娘 養 孃 漾 釀 藥 逽
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蠏 泰
佳 蠏 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 尼 紙 伱 寘 膩
微 尾 未
齊 泥 薺 禰 霽 泥
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

第七聲表

泥母門四派祖宗

上等三派（嚐淚）下眞韻以嚐淚

東 董 送 屋
冬 農 腫 癑 宋 齈 沃 傉
江 講 絳 覺
陽 養 漾 釀
魚 語 御
虞 奴 麌 努 遇 怒
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 挼 賄 餧 隊 內
灰 賄 卦
支 紙 寘 諉
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 渜 旱 煖 翰 愞 曷
刪 奻 潸 諫 奻 黠 豽

下等四派（女鈕）（女鈕）下眞韻以△△

東 董 送 屋 衄
冬 醲 腫 宋 沃
江 囊 講 攮 絳 覺 搦
陽 養 漾 槃
魚 袽 語 女 御 女
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 鐃 巧 撓 效 鬧
豪 猱 皓 腦 號 臑
歌 那 哿 娜 箇 那
麻 拏 馬 絮 禡 胗
尤 羺 有 穀 宥 耨
庚 儜 梗 檸 敬 陌
青 迥 徑 錫
蒸 能 拯 㨅 證 職 鑏
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 南 感 湳 勘 婻 合 納
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 年 銑 撚 霰 晛 屑 涅
蕭 嬈 篠 褭 嘯 尿
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 柔 有 紐 宥 糅
庚 梗 敬 陌
青 寧 迥 顈 徑 寗 錫 惄
蒸 拯 證 職 匿
真 紉 軫 震 質 暱
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 誑 寑 恁 沁 賃 緝 湒
覃 感 勘 合
鹽 黏 琰 淰 豔 念 葉 聶
咸 諵 豏 囝 陷 㶧 洽 図

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 援 哿 砈 箇 稬
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 磻 阮 㶿 願 嫩 月 訥
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第八聲表

幫母門四派祖宗

上等一派崩搬（眞韻以下本搬）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 𢬵 講 綁 絳 覺 剝
陽 幫 養 榜 漾 謗 藥 博
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 擺 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦 拜
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 班 潸 版 諫 扮 黠 八

下等二派兵邊（眞韻以下賓邊）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰

灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 彼 寘 祕
微 尾 未
齊 篦 薺 紕 霽 閉
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

第八聲表

幫母門四派祖宗

上等三派 借前一派祖宗

東 董 琫 送 屋 卜
冬 腫 宋 沃 襮
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 逋 麌 補 遇 布
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰 貝
灰 杯 賄 悖 隊 背
灰 賄 卦
支 悲 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 般 旱 粄 翰 半 曷 鉢
刪 潸 諫 黠

下等四派 借前二派祖宗

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 包 巧 飽 效 豹
豪 褒 晧 寶 號 報
歌 哿 箇
麻 巴 馬 把 禡 霸
尤 有 掊 宥
庚 絣 梗 絣 敬 迸 陌 伯
青 迥 徑 錫
蒸 崩 拯 證 堋 職 北
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 奔 阮 本 願 奔 月 不
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 邊 銑 匾 霰 徧 屑 鷩
蕭 猋 篠 表 嘯 俵
肴 巧 效
豪 晧 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 彪 有 宥
庚 兵 梗 丙 敬 柄 陌 辟
青 迥 徑 錫 壁
蒸 冰 拯 證 職 逼
眞 賓 軫 臏 震 儐 質 必
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 稟 沁 緝 [illegible]
覃 感 勘 合
鹽 砭 琰 貶 豔 窆 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 晧 號
歌 波 哿 跛 箇 播
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

聲表 滂母

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 晧 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第九聲表

滂母門四派祖宗

上等一派烹潘（以烹頭下飲潘）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 胮 講 絳 胖 覺 璞
陽 滂 養 髈 漾 滂 藥 粕
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 滂母

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦 派
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

下等二派娉偏（以娉頭下續偏）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紕 紙 庀 寘 譬
微 尾 未
齊 梍 薺 霽 睥
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

第九聲表

滂母門四派祖宗

上等三派（借前一派祖宗）

東䡫董㨯屋撲
冬腫宋沃
江講絳覺
陽養漾藥
魚語御
虞鋪麌普遇鋪

聲表　滂母

佳蟹泰
佳蟹泰霈
灰坏不賄倍隊配
灰賄卦
支紙寘
微尾未
齊薺霽
寒潘旱坢翰判曷潑
刪潸諫黠

下等四派（借前二派祖宗）

東董送屋
冬腫宋沃
江講絳覺
陽養漾藥
魚語御
虞麌遇

三二三

佳蟹泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦
支紙寘
微尾未
齊薺霽
寒旱翰曷
刪潸諫黠

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴泡巧效砲
豪橐皓敷號橐
歌哿箇
麻葩馬皅禡怕
尤吥有剖宥踣
庚烹梗敬陌拍
青迥徑錫

聲表　滂母

蒸拯[illegible]證[illegible]職
真軫震貧
文吻問物
元歕阮翉願噴月朏
元阮願月
侵寑沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

先篇銑鶣霰片屑撆
蕭漂篠縹嘯勡
肴巧效
豪皓號
歌哿箇
麻馬禡
尤秠有宥
庚梗敬聘陌僻
青竮迥頩徑錫霹

三二四

蒸拯證職堛
真繽軫䃗震䫌質匹
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵寑品沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪皓號
歌頗哿叵箇破
麻馬禡
尤有宥
庚梗敬陌
青迥徑錫

聲表 滂母

蒸拯證職
眞軫震質
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵寑沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪皓號
歌哿箇
麻馬禡
尤有宥
庚梗敬陌
青迥徑錫
蒸拯證職
眞軫震質
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵寑沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

第十聲表

並母門四派祖宗

上等一派彭盤（眞韻以下盆盤）

東董送屋
冬腫宋沃
江龐講棒絳蚌覺雹
陽旁養覫漾傍藥泊
魚語御
虞麌遇

聲表 並母

佳排蟹罷泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦敗
支紙寘
微尾未
齊薺霽
寒旱翰曷
刪瓣潸阪諫辦黠拔

下等二派平便（眞韻以下頻便）

東董送屋
冬腫宋沃
江講絳覺
陽養漾藥
魚語御
虞麌遇
佳蟹泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦
支皮紙婢寘避
微尾未
齊鼙薺陛霽敝
寒旱翰曷
刪潸諫黠

三七

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 庖 巧 鮑 效 炮
豪 袍 晧 抱 號 暴
歌 哿 箇
麻 杷 馬 跁 禡 罷
尤 裒 有 䶈 宥 擅
庚 彭 梗 㔥 敬 䵚 陌 白
青 迥 徑 錫
聲表 並母
蒸 朋 拯 證 職 匐
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 盆 阮 獖 願 坌 月 孛
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 埿 豏 陷 湴 洽

先 緶 銑 辮 霰 便 屑 別
蕭 瓢 篠 殍 嘯 驃
肴 巧 效
豪 晧 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 滮 有 宥
庚 平 梗 敬 病 陌
青 缾 迥 並 徑 錫 甓
三十八
蒸 凭 拯 證 凭 職 愎
眞 頻 軫 牝 震 質 弼
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝 鮩
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第十聲表

並毋門四派祖宗

上等三派 派借前一祖宗

東 蓬 董 埲 送 槰 屋 僕
冬 腫 宋 沃 幞
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 蒲 麌 簿 遇 步
聲表 並母
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 裴 賄 琲 隊 佩
灰 賄 卦
支 紙 被 寘 被
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 盤 旱 伴 翰 畔 曷 鈸
刪 潸 諫 黠

下等四派 派借前二祖宗

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
三十九
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 婆 哿 爸 箇 婆
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第十一聲表

明母門四派祖宗

上等一派萌𤰈 眞韻以門𤰈下

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 尨 講 厖 絳 覺 邈
陽 茫 養 莽 漾 漭 藥 莫
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 埋 蟹 買 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦 賣
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 蠻 潸 矕 諫 慢 黠 帓

下等二派明眠 眞韻以民眠下

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 糜 紙 靡 寘 靡
微 尾 未
齊 迷 薺 米 霽 袂
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先　銑　霰　屑
蕭　篠　嘯
肴茅　巧卯　效皃
豪毛　晧務　號帽
歌　哿　箇
麻麻　馬馬　禡禡
尤謀　有母　宥茂
庚盲　梗猛　敬孟　陌陌
青　迥　徑　錫
蒸瞢　拯懵　證懵　職墨

聲表　明母

真　軫　震　質
文　吻　問　物
元門　阮懣　願悶　月沒
元　阮　願　月
侵　寑　沁　緝
覃　感　勘　合
鹽　琰　豔　葉
咸　豏　陷　洽

先眠　銑免　霰麪　屑蔑
蕭苗　篠眇　嘯妙
肴　巧　效
豪　晧　號
歌　哿　箇
麻冒　馬乜　禡[illegible]
尤繆　有　宥謬
庚明　梗皿　敬命　陌
青冥　迥茗　徑瞑　錫覓
蒸　拯　證　職

四十三

真民　軫愍　震　質密
文　吻　問　物
元　阮　願　月
元　阮　願　月
侵　寑　沁　緝
覃　感　勘　合
鹽　琰　豔　葉
咸　豏　陷　洽

第十一聲表

明母門四派祖宗

上等三派借前一派祖宗

東蒙　董蠓　送夢　屋木
冬　腫　宋　沃
江　講　絳　覺
陽　養　漾　藥
魚　語　御
虞模　麌姥　遇暮

聲表　明母

佳　蟹　泰
佳　蟹　泰
灰枚　賄浼　隊妹
灰　賄　卦
支眉　紙美　寘寐
微　尾　未
齊　薺　霽
寒瞞　旱滿　翰幔　曷末
刪　潸　諫　黠

下等四派借前二派祖宗

東　董　送　屋
冬　腫　宋　沃
江　講　絳　覺
陽　養　漾　藥
魚　語　御
虞　麌　遇

四十四

佳　蟹　泰
佳　蟹　泰
灰　賄　隊
灰　賄　卦
支　紙　寘
微　尾　未
齊　薺　霽
寒　旱　翰　曷
刪　潸　諫　黠

第十二聲表

非母門四派祖宗

上等一派(分)(數切 眞韻以下同用)	下等二派(非)(匪切 眞韻以下同用)
東董送屋	東董送屋
冬腫宋沃	冬腫宋沃
江講絳覺	江講絳覺
陽芳養紡漾放藥膊	陽養漾藥
魚語御	魚語御
虞麌遇	虞麌遇
佳蟹泰	佳蟹泰
佳蟹泰	佳蟹泰
灰賄隊	灰賄隊
灰賄卦	灰賄卦
支紙寘	支紙寘
微尾未	微霏尾斐未費
齊薺霽	齊薺霽廢
寒旱翰曷	寒旱翰曷
刪潸諫黠	刪潸諫黠

上等	下等
先銑霰屑	先銑霰屑
蕭篠嘯	蕭篠嘯
肴巧效	肴巧效
豪皓號	豪皓號
歌摩哿麼箇磨	歌哿箇
麻馬禡	麻馬禡
尤有宥	尤有宥
庚梗敬陌	庚梗敬陌
青迥徑錫	青迥徑錫
蒸拯證職	蒸拯證職
眞軫震質	眞軫震質
文吻問物	文吻問物
元阮願月	元阮願月
元阮願月	元阮願月
侵寑沁緝	侵寑沁緝
覃感勘合	覃感勘合
鹽琰豔葉	鹽琰豔葉
咸豏陷洽	咸豏陷洽

上等三派	下等四派
先銑霰屑	先銑霰屑
蕭篠嘯	蕭篠嘯
肴巧效	肴巧效
豪皓號	豪皓號
歌哿箇	歌哿箇
麻馬禡	麻馬禡
尤鴀有缶宥覆	尤有宥
庚梗敬陌	庚梗敬陌
青迥徑錫	青迥徑錫
蒸拯證職	蒸拯證職
眞軫震質	眞軫震質
文芬吻粉問糞物拂	文吻問物
元阮願月	元阮願月
元翻阮返願販月髮	元阮願月
侵寑沁緝	侵寑沁緝
覃感勘合	覃感勘合
鹽琰豔葉	鹽琰豔葉
咸芝豏腰陷泛洽法	咸豏陷洽

第十二聲表

非毋門四派祖宗

上等三派 借前一派祖宗	下等四派 借前二派祖宗
東風董送諷屋福	東董送屋
冬丰腫捧宋葑沃	冬腫宋沃
江講絳覺	江講絳覺
陽養漾藥	陽養漾藥
魚語御	魚語御
虞敷麌撫遇赴	虞麌遇
佳蟹泰	佳蟹泰
佳蟹泰	佳蟹泰
灰賄隊	灰賄隊
灰賄卦	灰賄卦
支紙寘	支紙寘
微尾未	微尾未
齊薺霽	齊薺霽
寒旱翰曷	寒旱翰曷
刪潸諫黠	刪潸諫黠

聲表　非母

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪皓號
歌哿箇
麻馬禡
尤有宥
庚梗敬陌
青迥徑錫
蒸拯證職
真軫震質
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵寢沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪皓號
歌哿箇
麻馬禡
尤有宥
庚梗敬陌
青迥徑錫
蒸拯證職
真軫震質
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵寢沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

第十三聲表

奉母門四派祖宗

上等一派（扶切）（縛切）下韻以下同用

東董送屋
冬腫宋沃
江講絳覺
陽 房 養 访 漾 防 藥 縛
魚語御
虞麌遇

聲表　奉母

佳蟹泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦
支紙寘
微尾未
齊薺霽
寒旱翰曷
刪潸諫黠

下等二派（肥切）（肥切）下與韻以下同用

東董送屋
冬腫宋沃
江講絳覺
陽養漾藥
魚語御
虞麌遇
佳蟹泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦
支紙寘
微 肥 尾 腓 未 屝
齊薺霽 吠
寒旱翰曷
刪潸諫黠

平	上	去	入
先	銑	霰	屑
蕭	篠	嘯	
肴	巧	效	
豪	皓	號	
歌	哿	箇	
麻	馬	禡	
尤浮	有阜	宥復	
庚	梗	敬	陌
青	迥	徑	錫
蒸	拯	證	職
真	軫	震	質
文焚	吻憤	問分	物佛
元	阮	願	月
元煩	阮	願飯	月伐
侵	寢	沁	緝
覃	感	勘	合
鹽	琰	豔	葉
咸凡	豏范	陷梵	洽乏

平	上	去	入
先	銑	霰	屑
蕭	篠	嘯	
肴	巧	效	
豪	皓	號	
歌	哿	箇	
麻	馬	禡	
尤	有	宥	
庚	梗	敬	陌
青	迥	徑	錫
蒸	拯	證	職
真	軫	震	質
文	吻	問	物
元	阮	願	月
元	阮	願	月
侵	寢	沁	緝
覃	感	勘	合
鹽	琰	豔	葉
咸	豏	陷	洽

第十三聲表

奉母門四派祖宗

上等三派（借前一派祖宗）

平	上	去	入
東馮	董	送鳳	屋伏
冬逢	腫奉	宋縫	沃
江	講	絳	覺
陽	養	漾	藥
魚	語	御	
虞扶	麌父	遇附	
佳	蟹	泰	
佳	蟹	泰	
灰	賄	隊	
灰	賄	卦	
支	紙	寘	
微	尾	未	
齊	薺	霽	
寒	旱	翰	曷
刪	潸	諫	黠

下等四派（借前一派祖宗）

平	上	去	入
東	董	送	屋
冬	腫	宋	沃
江	講	絳	覺
陽	養	漾	藥
魚	語	御	
虞	麌	遇	
佳	蟹	泰	
佳	蟹	泰	
灰	賄	隊	
灰	賄	卦	
支	紙	寘	
微	尾	未	
齊	薺	霽	
寒	旱	翰	曷
刪	潸	諫	黠

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪皓號
歌哿箇 縛
麻馬禡
尤有宥
庚梗敬陌
青迥徑錫

聲表 奉母

蒸拯證職
真軫震質
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵寢沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪皓號
歌哿箇
麻馬禡
尤有宥
庚梗敬陌
青迥徑錫

五十二

蒸拯證職
真軫震質
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵寢沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

第十四聲表

微母門四派祖宗

上等一派（文）（無切真韻以[illegible]切下同用）

東董送屋
冬腫宋沃
江講絳覺
陽養漾藥 亡罔妄
魚語御
虞麌遇

聲表 微母

佳蟹泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦
支紙寘
微尾未
齊薺霽
寒旱翰曷
刪潸諫黠

下等二派（[illegible]）

東董送屋
冬腫宋沃
江講絳覺
陽養漾藥
魚語御
虞麌遇

五十三

佳蟹泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦
支紙寘 維
微尾未 微尾未
齊薺霽
寒旱翰曷
刪潸諫黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 **文** 吻 **吻** 問 **問** 物 **物**
元 阮 願 月
元 **樠** 阮 **晚** 願 **萬** 月 **韈**
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 **㺐** 豏 陷 **荾** 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第十四聲表

微母門四派祖宗

上等三派 借前派祖宗一

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 **無** 麌 **武** 遇 **務**

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

下等四派 借前派祖宗二

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

上	下
先銑霰屑	先銑霰屑
蕭篠嘯	蕭篠嘯
肴巧效	肴巧效
豪晧號	豪晧號
歌哿箇	歌哿箇
麻馬禡	麻馬禡
尤有宥	尤有宥
庚梗敬陌	庚梗敬陌
青迥徑錫	青迥徑錫
蒸拯證職	蒸拯證職
眞軫震質	眞軫震質
文吻問物	文吻問物
元阮願月	元阮願月
元阮願月	元阮願月
侵寢沁緝	侵寢沁緝
覃感勘合	覃感勘合
鹽琰豔葉	鹽琰豔葉
咸豏陷洽	咸豏陷洽

第十五聲表

精母門四派祖宗

上等一派曾(讚增切)眞韻以下臻攝	下等二派精箋眞韻以下津攝
東董送屋	東董送屋
冬腫宋沃	冬腫宋沃
江講絳覺	江講絳覺
陽臧養駔漾葬藥作	陽將養奬漾將藥爵
魚語御	魚語御
虞麌遇	虞麌遇
佳解泰	佳蟹泰
佳蟹泰	佳蟹泰
灰哉賄宰隊再	灰賄隊
灰賄卦	灰賄卦
支咨紙子寘恣	支紙寘
微尾未	微尾未
齊薺霽	齊齎薺濟霽霽
寒旱儹翰贊曷桚	寒旱翰曷
刪潸諫黠	刪潸諫黠

第十五聲表

精母門四派祖宗

上等三派(聲) 鑽(眞韻以下同用)	下等四派(合聲) 鐫(眞韻以下同用)
東 嵏 董 總 送 糉 屋 蹙	東 董 送 屋
冬 宗 腫 慫 宋 綜 沃 足	冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺	江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥	陽 養 漾 藥
魚 語 御	魚 苴 語 咀 御 沮
虞 租 麌 祖 遇 作	虞 諏 麌 遇 足
聲表 精母	五十九
佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
佳 蟹 泰 最	佳 蟹 泰
灰 賄 摧 隊 晬	灰 賄 隊
灰 賄 卦	灰 賄 卦
支 嗺 紙 觜 寘 醉	支 紙 寘
微 尾 未	微 尾 未
齊 薺 霽 穧	齊 薺 霽
寒 鑽 旱 纂 翰 鑽 曷 緅	寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠	刪 潸 諫 黠

上等	下等
先 銑 霰 屑	先 箋 銑 翦 霰 薦 屑 節
蕭 篠 嘯	蕭 焦 篠 剿 嘯 醮
肴 巧 效	肴 巧 效
豪 遭 皓 早 號 竈	豪 皓 號
歌 哿 左 箇 佐	歌 哿 箇
麻 咱 馬 𨪚 禡	麻 嗟 馬 姐 禡 借
尤 諏 有 走 宥 奏	尤 啾 有 酒 宥 僦
庚 梗 敬 陌	庚 精 梗 井 敬 精 陌 積
青 迥 徑 錫	青 迥 徑 錫 績
聲表 精母	五十八
蒸 增 拯 暡 證 甑 職 則	蒸 拯 證 職 即
眞 軫 震 質	眞 津 軫 儘 震 晉 質 堲
文 吻 問 物	文 吻 問 物
元 阮 願 月	元 阮 願 月
元 阮 願 月	元 阮 願 月
侵 寢 怎 沁 緝	侵 祲 寢 寑 沁 浸 緝 湒
覃 簪 感 昝 勘 篸 合 帀	覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉	鹽 尖 琰 𩟒 豔 僭 葉 接
咸 豏 陷 覽 洽	咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 銼 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 尊 阮 撙 願 拨 月 卒
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

—

先 鐫 銑 臇 霰 屑 蕝
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
真 軫 震 䟕 質 卒
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 業
咸 豏 陷 洽

第十六聲表

清母門四派祖宗

上等一派彰（倉千切 與韻以下[illegible]）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 倉 養 蒼 漾 稽 藥 錯
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 泰 蔡
佳 蟹 泰
灰 猜 賄 采 隊 菜
灰 賄 卦
支 雌 紙 此 寘 次
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 餐 旱 翰 粲 曷 磣
刪 潸 諫 黠

—

下等二派清千（與韻以下[illegible]）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 槍 養 搶 漾 蹡 藥 鵲
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 妻 薺 泚 霽 砌
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪操皓草號糙
歌蹉哿瑳箇
麻嗏馬禡
尤誰有趣宥湊
庚梗敬陌
青迥徑錫

聲表 清母

蒸曾拯證蹭職
真軫震質
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵寑沁緝
覃參感慘勘謲合雜
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

先千銑淺霰倩屑切
蕭鍫篠悄嘯峭
肴巧效
豪皓號
歌哿箇
麻馬且禡笡
尤秋有宥
庚清梗請敬倩陌刺
青青迥徑錫戚
蒸拯證職
真親軫笉震親質七
文吻問物
元阮願月
元阮願月
侵侵寑寑沁沁緝緝
覃感勘合
鹽籤琰醶豔塹葉妾
咸豏陷洽

第十六聲表

清母門四派祖宗

上等三派(村)攛 眞韻以下同用
東悤董總送謥屋蔟
冬樅腫宋沃促
江講絳覺
陽養漾藥
魚語御
虞麤麌苴遇措

聲表 清母

佳蟹泰
佳蟹泰襊
灰催賄璀隊倅
灰賄卦
支紙趡寘翠
微尾未
齊薺霽脃
寒攛旱翰竄曷撮
刪潸諫黠

下等四派(逡)銓 眞韻以下同用
東董送屋
冬腫宋沃
江講絳覺
陽養漾藥
魚疽語且御覷
虞趣麌取遇娶
佳蟹泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦
支紙寘
微尾未
齊薺霽
寒旱翰曷
刪潸諫黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇 剉
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

先 詮 銑 烇 霰 縓 屑 絟
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

聲表 清母 六十四

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 村 阮 忖 願 寸 月 猝
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

蒸 拯 證 職
眞 逡 軫 震 質 焌
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第十七聲表

從母門四派祖宗

上等一派脣 [illegible] 眞韻以下同用
東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 藏 養 奘 漾 藏 藥 昨
魚 語 御
虞 麌 遇

下等二派情前 眞韻以下秦[illegible]
東 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 牆 養 漾 匠 藥 嚼
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 從母 六十五

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 才 賄 在 隊 在
灰 賄 卦
支 茨 紙 寘 自
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 殘 旱 瓚 翰 瓚 曷 囋
删 潸 諫 黠

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 齊 薺 薺 霽 嚌
寒 旱 翰 曷
删 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 曹 皓 造 號 漕
歌 醝 哿 箇
麻 馬 禡
尤 [illegible] 有 宥 [illegible]
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 層 拯 證 贈 職 賊
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 蠶 感 歜 勘 暫 合 雜
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 前 銑 踐 霰 賤 屑 截
蕭 樵 篠 嘯 噍
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 查 馬 苴 禡 藉
尤 酋 有 宥 就
庚 情 梗 靜 敬 淨 陌 籍
青 迥 徑 錫 寂

蒸 繒 拯 證 職 堲
眞 秦 軫 盡 震 藎 質 疾
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 [illegible] 寑 蕈 沁 緝 集
覃 感 勘 合
鹽 潛 琰 漸 豔 葉 捷
咸 豏 陷 洽

第十七聲表

從母門四派祖宗

上等三派(存)攢 眞韻以下同用

東 叢 董 送 [illegible] 屋 族
冬 從 腫 宋 從 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 徂 麌 粗 遇 祚

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰 蕞
灰 摧 賄 辠 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘 萃
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 攢 旱 翰 攢 曷 [illegible]
刪 潸 諫 黠

下等四派(縮)全 眞韻以下同用

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 苴 語 御
虞 麌 聚 遇 聚

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 坐 箇 座
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 存 阮 鱒 願 鐏 月 捽
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 全 銑 雋 霰 屑 絕
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質 崒
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第十八聲表

心母門四派祖宗

上等一派僧（下切）（眞韻少同用）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 桑 養 顙 漾 喪 藥 索
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 顋 賄 隊 賽
灰 賄 卦
支 私 紙 死 寘 四
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 跚 旱 繖 翰 散 曷 薩
刪 潸 諫 黠

下等二派星先（眞韻下字先收）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 襄 養 想 漾 相 藥 削
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 徙 寘
微 尾 未
齊 西 薺 洗 霽 細
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 騷 皓 掃 號 喿
歌 娑 哿 箇 娑
麻 馬 禡
尤 潄 有 叟 宥 嗽
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫
聲表 心母
蒸 僧 拯 證 鬙 職 塞
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃 毵 感 糝 勘 三 合 趿
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 先 銑 銑 先 霰 霰 屑 屑
蕭 蕭 篠 篠 嘯 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 些 馬 寫 禡 卸
尤 脩 有 滫 宥 秀
庚 觪 梗 省 敬 性 陌 昔
青 星 迥 醒 徑 醒 錫 錫
七十
蒸 拯 證 職 息
眞 辛 軫 震 信 質 悉
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 心 寑 伈 沁 勸 緝 霫
覃 感 勘 合
鹽 銛 琰 豔 孅 葉 燮
咸 豏 陷 洽

第十八聲表

心母門四派祖宗

上等三派（孫）酸 眞韻以下同用

下等四派（侖）宣 眞韻以下同用

東 嵩 董 送 送 屋 速
冬 松 腫 竦 宋 宋 沃 粟
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 蘇 麌 遇 素
聲表 心母
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰 [illegible]
灰 挼 賄 隊 碎
灰 賄 卦
支 綏 紙 髓 寘 祟
微 尾 未
齊 薺 霽 歲
寒 酸 旱 算 翰 算 曷 趃
删 潸 諫 黠

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 胥 語 諝 御 絮
虞 須 麌 積 遇 繻
七十一
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
删 潸 諫 黠

先	銑	霰	屑
蕭	篠	嘯	
肴	巧	效	
豪	皓	號	
歌	哿鎖	箇賧	
麻	馬	禡	
尤	有	宥	
庚	梗	敬	陌
青	迥	徑	錫
聲表	心母		
蒸	拯	證	職
真	軫	震	質
文	吻	問	物
元孫	阮損	願巽	月窣
元	阮	願	月
侵	寢	沁	緝
覃	感	勘	合
鹽	琰	豔	葉
咸	豏	陷	洽

先宣	銑選	霰巽	屑
蕭	篠	嘯	
肴	巧	效	
豪	皓	號	
歌	哿	箇	
麻	馬	禡	
尤	有	宥	
庚	梗	敬	陌
青	迥	徑	錫
七十三			
蒸	拯	證	職
真荀	軫筍	震峻	質恤
文	吻	問	物
元	阮	願	月
元	阮	願	月
侵	寢	沁	緝
覃	感	勘	合
鹽	琰	豔	葉
咸	豏	陷	洽

第十九聲表

邪母門四派祖宗

上等一派[illegible]（真韻以下[illegible]）

東	董	送	屋
冬	腫	宋	沃
江	講	絳	覺
陽	養	漾	藥
魚	語	御	
虞	麌	遇	
聲表	邪母		
佳	蟹	泰	
佳	蟹	泰	
灰	賄	隊	
灰	賄	卦	
支詞	紙似	寘寺	
微	尾	未	
齊	薺	霽	
寒	旱	翰	曷
刪	潸	諫	黠

下等二派餳[illegible]（真韻以下[illegible]）

東	董	送	屋
冬	腫	宋	沃
江	講	絳	覺
陽祥	養像	漾	藥
魚	語	御	
虞	麌	遇	
七十三			
佳	蟹	泰	
佳	蟹	泰	
灰	賄	隊	
灰	賄	卦	
支	紙	寘	
微	尾	未	
齊	薺	霽	
寒	旱	翰	曷
刪	潸	諫	黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 涎 銑 綫 霰 羨 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 邪 馬 灺 禡 謝
尤 有 宥 岫
庚 餳 梗 敬 陌 席
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 燼 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 尋 寢 沁 緝 習
覃 感 勘 合
鹽 燖 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第十九聲表

邪母門四派祖宗

上等三派（存母切）（撤母切）（眞韻以下同用）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 頌 沃 續
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 隨 紙 髓 寘 遂
微 尾 未
齊 薺 霽 鏏
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

下等四派（旬）旋（眞韻以下同用）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 徐 語 敘 御 屐
虞 麌 遇

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

韻	上	下
先	先 銑 霰 屑	先旋 銑腕旋 霰旋 屑援
蕭	蕭 篠 嘯	蕭 篠 嘯
肴	肴 巧 效	肴 巧 效
豪	豪 皓 號	豪 皓 號
歌	歌 哿 箇	歌 哿 箇
麻	麻 馬 禡	麻 馬 禡
尤	尤 有 宥	尤 有 宥
庚	庚 梗 敬 陌	庚 梗 敬 陌
青	青 迥 徑 錫	青 迥 徑 錫
聲表 知母		七十六
蒸	蒸 拯 證 職	蒸 拯 證 職
真	真 軫 震 質	真旬 軫 震姰 質
文	文 吻 問 物	文 吻 問 物
元	元 阮 願 月	元 阮 願 月
元	元 阮 願 月	元 阮 願 月
侵	侵 寢 沁 緝	侵 寢 沁 緝
覃	覃 感 勘 合	覃 感 勘 合
鹽	鹽 琰 豔 葉	鹽 琰 豔 葉
咸	咸 豏 陷 洽	咸 豏 陷 洽

第二十聲表

照母門四派祖宗

上等一派爭（爭母）真韻以下

下等二派征氈 真韻以下真氈

韻	上等	下等
東	東 董 送 屋	東 董 送 屋
冬	冬 腫 宋 沃	冬 腫 宋 沃
江	江 講 絳 覺	江 講 絳 覺
陽	陽章 養 漾障 藥	陽張 養掌 漾帳 藥酌
魚	魚 語 御	魚 語 御
虞	虞 麌 遇	虞 麌 遇
聲表 照母		七十七
佳	佳 蟹 泰	佳齋 蟹跐 泰
佳	佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
灰	灰 賄 隊	灰 賄 隊
灰	灰 賄 卦	灰 賄 卦債
支	支支 紙紙 寘寘	支知 紙徵 寘智
微	微 尾 未	微 尾 未
齊	齊 薺 霽	齊 薺 霽制
寒	寒 旱 翰 曷	寒 旱 翰 曷
刪	刪 潸戔 諫 黠札	刪 潸 諫 黠

第二十聲表

照母門四派祖宗

上等三派(中齒切)專(眞韻以下同此)

韻	東	冬	江			虞	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪
平	中	鍾	椿												跧
上韻	董	腫	講	養	語	麌	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	薺	旱	潸
上		腫		[illegible]	阻										
去韻	送	宋	絳	漾	御	遇	泰	泰	隊	卦	寘	未	霽	翰	諫
去	衆	種	惷	壯	詛										
入韻	屋	沃	覺	藥										曷	黠
入	粥	燭	捉												茁

下等四派(諄)專(眞韻以下同用)

韻	東	冬	江	陽	魚	虞	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪
平					諸	朱					佳				
上韻	董	腫	講	養	語	麌	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	薺	旱	潸
上					渚	主			䯿		捶				
去韻	送	宋	絳	漾	御	遇	泰	泰	隊	卦	寘	未	霽	翰	諫
去					著	註					惴		綴		
入韻	屋	沃	覺	藥										曷	黠
入															

韻	先	蕭	肴	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	眞	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
平			嘲			摣	鄒	爭			臻				簪			
上韻	銑	篠	巧	皓	哿	馬	有	梗	迥	拯	軫	吻	阮	阮	寑	感	琰	豏
上			爪			鮓	掫	掟			榛							
去韻	霰	嘯	效	號	箇	禡	宥	敬	徑	證	震	問	願	願	沁	勘	豔	陷
去			罩			詐	縐	諍							譖			
入韻	屑							陌	錫	職	質	物	月	月	緝	合	葉	洽
入								責		側	櫛				戢			

韻	先	蕭	肴	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	眞	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
平	饘	昭				遮	周	征		蒸	眞				斟		詹	詀
上韻	銑	篠	巧	皓	哿	馬	有	梗	迥	拯	軫	吻	阮	阮	寑	感	琰	豏
上	展	沼				者	帚	整		拯	軫				枕		颭	斬
去韻	霰	嘯	效	號	箇	禡	宥	敬	徑	證	震	問	願	願	沁	勘	豔	陷
去	戰	照				蔗	呪	正		證	震				椹		占	蘸
入韻	屑							陌	錫	職	質	物	月	月	緝	合	葉	洽
入	浙							隻		職	質				執		輒	劄

先　專銑轉霰囀屑拙
蕭　篠　嘯
肴　巧　效
豪　皓　號
歌　哿　箇
麻過　馬　禡
尤　有　宥
庚　梗　敬　陌
青　迥　徑　錫

聲表　照母

蒸　拯　證　職
眞　軫　震　質
文　吻　問　物
元　阮　願　月
元　阮　願　月
侵　寢　沁　緝
覃　感　勘　合
鹽　琰　豔　葉
咸　豏　陷　洽

先　銑　霰　屑
蕭　篠　嘯
肴　巧　效
豪　皓　號
歌　哿　箇
麻　馬　禡
尤　有　宥
庚　梗　敬　陌
青　迥　徑　錫

八十

蒸　拯　證　職
眞　諄　軫　準　震　稕　質　出
文　吻　問　物
元　阮　願　月
元　阮　願　月
侵　寢　沁　緝
覃　感　勘　合
鹽　琰　豔　葉
咸　豏　陷　洽

第二十一聲表

穿母門四派祖宗

上等一派（撣）（獮）眞韻以下獮

東　董　送　屋
冬　腫　宋　沃
江　講　絳　覺
陽　養　漾　藥
魚　語　御
虞　麌　遇

聲表　穿母

佳　蟹　泰
佳　蟹　泰
灰　賄　隊
灰　賄　卦
支　差　紙　齒　寘　熾
微　尾　未
齊　薺　霽
寒　旱　翰　曷
刪　獮　潸　剗　諫　黠　察

下等二派稱燀　眞韻以下燀

東　董　送　屋
冬　腫　宋　沃
江　講　絳　覺　踔
陽　昌　養　敞　漾　唱　藥　綽
魚　語　御
虞　麌　遇

全

佳　釵　蟹　泰
佳　蟹　泰
灰　犨　賄　茝　隊
灰　賄　卦　瘥
支　摛　紙　侈　寘　眙
微　尾　未
齊　薺　霽　掣
寒　旱　翰　曷
刪　潸　諫　黠

第二十一聲表

穿毋門四派祖宗

上等三派（[illegible]）穿 眞韻以下[illegible]穿

- 東 充 董 送 屋 矗
- 冬 衝 腫 寵 宋 惷 沃 觸
- 江 窻 講 傯 絳 覺 齪
- 陽 瘡 養 磢 漾 刱 藥
- 魚 初 語 楚 御 憷
- 虞 芻 麌 遇
- 聲表 穿毋
- 佳 蟹 泰
- 佳 蟹 泰
- 灰 賄 隊
- 灰 賄 卦 嘬
- 支 紙 寘
- 微 尾 未
- 齊 薺 霽
- 寒 旱 翰 曷
- 刪 潸 諫 篡 黠 籑

下等四派（春）穿 眞韻以下同此

- 東 董 送 屋
- 冬 腫 宋 沃
- 江 講 絳 覺
- 陽 養 漾 藥
- 魚 攄 語 杵 御 處
- 虞 樞 麌 傴 遇 致
- 八十三
- 佳 蟹 泰
- 佳 蟹 泰
- 灰 賄 隊
- 灰 賄 卦
- 支 吹 紙 揣 寘 吹
- 微 尾 未
- 齊 薺 霽 毳
- 寒 旱 翰 曷
- 刪 潸 諫 黠

- 先 銑 霰 屑
- 蕭 篠 嘯
- 肴 謅 巧 煼 效 鈔
- 豪 晧 號
- 歌 哿 箇
- 麻 叉 馬 姹 禡 詫
- 尤 芻 有 鞇 宥 簉
- 庚 撐 梗 敬 牚 陌 坼
- 青 迥 徑 錫
- 聲表 穿毋
- 蒸 拯 證 職 測
- 眞 軫 齓 震 櫬 質 剎
- 文 吻 問 物
- 元 阮 願 月
- 元 阮 願 月
- 侵 參 寑 墋 沁 讖 緝 扉
- 覃 感 勘 合
- 鹽 琰 豔 葉
- 咸 豏 陷 洽

- 先 梴 銑 闡 霰 繟 屑 徹
- 蕭 超 篠 麨 嘯 覞
- 肴 巧 效
- 豪 晧 號
- 歌 哿 箇
- 麻 車 馬 撦 禡 䞣
- 尤 抽 有 丑 宥 臭
- 庚 檉 梗 逞 敬 陌 赤
- 青 迥 徑 錫 歠
- 全
- 蒸 稱 拯 偁 證 稱 職 敕
- 眞 瞋 軫 齔 震 趁 質 叱
- 文 吻 問 物
- 元 阮 願 月
- 元 阮 願 月
- 侵 琛 寑 踸 沁 闖 緝 湁
- 覃 感 勘 合
- 鹽 襜 琰 諂 豔 襜 葉 謵
- 咸 攙 豏 臿 陷 懺 洽 臿

先穿	銑舛	霰釧	屑啜	
蕭	篠	嘯		
肴	巧	效		
豪	皓	號		
歌	哿	箇		
麻	馬	禡		
尤	有	宥		
庚	梗	敬	陌	
青	迥	徑	錫	
蒸	拯	證	職	
眞	軫	震	質	
文	吻	問	物	
元	阮	願歎	月	
元	阮	願	月	
侵	寢	沁	緝	
覃	感	勘	合	
鹽	琰	豔	葉	
咸	豏	陷	洽	

先	銑	霰	屑	
蕭	篠	嘯		
肴	巧	效		
豪	皓	號		
歌	哿	箇		
麻	馬	禡		
尤	有	宥		
庚	梗	敬	陌	
青	迥	徑	錫	
蒸	拯	證	職	
眞春	軫蠢	震	質出	
文	吻	問	物	
元	阮	願	月	
元	阮	願	月	
侵	寢	沁	緝	
覃	感	勘	合	
鹽	琰	豔	葉	
咸	豏	陷	洽	

第二十二聲表

淋母門四派祖宗

上等一派根潺 眞韻以下棧潺

東	董	送	屋
冬	腫	宋	沃
江	講	絳	覺
陽	養	漾	藥
魚	語	御	
虞	麌	遇	
佳	蟹	泰	
佳	蟹	泰	
灰	賄	隊	
灰	賄	卦	
支	紙	寘	
微	尾	未	
齊	薺	霽	
寒	旱	翰	曷
刪潺	潸棧	諫戩	黠鏟

下等二派呈塵 眞韻以下陳塵

東	董	送	屋
冬	腫	朱	沃
江	講	絳	覺
陽長	養丈	漾仗	藥著
魚	語	御	
虞	麌	遇	
佳柴	蟹廌	泰	
佳	蟹	泰	
灰	賄	隊	
灰	賄	卦砦	
支馳	紙雉	寘治	
微	尾	未	
齊	薺	霽滯	
寒	旱	翰	曷
刪	潸	諫	黠

上	下
先 銑 霰 屑	先 纏 銑 躔 霰 纏 屑 轍
蕭 篠 嘯	蕭 潮 篠 趙 嘯 召
肴 巢 巧 㵞 效 櫂	肴 巧 效
豪 皓 號	豪 皓 號
歌 哿 箇	歌 哿 箇
麻 搽 馬 槎 禡 乍	麻 馬 禡
尤 愁 有 驟 宥 驟	尤 儔 有 紂 宥 胄
庚 棖 梗 瑒 敬 鋥 陌 宅	庚 呈 梗 徎 敬 鄭 陌 擲
青 迥 徑 錫	青 迥 徑 錫
聲表 牀母	全濁
蒸 拯 證 職 崱	蒸 澄 拯 證 職 直
真 榛 軫 震 質 𪗖	真 陳 軫 䏲 震 陣 質 秩
文 吻 問 物	文 吻 問 物
元 阮 願 月	元 阮 願 月
元 阮 願 月	元 阮 願 月
侵 岑 寑 沁 㴨 緝	侵 沈 寑 朕 沁 鴆 緝 蟄
覃 感 勘 合	覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉	鹽 天 琰 豔 葉 牒
咸 豏 陷 洽	咸 讒 豏 湛 陷 儳 洽 霅

第二十二聲表

牀母門四派祖宗

上等三派[illegible]様[illegible]	下等四派[illegible]様[illegible]
東 蟲 董 送 仲 屋 逐	東 董 送 屋
冬 重 腫 重 宋 重 沃 躅	冬 腫 宋 沃
江 幢 講 絳 撞 覺 浞	江 講 絳 覺
陽 牀 養 漾 狀 藥	陽 養 漾 藥
魚 鋤 語 齟 御 助	魚 除 語 宁 御 箸
虞 雛 麌 遇	虞 廚 麌 柱 遇 住
聲表 牀母	全濁
佳 膗 蟹 拏 泰	佳 蟹 泰
佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
灰 賄 隊	灰 賄 隊
灰 賄 卦 𩩲	灰 賄 卦
支 紙 寘	支 椎 紙 寘 墜
微 尾 未	微 尾 未
齊 薺 霽	齊 薺 霽 鍗
寒 旱 翰 曷	寒 旱 翰 曷
刪 潸 撰 諫 饌 黠	刪 潸 諫 黠

先 椽 銑 篆 霰 傳 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

聲表 林母 八十六

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質 術
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第二十三聲表

審母門四派祖宗

上等一派 生 山 眞顯以下刪山

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇

下等二派 升 擅 眞顯以下申禪

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 商 養 賞 漾 餉 藥 鑠
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 審母 八十五

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 詩 紙 始 寘 試
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 山 潸 汕 諫 訕 黠 殺

佳 徙 蟹 灑 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦 儷
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽 世
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑 ｜ 先 羶 銑 燃 霰 扇 屑 設
蕭 篠 嘯 ｜ 蕭 燒 篠 少 嘯 少
肴 梢 巧 稍 效 哨 ｜ 肴 巧 效
豪 晧 號 ｜ 豪 晧 號
歌 哿 箇 ｜ 歌 哿 箇
麻 沙 馬 灑 禡 嗄 ｜ 麻 奢 馬 捨 禡 舍
尤 搜 有 溲 宥 瘦 ｜ 尤 收 有 首 宥 狩
庚 生 梗 省 敬 生 陌 索 ｜ 庚 聲 梗 敬 聖 陌 釋
青 迥 徑 錫 ｜ 青 迥 徑 錫

蒸 殑 拯 先 證 職 色 ｜ 蒸 升 拯 證 勝 職 識
真 莘 軫 [illegible] 震 [illegible] 質 瑟 ｜ 真 申 軫 哂 震 胂 質 失
文 吻 問 物 ｜ 文 吻 問 物
元 阮 願 月 ｜ 元 阮 願 月
元 阮 願 月 ｜ 元 阮 願 月
侵 森 寑 痒 沁 滲 緝 澀 ｜ 侵 深 寑 審 沁 深 緝 濕
覃 感 勘 合 ｜ 覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉 ｜ 鹽 苫 琰 閃 豔 閃 葉 攝
咸 豏 陷 洽 ｜ 咸 衫 豏 摻 陷 釤 洽 歃

第二十三聲表

審母門四派祖宗

上等三派（此審切）栓（下真韻同用以） ｜ 下等四派（審母）栓（下真韻同用以）

東 董 送 屋 叔 ｜ 東 董 送 屋
冬 春 腫 宋 沃 東 ｜ 冬 腫 宋 沃
江 雙 講 㩳 絳 截 覺 朔 ｜ 江 講 絳 覺
陽 霜 養 爽 漾 藥 ｜ 陽 養 漾 藥
魚 蔬 語 所 御 疏 ｜ 魚 書 語 暑 御 恕
虞 麌 數 遇 數 ｜ 虞 輸 麌 遇 戍

佳 蟹 泰 ｜ 佳 蟹 泰
佳 蟹 泰 ｜ 佳 蟹 泰
灰 賄 隊 ｜ 灰 賄 隊
灰 賄 卦 ｜ 灰 賄 卦
支 紙 寘 ｜ 支 衰 紙 水 寘 帥
微 尾 未 ｜ 微 尾 未
齊 薺 霽 ｜ 齊 薺 霽 稅
寒 旱 翰 曷 ｜ 寒 旱 翰 曷
刪 [illegible] 潸 諫 [illegible] 黠 刷 ｜ 刪 潸 諫 黠

先 栓銑霰 箋屑說
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

聲表 審母

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

九十七

蒸 拯 證 職
眞 椿 軫 賰 震 舜 質 率
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第二十四聲表

禪母門四派祖宗

上等一派 [illegible] 眞韻以下[illegible]

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 禪母

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 時 紙 是 寘 侍
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

下等二派繩禪 眞韻以下神禪

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 常 養 上 漾 尚 藥 杓
魚 語 御
虞 麌 遇

九十八

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽 誓
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

上等	下等
先 銑 霰 屑	先 鋋 銑 善 霰 繕 屑 舌
蕭 篠 嘯	蕭 韶 篠 紹 嘯 邵
肴 巧 效	肴 巧 效
豪 皓 號	豪 皓 號
歌 哿 箇	歌 哿 箇
麻 馬 禡	麻 蛇 馬 社 禡 射
尤 有 宥	尤 讎 有 受 宥 授
庚 梗 敬 陌	庚 梗 敬 盛 陌 石
青 迥 徑 錫	青 迥 徑 錫
聲表 韓母	九十四
蒸 拯 證 職	蒸 繩 拯 證 乘 職 寔
眞 軫 震 質	眞 辰 軫 腎 震 愼 質 實
文 吻 問 物	文 吻 問 物
元 阮 願 月	元 阮 願 月
元 阮 願 月	元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝	侵 諶 寢 甚 沁 甚 緝 十
覃 感 勘 合	覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉	鹽 蟾 琰 譫 豔 贍 葉 涉
咸 豏 陷 洽	咸 豏 陷 洽

[illegible]二十四聲表

稱呼門四派祖宗

上等三派（敷隆切）（磐蜀切）眞韻以下倣此	下等四派（純）（傳純切）眞韻以下同用
東 董 送 屋 孰	東 董 送 屋
冬 腫 湩 宋 沃 蜀	冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺	江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥	陽 養 漾 藥
魚 語 御	魚 語 墅 御 署
虞 麌 遇	虞 殊 麌 豎 遇 樹
聲表 韓母	九十五
佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
灰 賄 隊	灰 賄 隊
灰 賄 卦	灰 賄 卦
支 紙 寘	支 誰 紙 寘 瑞
微 尾 未	微 尾 未
齊 薺 霽	齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷	寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠	刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

聲表 韓母

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
真 純 軫 盾 震 順 質 術
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第二十五聲表

曉母門四派祖宗

上等一派亨（酣）真韻以下同用

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 舡 講 夯 絳 巷 覺 殼
陽 欣 養 盰 漾 藥 壑
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 曉母

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 咍 賄 海 隊 餀
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 暵 旱 罕 翰 漢 曷 喝
刪 潸 諫 黠

下等二派興軒 真韻以下依軒

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 香 養 響 漾 向 藥 謔
魚 語 御
虞 麌 遇
佳 醫 蟹 駭 泰

佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦 唹
支 羲 紙 喜 寘 戲
微 希 尾 俙 未 欷
齊 醯 薺 霽 欸
寒 旱 翰 曷
刪 閑 潸 諫 黠 瞎

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 蒿 皓 好 號 耗
歌 訶 哿 吹 箇 呵
麻 馬 禡
尤 鵂 有 吼 宥 蔻
庚 亨 梗 擤 敬 諱 陌 赫
青 迥 徑 錫
聲表 曉母
蒸 拯 證 職 黑
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 吽 沁 緝
覃 唅 感 顑 勘 䫲 合 欱
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 喊 陷 洽

先 嘕 銑 顯 霰 韅 屑 焎
蕭 囂 篠 曉 嘯 歊
肴 哮 巧 效 孝
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 呀 馬 閜 禡 謼
尤 休 有 朽 宥 齅
庚 梗 敬 陌 虩
青 馨 迥 鶪 徑 錫 闃
九十八
蒸 興 拯 證 興 職 赩
真 軫 肸 震 釁 質 肹
文 欣 吻 蠁 問 焮 物 迄
元 阮 願 月
元 軒 阮 願 憲 月 歇
侵 歆 寢 沁 廞 緝 吸
覃 感 勘 合
鹽 忺 琰 險 豔 姭 葉 脅
咸 䫲 豏 陷 譀 洽 呷

第二十五聲表

曉母門四派祖宗

上等三派蒿歡（眞韻以下皆歡）
東 烘 董 嗊 送 烘 屋 熇
冬 腫 宋 沃 熇
江 講 絳 覺
陽 荒 養 慌 漾 況 藥 霍
魚 語 御
虞 呼 麌 虎 遇 戽
聲表 曉母
佳 竵 蟹 扮 泰
佳 蟹 泰 翽
灰 灰 賄 賄 隊 誨
灰 賄 卦 話
支 麾 紙 毀 寘 睢
微 暉 尾 虺 未 諱
齊 薺 霽 嘒
寒 歡 旱 𣻢 翰 喚 曷 豁
刪 儇 潸 諫 黠 傄

下等四派凡喧（眞韻以下熏喧）
東 董 送 屋 畜
冬 胷 腫 兇 宋 匈 沃 旭
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 虛 語 許 御 嘘
虞 吁 麌 詡 遇 煦
九十九
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

聲表 曉母

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 鞾 哿 火 箇 貨
麻 花 馬 禡 化
尤 有 宥
庚 轟 梗 敬 輷 陌 剨
青 迥 徑 錫
蒸 甍 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物 欻
元 昏 阮 總 願 惛 月 忽
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 諼 銑 蠉 霰 絢 屑 血
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 鞾 馬 禡
尤 有 宥
庚 兄 梗 敬 敻 陌
青 迥 詗 徑 錫 殈
十百
蒸 拯 證 職 洫
真 軫 震 質 狘
文 熏 吻 問 訓 物
元 暄 阮 烜 願 楦 月 颰
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第二十六聲表

匣母門四派祖宗

上等一派恒寒（眞韻以下痕寒）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 航 養 沆 漾 吭 藥 鶴
魚 語 御
虞 麌 遇

聲表 匣母

佳 蟹 泰 害
佳 孩 蟹 亥 泰 劾
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 寒 旱 旱 翰 翰 曷 曷
删 潸 諫 黠

下等二派形賢（眞韻以下借用）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 降 講 項 絳 巷 覺 學
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇
亘
佳 諧 蟹 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦 械
支 紙 寘
微 尾 未
齊 兮 薺 傒 霽 系
寒 旱 翰 曷
删 閑 潸 限 諫 莧 黠 轄

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 豪 皓 皓 號 號
歌 何 哿 荷 箇 荷
麻 馬 禡
尤 侯 有 厚 宥 候
庚 梗 敬 陌 覈
青 迥 徑 錫

蒸 恆 拯 證 職 劾
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 痕 阮 很 願 恨 月 麧
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 含 感 頷 勘 憾 合 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 賢 銑 峴 霰 現 屑 纈
蕭 篠 潲 嘯
肴 肴 巧 澩 效 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 遐 馬 下 禡 暇
尤 有 宥
庚 行 梗 悻 敬 行 陌
青 形 迥 徑 脛 錫 檄

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 嫌 琰 鼸 豔 葉 協
咸 咸 豏 豏 陷 陷 洽 洽

第二十六聲表

匣母門四派祖宗

上等三派弘九（下真韻九以）

東 洪 董 澒 送 哄 屋 斛
冬 宮 腫 宋 㗢 沃 鵠
江 講 絳 覺
陽 黃 養 晃 漾 煌 藥 穫
魚 語 御
虞 胡 麌 户 遇 護

佳 懷 蟹 夥 泰
佳 蟹 泰 會
灰 回 賄 瘣 隊 潰
灰 賄 卦 壞
支 紙 寘 恚
微 尾 未
齊 攜 薺 霽 慧
寒 桓 旱 緩 翰 換 曷 活
刪 還 潸 睆 諫 患 黠 滑

下等四派（玄）玄（下真韻玄以）

東 雄 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 和 哿 禍 箇 和
麻 華 馬 踝 禡 華
尤 有 宥
庚 橫 梗 卝 敬 橫 陌 獲
青 迥 徑 錫

蒸 弘 拯 證 職 或
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 寃 阮 混 願 恩 月 鶻
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

先 玄 銑 泫 霰 眩 屑 穴
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 馬 禡
尤 有 宥
庚 梗 敬 陌
青 迥 迴 徑 錫

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元 阮 願 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽

第二十七聲表

影母門四派祖宗

上等一派(恩)安 眞韻以下同用

下等二派膺煙 眞韻以下因煙

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 佒 養 坱 漾 盎 藥 惡
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 蟹 泰 譪
佳 蟹 泰
灰 哀 賄 欸 隊 愛
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 安 旱 翰 按 曷 遏
刪 潸 諫 黠

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 央 養 鞅 漾 快 藥 約
魚 語 御
虞 麌 遇

佳 娃 蟹 矮 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦 隘
支 伊 紙 倚 寘 意
微 衣 尾 扆 未 衣
齊 鷖 薺 吟 霽 医
寒 旱 翰 曷
刪 黫 潸 諫 晏 黠 軋

第二十七聲表

影母門四派祖宗

上等三派泓剜 眞韻以下泓剜

東翁 董蓊 送甕 屋屋
冬 腫 宋 沃 沃
江胦 講慃 絳 覺握
陽汪 養枉 漾醠 藥臒
魚 語 御
虞烏 麌塢 遇汙

佳崴 蟹 泰黵
佳 蟹 泰薈
灰煨 賄猥 隊穢
灰 賄 卦
支逶 紙委 寘餧
微威 尾䃋 未尉
齊烓 薺 霽
寒剜 旱盌 翰惋 曷斡
刪彎 潸綰 諫腕 黠穵

下等四派縈淵 眞韻以下氤淵

東 董 送 屋郁
冬邕 腫擁 宋雍 沃
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚於 語 御飫
虞紆 麌傴 遇嫗

佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴坳 巧拗 效靿
豪爊 皓襖 號奧
歌阿 哿婀 箇侉
麻 馬 禡
尤謳 有歐 宥漚
庚 梗㨢 敬 陌戹
青 迥 徑 錫

蒸 拯 證 職
眞 軫 震 質
文 吻 問 物
元恩 阮穩 願饐 月
元 阮 願 月
侵 寑 沁 緝
覃諳 感闇 勘暗 合姶
鹽 琰 豔 葉
咸 豏黯 陷韽 洽

先煙 銑蝘 霰宴 屑噎
蕭幺 篠杳 嘯要
肴 巧 效
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻鴉 馬啞 禡亞
尤憂 有黝 宥幼
庚英 梗影 敬映 陌益
青 迥 徑 錫

蒸膺 拯 證 職億
眞因 軫 震印 質一
文殷 吻隱 問傿 物
元 阮 願 月
元 阮偃 願 月謁
侵音 寑飲 沁蔭 緝揖
覃 感 勘 合
鹽淹 琰奄 豔厭 葉靨
咸揞 豏 陷 洽鴨

聲表 影母

先銑霰屑
蕭篠嘯
肴巧效
豪皓號
歌窩哿婐箇涴
麻窊馬搲禡攨
尤有宥
庚泓梗泂敬嚶陌擭
青迥徑錫
蒸拯證職
真軫震質
文吻問物
元溫阮穩願搵月膃
元阮願月
侵寢沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

先淵銑蜎霰餶屑抉
蕭篠嘯
肴巧效
豪皓號
歌哿箇
麻肥馬禡
尤有宥
庚縈梗敬陌
青迥濴徑瑩錫
蒸拯證職
真軫震質
文氳吻蘊問醞物鬱
元鴛阮宛願怨月嬮
元阮願月
侵寢沁緝
覃感勘合
鹽琰豔葉
咸豏陷洽

百八

第二十八聲表

御母門四派祖宗

聲表 御母

上等一派（庚偶切）（千偶切）真韻以下（寅偶切）

東董送屋
冬腫宋沃
江講絳覺
陽昂養駠漾枊藥咢
魚語御
虞麌遇
佳蟹泰
佳蟹泰
灰皚賄隊礙
灰賄卦
支紙寘
微尾未
齊薺霽
寒豻旱翰岸曷
刪潸諫黠

下等二派盈延 真韻以下寅延

東董送屋
冬腫宋沃
江峴講絳覺嶽
陽陽養養漾漾藥樂
魚語御
虞麌遇
佳涯蟹騃泰
佳蟹泰
灰賄隊
灰賄卦睚
支夷紙以寘異
微沂尾螘未毅
齊倪薺掜霽曳
寒旱翰曷嶭
刪顏潸眼諫鴈黠齾

百九

先 銑 霰 屑
蕭 篠 嘯
肴 巧 效
豪 敖 皓 頷 號 傲
歌 義 哿 我 箇 餓
麻 馬 禡
尤 齵 有 偶 宥 偶
庚 娙 梗 脛 敬 硬 陌 額
青 迥 徑 錫

聲表 御毋

蒸 拯 證 職
真 軫 震 質
文 吻 問 物
元 垠 阮 眼 願 鎧 月
元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝
覃 諁 感 頷 勘 黬 合 礘
鹽 琰 豔 葉
咸 豏 俺 陷 洽

先 延 銑 演 霰 衍 屑 抴
蕭 遙 篠 溔 嘯 燿
肴 虓 巧 皦 效 樂
豪 皓 號
歌 哿 箇
麻 牙 馬 雅 禡 訝
尤 尤 有 有 宥 宥
庚 迎 梗 郢 敬 迎 陌 逆
青 迥 徑 錫 鶂
蒸 凝 拯 證 䁞 職 嶷
真 寅 軫 引 震 胤 質 逸
文 吻 問 物 仡
元 言 阮 讞 願 甗 月 钀
元 阮 願 月
侵 淫 寢 吟 沁 吟 緝 熠
覃 感 勘 合
鹽 鹽 琰 剡 豔 豔 葉 葉
咸 嵒 豏 䶫 陷 洽

第二十八聲表

御毋門四派祖宗

上等三派（數韻刮元下遺刮以）

東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺
陽 王 養 往 漾 旺 藥 籰
魚 語 御
虞 吾 麌 五 遇 誤

聲表 御毋

佳 詭 蟹 泰 外
佳 蟹 泰
灰 嵬 賄 隗 隊 磑
灰 賄 卦 聵
支 危 紙 蔿 寘 為
微 韋 尾 韙 未 胃
齊 薺 霽 衛
寒 岏 旱 翰 玩 曷 枂
刪 頑 潸 齗 諫 薍 黠 刖

下等四派管圓（真韻以下竹元）

東 融 董 送 屋 育
冬 容 腫 勇 宋 用 沃 欲
江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥
魚 魚 語 語 御 御
虞 虞 麌 麌 遇 遇
佳 蟹 泰
佳 蟹 泰
灰 賄 隊
灰 賄 卦
支 紙 寘
微 尾 未
齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠

聲表　御母

先　銑　霰　屑
蕭　篠　嘯
肴　巧　效
豪　皓　號
歌　訛　哿　妮　箇　臥
麻　佽　馬　瓦　禡　宂
尤　有　宥
庚　梗　敬　陌
青　迥　徑　錫
蒸　拯　證　職
真　軫　震　質
文　吻　問　物
元　阮　願　月　兀
元　阮　願　月
侵　寑　沁　緝
覃　感　勘　合
鹽　琰　豔　葉
咸　豏　陷　洽

先　員　銑　霰　院　屑　悅
蕭　篠　嘯
肴　巧　效
豪　皓　號
歌　哿　箇
麻　肥　馬　禡
尤　有　宥
庚　榮　梗　永　敬　詠　陌　役
青　榮　迥　徑　錫
蒸　拯　證　職　域
真　筠　軫　隕　震　質　聿
文　雲　吻　問　運　物　[illegible]
元　元　阮　阮　願　願　月　月
元　阮　願　月
侵　寑　沁　緝
覃　感　勘　合
鹽　琰　豔　葉
咸　豏　陷　洽

百十

第二十九聲表

來母門四派祖宗

上等一派撈（勒刀切 下同此）

東　董　送　屋
冬　湩　宋　沃
江　瀧　講　絳　覺　犖
陽　郎　養　朗　漾　浪　藥　洛
魚　語　御
虞　麌　遇

聲表　來母

佳　蟹　攋　泰　賴
佳　蟹　泰
灰　來　賄　錸　隊　徠
灰　賄　卦
支　紙　寘
微　尾　未
齊　薺　霽
寒　闌　旱　嬾　翰　爛　曷　辣
刪　斕　潸　諫　黠

下等二派靈連（卓頭以下都連）

東　董　送　屋
冬　腫　宋　沃
江　講　絳　覺
陽　良　養　兩　漾　諒　藥　略
魚　語　御
虞　麌　遇
佳　蟹　泰
佳　蟹　泰
灰　賄　隊
灰　賄　卦
支　離　紙　里　寘　利
微　尾　未
齊　黎　薺　禮　霽　麗
寒　旱　翰　曷
刪　潸　諫　黠

百十三

第二十九聲表

來母門四派祖宗

上等三派論鸞（下同韻以） 下等四派論鑾（眞韻以下同用）

韻	上等	下等
東	籠 董 籠 送 弄 屋 祿	東 隆 [illegible] [illegible] 屋
冬	腫 宋 沃 錄	冬 龍 腫 隴 宋 朧 沃
江	講 絳 覺	江 講 絳 覺
陽	養 漾 藥	陽 養 漾 藥
魚	語 御	魚 閭 語 呂 御 慮
虞	盧 麌 魯 遇 路	虞 僂 麌 縷 遇 屢
佳	[illegible] 蟹 泰	佳 蟹 泰
佳	蟹 泰 秏	佳 蟹 泰
灰	雷 賄 壘 隊	灰 賄 隊
灰	賄 卦	灰 賄 卦
支	纍 紙 累 寘 類	支 紙 寘
微	尾 未	微 尾 未
齊	薺 霽	齊 薺 霽
寒	鸞 旱 卵 翰 亂 曷 捋	寒 旱 翰 曷
删	[illegible] 潸 諫 黠	删 潸 諫 黠

聲表 來母 百十五

韻	上等	下等
先	銑 霰 屑	先 蓮 銑 輦 霰 練 屑 列
蕭	篠 嘯	蕭 聊 篠 了 嘯 料
肴	巧 效	肴 巧 效
豪	勞 皓 老 號 勞	豪 皓 號
歌	羅 哿 攞 箇 邏	歌 哿 箇
麻	[illegible] 馬 [illegible] 禡	麻 儸 馬 禡
尤	樓 有 塿 宥 漏	尤 畱 有 柳 宥 溜
庚	梗 冷 敬 陌	庚 令 梗 領 敬 陌
青	迥 徑 錫	青 令 迥 徑 令 錫 歷
蒸	棱 拯 證 稜 職 勒	蒸 陵 拯 證 凌 職 力
眞	軫 震 質	眞 鄰 軫 嶙 震 吝 質 栗
文	吻 問 物	文 吻 問 物
元	阮 願 月	元 阮 願 月
元	阮 願 月	元 阮 願 月
侵	寢 沁 緝	侵 林 寢 廩 沁 臨 緝 立
覃	藍 感 覽 勘 濫 合 拉	覃 感 勘 合
鹽	琰 豔 葉	鹽 廉 琰 斂 豔 殮 葉 獵
咸	豏 陷 洽	咸 [illegible] 豏 瞼 陷 鑑 洽

聲表 來母 百十四

聲表 來母	
先 銑 霰 屑	先 攣 銑 臠 霰 戀 屑 劣
蕭 篠 嘯	蕭 篠 嘯
肴 巧 效	肴 巧 效
豪 皓 號	豪 皓 號
歌 蠃 哿 裸 箇 棵	歌 哿 箇
麻 馬 禡	麻 馬 禡
尤 有 宥	尤 有 宥
庚 梗 敬 陌	庚 梗 敬 陌
青 迥 徑 錫	青 迥 徑 錫
蒸 拯 證 職	蒸 拯 證 職
真 軫 震 質	真 倫 軫 輪 震 質 律
文 吻 問 物	文 吻 問 物
元 論 阮 惌 願 論 月 硉	元 阮 願 月
元 阮 願 月	元 阮 願 月
侵 寢 沁 緝	侵 寢 沁 緝
覃 感 勘 合	覃 感 勘 合
鹽 琰 豔 葉	鹽 琰 豔 葉
咸 豏 陷 洽	咸 豏 陷 洽

第三十聲表

日母門四派祖宗

上等一派〇〇 真韻以下〇〇	下等二派仍然 真韻以下人然
東 董 送 屋	東 董 送 屋
冬 腫 宋 沃	冬 腫 宋 沃
江 講 絳 覺	江 講 絳 覺
陽 養 漾 藥	陽 穰 養 壤 漾 讓 藥 弱
魚 語 御	魚 語 御
虞 麌 遇	虞 麌 遇
佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
佳 蟹 泰	佳 蟹 泰
灰 賄 隊	灰 賄 隊
灰 賄 卦	灰 賄 卦
支 紙 寘	支 兒 紙 耳 寘 二
微 尾 未	微 尾 未
齊 薺 霽	齊 薺 霽
寒 旱 翰 曷	寒 旱 翰 曷
刪 潸 諫 黠	刪 潸 諫 黠 [illegible]

聲表 日母 百十

先	銑	霰	屑
蕭	篠	嘯	
肴	巧	效	
豪	皓	號	
歌	哿	箇	
麻	馬	禡	
尤	有	宥	
庚	梗	敬	陌
青	迥	徑	錫

先 然	銑 燃	霰	屑 熱
蕭 饒	篠 擾	嘯 繞	
肴	巧	效	
豪	皓	號	
歌	哿	箇	
麻	馬 惹	禡 偌	
尤 柔	有 蹂	宥 鞣	
庚	梗	敬	陌
青	迥	徑	錫

蒸	拯	證	職
真	軫	震	質
文	吻	問	物
元	阮	願	月
元	阮	願	月
侵	寑	沁	緝
覃	感	勘	合
鹽	琰	豔	葉
咸	豏	陷	洽

蒸 仍	拯	證 認	職
真 人	軫 忍	震 刃	質 日
文	吻	問	物
元	阮	願	月
元	阮	願	月
侵 壬	寑 飪	沁 任	緝 入
覃	感	勘	合
鹽 髥	琰 冉	豔 染	葉 顳
咸	豏	陷	洽

第三十聲表

日母門四派祖宗

聲表 日母 百九

上等三派○○ 真韻以下○○

東	董	送	屋
冬	腫	宋	沃
江	講	絳	覺
陽	養	漾	藥
魚	語	御	
虞	麌	遇	

下等四派 狩 暝 真韻以下同用

東 戎	董	送	屋 肉
冬 茸	腫 宂	宋 氄	沃 辱
江	講	絳	覺
陽	養	漾	藥
魚 如	語 汝	御 茹	
虞 儒	麌 乳	遇 孺	

佳	蟹	泰	
佳	蟹	泰	
灰	賄	隊	
灰	賄	卦	
支	紙	寘	
微	尾	未	
齊	薺	霽	
寒	旱	翰	曷
刪	潸	諫	黠

佳	蟹	泰	
佳	蟹	泰	
灰	賄	隊	
灰	賄	卦	
支 兒	紙 爾	寘	
微	尾	未	
齊	薺	霽 芮	
寒	旱	翰	曷
刪	潸	諫	黠

先	銑	霰	屑
蕭	篠	嘯	
肴	巧	效	
豪	皓	號	
歌	哿	箇	
麻	馬	禡	
尤	有	宥	
庚	梗	敬	陌
青	迴	徑	錫
蒸	拯	證	職
眞	軫	震	質
文	吻	問	物
元	阮	願	月
元	阮	願	月
侵	寑	沁	緝
覃	感	勘	合
鹽	琰	豔	葉
咸	豏	陷	洽

韻表 字母

先㖫	銑輭	霰作㖫	屑
蕭	篠	嘯	
肴	巧	效	
豪	皓	號	
歌	哿	箇	
麻	馬	禡	
尤	有	宥	
庚	梗	敬	陌
青	迴	徑	錫
蒸	拯	證	職
眞犉	軫蝡	震閏	質
文	吻	問	物
元	阮	願	月
元	阮	願	月
侵	寑	沁	緝
覃	感	勘	合
鹽	琰	豔	葉
咸	豏	陷	洽

韻表 無卷數 浙江鮑士恭家藏本

明葉秉敬撰秉敬有字學已著錄是編凡韻表三十又聲表三十其韻表用劉淵舊部而以東冬江陽魚虞佳灰支微齊寒刪先蕭肴豪歌麻尤二十部爲居中開口音謂之中韻以庚青蒸三部爲向內開口音謂之內韻以眞文元三部爲向外開口音謂之外韻以侵覃鹽咸四部爲向外合口音謂之合韻故顚倒其次序不與舊同其聲表於三十六字母中刪除知徹澄孃敷疑六母僅存三十其法以輕淸爲陰重濁爲陽以齶舌脣齒喉半舌半齒七音爲經以納口出口半出口三陰聲半出口出口半納口三陽聲爲緯改舊譜四等爲二等而以粗大細尖圓滿圓尖分庚干經堅觥官扃涓四紐爲四派祖宗以兖攝之又以眞文元諸部向外之韻非四祖宗所能統又於庚干派中附以根干一派經堅派中附以巾堅一派觥官派中附以昆官一派扃涓派中附以君涓一派其用法不爲不密然亦自爲葉氏之法而已乃自云聖人復起不

易吾言談何容易乎舊稱無入十三部分配入聲

自章𪗋始然考𪗋韻學集成皆仍舊譜其以意分

配實始自秉敬此書說者誤以爲𪗋也